

# UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### TEMA:

**Conocimiento que tienen las docentes de Educación Parvularia para atender el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

Silvia Beatriz Henríquez Iraheta.

Fátima Catalina Herrera Alvarenga.

Michelle Teresa Valle García.

PARA OPTAR AL TITULO DE:

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA.

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA.

Autoridades Universitarias

Ing. Mario Antonio Ruiz Ramírez  
Rector

Dra. Leticia Andino de Rivera  
Vice –Rectora

Licda. Teresa de Jesús González de Mendoza  
Secretaria General

Licda. Rosario Melgar de Varela  
Decano Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales

Licda. Teresa de Jiménez  
Asesora

## **INDICE**

Introducción

|  | <b>Página</b> |
|--|---------------|
| <b>Capítulo 1</b>  |               |
| 1 Planteamiento del problema   | 1             |
| 1.1 Descripción del problema   | 1             |
| 1.2 Enunciado del problema   | 2             |
| 1.3 Justificación del estudio del problema   | 2             |
| 1.4 Delimitación del problema  | 3             |
| 1.4.1 Geográfica   | 3             |
| 1.4.2 Temporal   | 3             |
| 1.4.3 Social   | 3             |
| 1.5 Formulación de objetivos   | 3             |
| 1.5.1 Objetivo General   | 3             |
| 1.5.2 Objetivos Específicos  | 4             |
| 1.6 Alcances y Limitaciones  | 4             |
| 1.6.1 Alcances   | 4             |
| 1.6.2 Limitaciones   | 4             |
| <br>   |               |
| <b>Capítulo 2</b>  |               |
| 2 Marco Teórico  |               |
| 2.1 Antecedentes históricos  | 5             |
| 2.2 Base teórica   | 12            |
| 2.2.1 Teoría de la investigación múltiples   | 12            |
| 2.2.2 La escuela de Educación Parvularia   | 30            |
| 2.2.3 Las inteligencias múltiples y planeamiento didáctico en Educación Parvularia | 42            |
| 2.2.4 Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo del currículo                    | 45            |
| 2.2.5 Las Inteligencias Múltiples y las estrategias didácticas                     | 45            |
| 2.2.6 Material de apoyo al aprendizaje y las Inteligencias Múltiples en el aula    | 49            |
| 2.2.7 Las Inteligencias Múltiples y el manejo de la clase                          | 52            |
| 2.2.8 La escuela de Inteligencias Múltiples  | 53            |

|   |    |
|---|----|
| 2.3 Definición de términos básicos                    | 54 |
| <b>Capítulo 3</b>                                     |    |
| 3 Formulación de hipótesis                            | 57 |
| 3.1 Hipótesis general                                 | 57 |
| 3.2 Hipótesis específica                              | 57 |
| 3.3 Operacionalización de hipótesis                   | 58 |
| 3.4 Congruencia de objetivos con hipótesis            | 60 |
| - Matriz de Congruencia                               | 61 |
| <b>Capítulo 4</b>                                     |    |
| 4 Metodología de la investigación                     | 64 |
| 4.1 Tipos de investigación                            | 64 |
| 4.2 Población y Muestra                               | 65 |
| 4.2.1 Distribución de la población                    | 65 |
| 4.3 Técnicas e instrumentos de investigación          | 66 |
| 4.3.1 Técnicas  | 66 |
| 4.3.2 Instrumento                                     | 66 |
| 4.4 Procedimientos para elaborar la tesis             | 66 |
| 4.5 Modelo estadístico                                | 67 |
| <b>Capítulo 5</b>                                     |    |
| 5 Análisis de resultados                              | 68 |
| 5.1 Tabla general de resultados                       | 68 |
| 5.2 Tabla general de resultados absolutos y relativos | 70 |
| 5.3 Tabla general de análisis de resultados           | 72 |
| 5.4 Análisis de Hipótesis de trabajo                  | 76 |
| 5.5 Guía de Observación                               | 77 |
| 5.5.1 Resumen de Guía de Observación                  | 78 |
| 5.6 Distribución de ítems para la prueba de hipótesis | 79 |
| 5.7 Prueba de hipótesis                               | 79 |

## **INTRODUCCIÓN**

El estudio de la inteligencia humana ha sido un tema de permanente preocupación entre psicólogos y psicólogas, educadores y educadoras y es que ella es parte inseparable de los procesos de aprendizaje que se producen en forma sistematizada.

Mejorar la calidad de la educación, especialmente en el sector público, es uno de los retos más grandes del sistema educativo salvadoreño. El desarrollo del país depende en gran medida, de los logros y avances en este campo de trabajo. Mencionar los beneficios que trae una enseñanza de calidad, sería redundar en las exigencias educativas de la sociedad actual, pero lo que no se puede dejar de mencionar es que para alcanzar dicha meta se necesita, además de la voluntad política de los gobiernos, el compromiso serio alrededor de una acción coordinada y sostenida de los actores de la comunidad educativa: directores, docentes, alumnos y alumnas, padres y madres de familia.

El presente estudio revisa precisamente la condición de la Educación Parvularia que imparte la escuela actual en relación a la teoría de las Inteligencias Múltiples. Indudablemente en ello tiene que ver la docencia, los contenidos de los programas de estudio y el material didáctico utilizado en la metodología. Es por ello que la presente investigación, pretende indagar el conocimiento que tienen las docentes de Educación Parvularia para atender el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.

A continuación se sintetizan los seis capítulos, las referencias bibliográficas, los anexos y una propuesta metodológica que constituyen el presente trabajo de investigación.

El Primer Capítulo: se refiere al planteamiento del problema, en el cual se describe la situación problemática, el enunciado del problema, justificación, delimitación y objetivos, que son la guía a seguir en el presente trabajo.

El Segundo Capítulo: Comprende el marco teórico que hace referencia a la base fundamental de las Inteligencias Múltiples y se describe cada una de ellas, luego se detalla la filosofía de la Educación Parvularia; además se hace la relación entre las Inteligencias Múltiples, el desarrollo del currículo, estrategias didácticas, el material de apoyo que se utiliza en el aula y se culmina con la definición de términos básicos.

En el Tercer Capítulo: Se establecen las hipótesis que enmarcarán el estudio, incluyendo el análisis operacional de las mismas, la congruencia de objetivos con hipótesis y finalmente la matriz de congruencia

El Cuarto Capítulo: Comprende la metodología de la investigación desglosándose en tipo de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, procedimientos para recopilación y análisis de la información, modelo estadístico y distribución de ítemes para prueba de hipótesis.

El Quinto Capítulo: Está formado por los análisis de los resultados de la investigación detallando el cuadro general de resultados, cuadro general de resultados absolutos y relativos, cuadro general de análisis de resultados, criterio para la prueba de hipótesis y pruebas de hipótesis.

En el sexto Capítulo: Se establecen las conclusiones y las recomendaciones que ha formulado el equipo investigador, las cuales de ser consideradas por las docentes significaría un aporte valioso para la educación nacional y luego se presenta la referencia bibliográfica, la cual constituye la fuente documental del estudio; además se incluye una propuesta metodológica que contiene una serie de juegos orientados al estímulo de las inteligencias múltiples y por último los anexos que ilustran y amplían en forma inmediata el contenido de la tesis.

|                 |    |
|-----------------|----|
| 5.7.1 Prueba H1 | 79 |
| 5.7.2 Prueba H2 | 89 |

## **Capítulo 6**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 6 Conclusiones y recomendaciones. | 97 |
| 6.1 Conclusiones                  | 97 |
| 6.2 Recomendaciones               | 98 |

Bibliografía

Anexos

Propuesta Metodológica

## **CAPITULO 1**

### **1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Descripción del Problema**

Frente a la realidad educativa, y en base a la observación realizada surge la preocupación de las investigadoras, quienes al observar el ámbito de las escuelas parvularias del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla han advertido aspectos indicativos de cierta incongruencia en los conocimientos que tienen las maestras sobre el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, las estrategias metodológicas y la dotación del material didáctico utilizado para la estimulación de dichas inteligencias.

Por otra parte los programas de estudio de Educación Parvularia no hacen mención directa de las inteligencias múltiples en su estructura y en los contenidos programáticos, ocasionando así que las docentes excluyan el tema al momento de realizar su planificación didáctica; quedando sujeto a iniciativa de ella incluirlo en sus estrategias metodológicas. Además, el material didáctico como se pudo observar no es variado para apoyar y explorar el multifacético desarrollo de las inteligencias múltiples.

En virtud de lo anterior, surge una serie de aspectos que indican determinadas áreas de investigación sobre la atención de las inteligencias múltiples de niños y niñas en edad preescolar.

La atención de las inteligencias múltiples no solo es responsabilidad de las docentes sino también contribuyen a su desarrollo padres y madres de familia, abuelos y abuelas, maestras de disciplinas especiales y miembros de la comunidad.

El currículo de educación parvularia propicia los momentos para desarrollar las inteligencias múltiples aunque existe la desventaja que se puede llegar a estimular unas inteligencias mas que otras. La metodología utilizada debe valerse de materiales como: instrumentos musicales, libros, objetos de expresión gráfica,



material de ensamble, rompecabezas, vestuarios y títeres, en la mayoría de las escuelas de Educación Parvularia observadas en el distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla carecían de materiales variados. Es por ello que la observación se convirtió en un medio objetivo y válido para obtener información.

## **1.2 Enunciado del Problema**

¿Las docentes de Educación Parvularia conocen las Inteligencias Múltiples para atenderlas en el desarrollo de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad?

## **1.3 Justificación del Problema**

Esta investigación surge de la observación del trabajo que se realizó en los Centros de Educación Parvularia del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla.

Al contrastarlo con la teoría de las Inteligencias Múltiples, que está planteando una mayor exigencia metodológica en el trabajo cotidiano del aula; de tal manera que los niños y las niñas sean atendidos y atendidas eficazmente en su diversidad intelectual.

Motivó la elección del campo de la presente investigación, la necesidad que existe de que la educación en este caso, la el área de parvularia, descubra y oriente el desarrollo del talento infantil de tal manera que la persona realice en forma integral su potencial humano.

En consecuencia, el estudio del presente problema se considera de vital importancia educativa ya que una maestra hábil de los dominios metodológicos necesarios será garante de una adecuada conducción del proceso educativo del niño y niña; igualmente se considera que una buena planificación didáctica apoyada con materiales adecuados será efectiva para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Es importante también por cuanto los resultados de la investigación se harán del conocimiento de las maestras para fortalecer su desarrollo personal y para que se

interesen en el estudio permanente de temas psicopedagógicos fundamentales para su eficiente desempeño docente como lo es el de las inteligencias múltiples.

El trabajo resultará beneficioso para las maestras, niños y niñas de los Centros de Educación Parvularia del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla, así como para modernizar la administración educativa.

Por otra parte, los hallazgos podrán servir de base a futuros investigadores para que profundicen en el estudio de temas relacionados con la acción educativa de la Escuela Parvularia a la luz de la teoría de las inteligencias múltiples.

#### **1.4 Delimitación Geográfica, Temporal y Social**

El trabajo de investigación presentó las siguientes delimitaciones:

##### **1.4.1 Geográfica:**

El estudio se realizó en los Centros Escolares de Educación Parvularia del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla.

##### **1.4.2 Temporal:**

La investigación se llevó a cabo en el período comprendido del mes de febrero al mes de Julio de 2005.

##### **1.4.3 Social:**

Se trabajó con maestras de Educación Parvularia de dicho distrito.

#### **1.5 Formulación de Objetivos**

##### **1.5.1 Objetivo General**

Indagar el conocimiento de las docentes de Educación Parvularia para atender el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.

## **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Explorar si las docentes de Educación Parvularia aplican dominios metodológicos para atender la Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de santa tecla departamento de La Libertad.
- Identificar si las docentes de Educación Parvularia utilizan material didáctico variado para estimular las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de La Libertad.

## **1.6 Alcances y Limitaciones**

### **1.6.1 Alcances**

En vista de las necesidades actuales y condiciones de la Educación Parvularia en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, se consideró oportuno estudiar los conocimientos que presentan las maestras para atender el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños y niñas de los Centros de Educación Parvularia del Distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla; por tanto se estudiaron las estrategias metodológicas y el material didáctico utilizado para la enseñanza de las Inteligencias Múltiples.

Lo que se pretende con esta investigación es brindar una propuesta metodológica de estrategia didáctica que ayudará a superar la situación detectada por el diagnóstico.

### **1.6.2 Limitaciones**

Las limitaciones afrontadas en la presente investigación fueron:

- Poca disponibilidad para proporcionar información por parte de docentes de los Centros Educativos.
- Escasez de documentos oficiales proporcionados por el Ministerio de Educación.
- Lentitud para obtener datos en las oficinas departamentales del Ministerio de Educación.
- Escasa información del tema por parte de educadoras.

## **CAPITULO 2**

### **2 MARCO TEORICO**

#### **2.1 Antecedentes Históricos**

“El estudio de la inteligencia humana ha sido un tema de médicos, psicólogos y educadores de todos los tiempos y países del mundo.

Destacados aportes en este sentido fueron las ideas de Sir Francis Galton, quien en 1884 estableció un laboratorio antropométrico donde se ensayaron test de discriminación sensorial que se creía, podían servir para medir el intelecto.

Ya en el siglo XX, Alfred Binet se dedica a formular una serie de pruebas distintas para medir las funciones intelectuales; en 1908 introduce el concepto de “Edad Mental” que en 1916 fue enriquecido por Terman Luis con el concepto de “Coeficiente Intelectual” (CI) para representar la relación existente entre la edad cronológica y la edad mental del individuo. (Ver anexo 1)

Fue noticia la expansión que se dió de los test para medir la inteligencia al grado que su uso fue masivo para clasificar a las personas que se enlistaron para pelear en la primera guerra mundial de 1914-1919.

Estas prácticas clasificantes o etiquetantes de las personas, llegaron a las escuelas, universidades y centros de trabajo, volviéndose un factor discriminante, en muchos casos, para optar a la educación o a un empleo.

Bajo esta forma de pensar se supone que la cognición humana es unitaria y que es posible de describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una cuantificable y única inteligencia. En los últimos años las ideas sobre la inteligencia han cambiado mucho y la buena noticia es que en realidad se considera que por lo menos se tienen ocho inteligencias diferentes, cuantificadas por parámetros cuyo cumplimiento les da tal definición, por ejemplo: tener una localización en el cerebro, poseer un sistema simbólico o representativo, ser observable en grupos especiales de la población, tales como “prodigios” y “tontos sabios” y tener una evolución característica propia.

A finales del siglo XX, el doctor Howard Gardner de la Universidad de Harvard, propone su teoría de las inteligencias múltiples la cual considera que la mayoría de las personas tienen la totalidad de un espectro de por lo menos ocho tipos de inteligencias, cada una desarrollada a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno o una, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico, que se combinan y usan en diferentes grados, de manera personal y única. (Ver anexo 1)

Cuando este nuevo concepto entra al campo educativo, se operan grandes cambios en las cuestiones pedagógicas y del aprendizaje, volviéndose, por una parte, más exigente y complejo el desempeño de él y la docente, quienes deben cambiar el enfoque del proceso enseñanza – aprendizaje.

Aplicar el concepto de las inteligencias múltiples supone desarrollar estrategias didáctica que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el ser humano. Si el niño o niña no comprende a través de la inteligencia que elegimos para su formación, se debe considerar que existen por lo menos ocho diferentes caminos más para intentarlo. También enriqueciendo los entornos del aula, promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y compañeras y objetos de su elección.

Habrán además que desarrollar un nuevo concepto y sistema de evaluación. No se puede seguir evaluando a la persona a través de una sola manifestación de la inteligencia. El ser humano es mucho más completo y complejo. En estos momentos los sistemas educativos se encuentran frente al reto de transformar las escuelas y encaminarlas hacia nuevos paradigmas. Por último habrá que modificarse la metodología y dotarlas de una diversidad de materiales y recursos de aprendizaje.”<sup>1</sup>

“Cada sociedad tiene un ideal del ser humano. Para los griegos antiguos era la persona dotada de agilidad física, un criterio racional y una conducta virtuosa. Los romanos ensalzaban el arrojo varonil y los seguidores del Islam honraban al guerrero santo. Bajo la influencia de Confucio, el ideal tradicional de los pueblos chinos era la persona diestra en poesía, música, caligrafía, tiro al arco y dibujo. En la tribu “Keres”

---

<sup>1</sup> HOWARD GARDNER (2001): La Inteligencia Reformulada. Las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI

de los indios “Pueblo de hoy”, se tiene en gran estima la persona que cuida a los demás.

Durante los últimos siglos y sobre todo en las sociedades occidentales, se ha ido extendiendo el ideal de la *persona inteligente*. Las dimensiones exactas de este ideal varían en función de la época y el contexto. En la escuela tradicional, la persona inteligente domina las lenguas clásicas, las matemáticas y la geometría. En el mundo empresarial, la persona inteligente puede prever oportunidades de negocio, montar una organización y hacer que las cuentas cuadren. A principios del siglo XX la persona inteligente era alguien a quien se podía enviar a los rincones más remotos de un imperio y que cumplía sus órdenes con la mayor diligencia, los funcionarios imperiales chinos administraban unos exámenes muy difíciles para seleccionar a los futuros integrantes de la burocracia. Durante la edad media, los dirigentes de la iglesia buscaban estudiantes que mostraran una combinación adecuada de capacidad para el estudio, la inteligencia y la devoción.

Escritores de esta época pensaban que la inteligencia era una cuestión de familia y la buscaban entre los descendientes con grandes éxitos políticos y económicos y que se puede aplicar en la escuela, en el hogar, en el trabajo o incluso en la calle.”<sup>2</sup>

¿Cómo lograr transformar un aprendizaje tradicional en un aprendizaje significativo incorporando las inteligencias múltiples?

Este evidentemente es un trabajo en equipo. Los principales responsables serán los y las docentes que decidan hacer o intervenir en este proceso, participando desde sus diferentes roles (directivos y profesores), alumnos y alumnas, madres y padres de familia.

Una característica alentadora y fácilmente observable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es el alto nivel de motivación y alegría que se produce en las y los educandos; a esto hay que agregar las condiciones y actitudes al realizar las

---

<sup>2</sup> [www.pz.harvard.edu](http://www.pz.harvard.edu)

actividades en el aula. Esto último transforma realmente el preconcepto que tienen los niños y niñas de “tener que ir a la escuela”. El asistir al aula se transforma así en algo grato, divertido y útil.

Ya países como Australia, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Israel e Italia, entre otros, están trabajando sobre este tema. Estados Unidos es el país que ha tomado la delantera, ya hay más de cincuenta escuelas estatales de inteligencias múltiples en funcionamiento.

En 1983 se originó el estudio de las inteligencias múltiples aunque en El Salvador prácticamente el tema se considera novedoso y de poca inclusión en la educación.

### **- Historia de la Inteligencia Humana**

La historia de la inteligencia humana puede explicarse como el empeño del cerebro humano para buscar formas eficientes de comunicarse consigo mismo. Cuando el primer ser humano trazó la primera línea, precipitó una revolución en la conciencia humana; una revolución cuyo estadio evolutivo más reciente está constituido por el mapa mental. Una vez que los seres humanos se dieron cuenta de que eran capaces de exteriorizar sus "imágenes mentales" internas, la evolución fue más rápida. Con las primeras representaciones hechas por los primitivos aborígenes australianos en las cavernas, los trazos iniciales se fueron convirtiendo paulatinamente en pinturas. A medida que las civilizaciones evolucionaban, las imágenes comenzaron a condensarse en símbolos y más tarde, en alfabetos y guiones; así sucedió con los caracteres chinos o los jeroglíficos egipcios. Con el desarrollo del pensamiento occidental y la creciente influencia del imperio romano, se completó la transición de la imagen a la letra. Y posteriormente, a lo largo de dos mil años de evolución, el poder de la letra adquirió primicia sobre la imagen. Así pues, los primeros seres humanos que hicieron marcas estaban señalando, literalmente, un salto gigantesco en la evolución de nuestra inteligencia, porque así exteriorizaban los primeros indicios de nuestro mundo mental. Al hacerlo, no sólo fijaban sus pensamientos en el tiempo y en el espacio, sino que además capacitaban el pensamiento para que pudiera abarcar esas mismas dimensiones. Entonces, la

inteligencia humana ya pudo empezar a comunicarse consigo misma a través de las extensiones infinitas del tiempo y del espacio. En su evolución, los símbolos, las imágenes y los códigos terminaron por configurar la escritura, y ese avance fue la clave de la aparición y de la evolución de civilizaciones destacadas.

“Tal y como las aguas de un ancho río tienden a acelerarse cuando se ve forzado a recorrer por un cauce estrecho, la tendencia a reunir información ha ido acelerándose a lo largo de los siglos, hasta dar origen a la actual explosión informativa. En épocas recientes, esta explosión ha sido causada, en parte, por el supuesto de que la escritura es el único vehículo adecuado para aprendizajes. Efectivamente escribir es la mejor manera de adueñarse de tal información, de analizarla y de transmitirla, ¿por qué hay tantas personas que tienen problemas en los campos del aprendizaje, el pensamiento, la creatividad y la memoria? ¿Por qué se quejan de dificultades básicas de aprendizaje, de pérdida de la confianza en sí mismas, de disminución del interés y de reducción de sus poderes de concentración, memoria y pensamiento? Entre las reacciones habituales ante tales problemas cabe incluir la auto denigración, la disminución del rendimiento, la apatía y la aceptación de reglas rígidas y dogmáticas, factores todos que obstaculizan aún más el funcionamiento natural del cerebro.”<sup>3</sup>

La palabra, la oración, la lógica y el número se han convertido en los pilares fundamentales de la civilización, con lo cual se está obligando al cerebro a valerse de modos de expresión que lo limitan, pero que (tal es lo que suponemos) son los únicos correctos. Los grandes cerebros usaron efectivamente una mayor proporción de su capacidad natural y de que (a diferencia de sus contemporáneos que usaban

---

<sup>3</sup> [www.pz.harvard.edu](http://www.pz.harvard.edu)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)



un pensamiento más lineal) estaban empezando a volverse intuitivamente de los principios del pensamiento irradiante y de habilidad mental.

Si bien se menciona la habilidad mental, no debe excluirse la inteligencia emocional, que según Daniel Goleman "Es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para trabajar con otros". (Ver anexo 1)

Dentro de la inteligencia emocional se establecen principios como la recepción, entendiéndose como la incorporación de las cosas que se perciben por medio de los sentidos; la retención, que corresponde a la memoria, que incluye la retentiva (o capacidad de almacenar información) y el recuerdo, la capacidad de acceder a esa información almacenada; el análisis cuya función incluye el reconocimiento de pautas y el procesamiento de la información; la emisión que se considera como cualquier forma de comunicación o acto creativo, incluso del pensamiento y el control que es una función requerida a la totalidad de las funciones mentales y físicas.

Estos cinco principios se refuerzan entre sí, por ejemplo: es más fácil recibir datos si uno está interesado y motivado, y si el proceso de recepción es compatible con las funciones cerebrales. Tras haber recibido la información de manera eficiente, es más fácil retenerla y analizarla.

#### **- Historia de la medición de la Inteligencia (De Binet a Gardner)**

En Francia en el año de 1904 se pidió a Alfred Binet (Niza, 1857-París, 1911) pedagogo y psicólogo francés quien a través de la escala métrica de la inteligencia, publicada en 1905 trabajó conjuntamente con Théodore Simón, por encargo del gobierno francés, elaboró una escala de test de dificultad progresiva para medir el desarrollo de la inteligencia en los niños y las niñas, adaptados a la capacidad de respuesta correspondiente a la edad. De sus esfuerzos nacieron las primeras pruebas de inteligencia. Enviadas a los Estados Unidos, años después estas pruebas de inteligencia se esparcieron ampliamente, así como la idea que existía

algo llamado inteligencia y que pudiera medirse y podía reducirse un único número de Coeficiente intelectual (CI).

Los test de inteligencia no podían dar respuesta a las preguntas de Jean Piaget (1896-1980) que en sus consideraciones señalaba que estaban diseñados para probar cuánto saben los niños y las niñas de acuerdo a su edad, estos test de inteligencia intentan asignar un CI relativamente constante y no explica cómo el pensamiento infantil cambia a través del tiempo. Jean Piaget Psicólogo suizo, se licenció y doctoró (1918) en biología en la Universidad de su ciudad natal. A partir de 1919 inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zurich y París, donde desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento. (Ver anexo 1)

Publicó varios estudios sobre psicología infantil y, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensorio- motriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa.

Otro aporte que se incluye es el de Terman, Lewis Madison (1877-1956) Psicólogo norteamericano. Es conocido por sus estudios sobre niños y niñas, sobre las diferencias según el género, presentes en los rasgos mentales, y por la revisión de los test de inteligencia de Binet, utilizada luego con el carácter de prueba básica en las escuelas y clínicas norteamericanas dando un aporte al estudio de la inteligencia.

En 1983 se dà formalmente el nacimiento de la teoría de las INTELIGENCIAS MÚLTIPLES cuando el psicólogo llamado HOWARD, GARDNER profesor de cognición y educación, autor reconocido por su teoría de las inteligencias múltiples (que reformula por completo la clásica idea según la cual únicamente existe un tipo de inteligencia que se puede medir con un test), así como por sus estudios sobre el desarrollo de la mente, la creatividad y el liderazgo, que han tenido grandes repercusiones en campos tan distintos como la educación, la psicología o el mundo de la empresa.

Desafió la creencia tradicional y señaló que el medio ambiente define la inteligencia de manera demasiado estrecha proponiendo la existencia de por lo menos ocho inteligencias básicas y describió de manera muy exacta esta teoría como una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje o aún como un modelo educacional. No es un programa de técnicas, de estrategias fijas, por ello ofrece a los educadores y las educadoras una amplia oportunidad para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a diferentes prácticas educativas.

Gardner se preocupó por ampliar lo que es capaz de alcanzar el potencial humano más allá de los fines de la medición del coeficiente intelectual.

Por ello decidió crear un medio para determinar la amplia variedad de capacidades que poseen los seres humanos agrupándolas en ocho categorías cada una de ellas con una habilidad diferente con el objetivo de aumentar el intelecto.”<sup>4</sup>

## **2.2 Base Teórica**

### **2.2.1 Teoría De Las Inteligencias Múltiples**

¿Qué es la inteligencia?

La palabra “Inteligencia” tiene su origen en la unión de los vocablos latinos: Inter= entre y eligere= escoger. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino.

Según Gladis de Vila y Ligia Almoño en su obra “Inteligencias Múltiples” el concepto tradicional de inteligencia se define como: Una facultad de la mente, para conocer y realizar abstracciones.

“Se hace referencia a la inteligencia como: La facultad o capacidad para aprender, conocer, comprender, así como para resolver nuevos problemas”.<sup>5</sup>

Ampliando el concepto se dice que tanto el origen del vocablo como la definición de los diccionarios se hayan en común acuerdo: La inteligencia es un flujo cerebral que

---

<sup>4</sup> AMSTRONG, THOMAS: (1999) Las Inteligencias Múltiples en el Aula. Buenos Aires. Manantial.

<sup>5</sup> WILLIAN BENTON (1995): Enciclopedia Barsa, Tomo I

nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad y decidir entre varias opciones cual es la mejor.

Howard Gardner insiste en llamarlas “Inteligencias” y no talentos o aptitudes, Gardner mantiene que es común escuchar expresiones tales como: “No es muy inteligente pero tiene una maravillosa aptitud para la música” de esta manera utilizó la palabra inteligencia para describir cada una de las categorías. Para ofrecer una fundamentación teórica de sus afirmaciones.

Debido a la importancia que Howard Gardner dió a cada una de las inteligencias, es necesario describirlas para tener una idea clara de su teoría:

### **- Inteligencia Lógico-Matemática**

“La inteligencia Lógico-Matemática, está presente en todas las personas pero en algunos se muestra mas acentuada y permite la aparición de personajes sobresalientes en esta, por ejemplo Pitágoras, matemático Griego destacado en las ciencias exactas. Entre todas las inteligencias indiscutiblemente, la lógica matemática y la verbal son las de mayor prestigio. Dado que las matemáticas y la lectura se hallan entre las más admirables conquistas de la sociedad occidental, es comprensible que los exponentes de esas inteligencias estén mucho más próximos a ser considerados “genios” que los que poseen una notable inteligencia kinestésica corporal, naturalista, intrapersonal u otras. Una crítica a esa afirmación sobre todo en relación con el ámbito kinestésico corporal puede ser formulada por todos los que afirman que Pelé es un “genio” del fútbol. De todos modos parece importante destacar que esa aludida genialidad “tomaba prestada” para el lenguaje del deporte el nombre que con mucha mayor naturalidad parecería adecuado para Einstein y Shakespeare. Hoy día, se sabe que al alto dominio de la inteligencia lógico matemática no es prerrogativa sólo de personas occidentales, aunque su expresión pueda parecer oculta en otras culturas.

El estímulo a esa forma de inteligencia se halla muy bien fundamentado en los estudios de Piaget. Según su concepción, el entendimiento lógico matemático

deriva inicialmente, de las acciones del niño y la niña sobre el mundo cuando aún en la cuna, explora sus chupetes, sus sonajeros, sus móviles y otros juegos para, enseguida, formarse expectativas sobre cómo se comportan en otras circunstancias. Es evidente que, en algunos casos, la inteligencia lógico- matemática aparece mucho más elevada y el individuo, incluso sin estímulos adecuados, puede hacerla “brillar”, pero más evidente aún es que los padres o la escuela sepan cómo estimularla para obtener resultados mucho más significativos de los que imponen las matemáticas como un perverso desafío.

El alumno y la alumna, así como es alfabetizado en el descubrimiento de los signos de las letras y con ellas forma silabas y palabras, necesita ser “alfabetizado matemáticamente” cuando, al descifrar los signos matemáticos, conquista la permanencia del objeto. Al reconocer esa “permanencia” del objeto, pensar y referirse a él en su ausencia, el niño y la niña se vuelve capaz de reconocer las semejanzas entre los objetos, ordenándolos en clases y conjuntos. Mas tarde, hacia los cinco años, deja de contar mecánicamente una serie de números y aplica ese valor, utilizándolo para conjuntos de objetos. Finalmente, hacia los seis o siete años, confrontando dos conjuntos de objetos el niño y la niña puede identificar el número de cada uno, comparar los totales y determinar cuál es el que contiene mayor cantidad. Las habilidades operatorias (confrontar, identificar, comparar, calcular) logran contornos definidos y el niño y la niña adquiere una razonable noción sobre el concepto de cantidad. El desarrollo matemático sigue el paso de las acciones sensorio-motrices hacia las operaciones formales concretas. En el aula, el estímulo de esta inteligencia puede volverse una actividad muy interesante con el uso de mensajes cifrados, estimulante reto imaginativo adaptado a cualquier edad. Es interesante señalar el notable progreso de los alumnos y las alumnas de los primeros niveles de la enseñanza cuando descubren profesores y profesoras que saben “matematizar” sus clases haciéndoles visitar su entorno y descubrir donde está la matemática, por ejemplo: contando sus juguetes, el dinero que le dan para comprar en la tienda y las visitas a supermercados.

El simple ejercicio de buscar la lógica de las cosas o descubrir que determinadas situaciones cotidianas “no presentan lógica alguna” constituye operaciones mentales

estimuladoras de esa competencia, como también las constituyen los ejercicios pedagógicos que trabajan las habilidades de clasificación, comparación y deducción. La relación de esta inteligencia con las demás es muy explícita. Lo lógico y la expresión pura de la matematización de lo cotidiano necesitan de la inteligencia lingüística y esa búsqueda especial de la matemática no dispensa la inteligencia kinestésica corporal. No hay nada más matemático que la danza de un gran bailarín y la propia expresión de la geometría no omite a la inteligencia pictórica, la especialidad es casi nada sin matemáticas, y los grandes músicos hacen de su arte una matemática sonora.”<sup>6</sup>

“El hemisferio derecho es el centro de las funciones mentales intuitivas y creativas, las funciones artísticas y la percepción espacial de las cosas dicho hemisferio pasa la información al lado izquierdo para que las interprete haga la selección y haga las inferencias del caso la información pasa a través del cuerpo caloso que conecta ambos hemisferios. Una parte se especializa en imágenes mentales, otras se concentran en las funciones auditivas; puede haber otra que se ocupe de los sentimientos.”<sup>7</sup>

En el aula propiamente, es obvio que cuando un niño o niña capta con claridad las situaciones problemáticas, busca soluciones a través del pensamiento, manifiesta facilidad para comprender y resolver operaciones, extrae conclusiones y disfruta resolviendo juegos de ingenio, posee un amplio desarrollo de su inteligencia lógico-matemática, por tanto se solicita que el docente o la docente utilice todos los medios necesarios para aprovechar esta condición.

### **- Inteligencia Espacial**

“La capacidad de diferenciar formas y objetos incluso cuando se ven desde diferentes ángulos, distinguir y administrar la idea de espacio, elaborar y utilizar

---

<sup>6</sup> ANTUNES, CELSO (2001): Estimular Las Inteligencias Múltiples. Que son, Como se Manifiestan, Como Funcionan.

<sup>7</sup> BRITES DE VILE GLADYS Y JENICHEN LIGIA (2002): Inteligencias Múltiples.

mapas, plantas y otras formas de representación , identificar y situarse en el mundo visual con precisión, efectuar transformaciones sobre las percepciones, imaginar un movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración y ser capaz de recrear aspectos de la experiencia visual incluso sin estímulos físicos relevantes son aspectos importantes que deben desarrollarse en esta inteligencia.

Esta inteligencia hace referencia a la imagen perceptiva (por medio de los sentidos), la imagen mental (construcción imaginaria y transformación de lo percibido) y la imagen gráfica (convierte la imagen en signos).

En los problemas que caracterizan la vida cotidiana, la inteligencia espacial es importante para reconocer escenas y objetos cuando trabajamos con representaciones gráficas en mapas, formas geométricas y en la creación de imágenes reales que asocian la descripción teórica con lo que existe de práctico.

El estímulo de la inteligencia espacial puede fomentarse de distintas maneras y existen estrategias, para cada edad, por ejemplo los niños y niñas con predominio en esta inteligencia aprenden mejor con imágenes, afiches y carteles de diferentes colores, trabajar con plastilina, barro o pastas elaboradas con recursos de fácil adquisición. Para los niños y las niñas contar historias es importante, pero terminarlas no siempre lo es. Es esencial que los y las preescolares puedan interactuar con la historia narrada presentando el final, los fragmentos que presuponen una continuidad interactiva, que, en vez de vagar libre y dispersa, mantenga un hilo conductor seguro. A las madres y los padres, deseosos y deseosas de estimular la espacialidad de sus hijos e hijas, se les recomienda que les pidan siempre su opinión sobre los hechos de la vida cotidiana, sin la preocupación censora de juzgar “si es cierto o erróneo”. Al contrario de esas censuras se puede intentar llevar al niño y la niña, incluso a los más pequeños a que existen posturas discordantes y que las divergencias de opinión deben expresarse sin importar si es acertada o equivocada.

El estímulo se puede completar con el reto de hacer dibujos. Es importante que niños y niñas aprendan a dibujar y descubran la belleza de lo que hace cuando incorpora a los elementos de lo que se ve las estructuras de lo que se imagina, sin temor de expresar su pensamiento.

Por desgracia, la cultura que rodea al niño y la niña lleva a considerar un trabajo creativo de calidad sólo cuando se acerca a la copia de lo real. Para el estímulo de la espacialidad, esa preocupación debe desaparecer. El niño y la niña necesitan descubrir que el caballo de seis patas que imagina es distinto del animal que anda por los campos, porque su deseo de imaginarlo con esas seis patas es absolutamente legítimo; así como puede también albergar la idea de belleza ante una rosa azul dibujada por el niño y la niña, puede despertarse la sincera admiración de los padres, si viene acompañada de la revelación de que es legítimo pensar en rosas azules, aunque en la naturaleza esa flor no se presente con este aspecto.

En el aula la estimulación de la inteligencia espacial, debe trabajarse haciendo uso de rompecabezas, legos, dominós y otros. Según Piaget, la aparición de operaciones concretas en el comienzo de la escolaridad simboliza un importante punto de cambio en el desarrollo mental del niño y la niña. Capaz ahora de manipulaciones mucho más activas, puede distinguir imágenes y objetos de su ámbito espacial. Esa fase de la educación corresponde al “momento mágico” para el estímulo de “descentralización”, en que los niños y las niñas distinguen como una escena se parece a otra y por lo tanto, cómo el espacio vivido puede presentar semejanzas con el espacio geográfico aprendido.

La preparación para la lectura en la edad preescolar es absolutamente esencial para construir conocimientos incorporando nuevos conceptos que el medio social ha apoyado. El alumno y la alumna son siempre agentes de su aprendizaje, aprenden básicamente por sus propias acciones sobre los objetos del mundo; si no descubren en su momento indicado el significado de los símbolos que caracterizan el lenguaje escrito, no podrán reelaborar los contenidos que caracterizan su aprendizaje.

Al estimular las inteligencias múltiples que el alumno y alumna poseen con la puesta en práctica de las distintas habilidades, se espera que se convierta en un ser autónomo, reconstructor permanente del espacio.



La inteligencia espacial se localiza en el lado derecho del cerebro; es también muy amplia su relación con las otras inteligencias, sobre todo la musical, la lingüística y la kinestésica corporal”.<sup>8</sup>

### **- Inteligencia Verbal-Lingüística**

“Se define como la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, oral o escrita. Incluye la habilidad de manipular la estructura del lenguaje, la fonética o sonidos, la semántica o significados del lenguaje y sus usos prácticos (como para recordar información, convencer a otros sobre decisiones a tomar e informar). Posibilidad de expresar con claridad pensamientos y sentimientos a través de la palabra.

El cerebro desdobra las palabras en sonidos y ciertas zonas de este se utilizan en la lectura. Observando el flujo de sangre que llega a las neuronas cuando captan señales sonoras y reconocen la palabra, se dice que las células se encienden como luces, por ello los niños y niñas necesitan escuchar los sonidos de la lengua y las relaciones entre estos y las letras que los simbolizan (fonética) para aprender a leer. Se habla entonces de no desprestigiar la fonética o sustituirla sino por métodos que prometen enseñar a los niños y niñas teniendo como referencia central la inteligencia lingüística. Esta representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano moderno, utilizada para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con otros, el lenguaje constituye el elemento más importante y algunas veces el único de la comunicación.

Pero no todas las personas utilizan plenamente ese potencial; algunos, debido al limitado vocabulario que conocen no pueden permitirse formas de comunicación, amplias afirmaciones de opinión y otros. La dificultad de expresión puede estar causada por la limitación de vocabulario, generando la poca capacidad de unir palabras y dar sentido verdadero a los mensajes.

---

<sup>8</sup> ANTUNES, CELSO (2001): Estimular Las Inteligencias Múltiples. Que son, Como se Manifiestan, Como Funcionan.

La inteligencia lingüística se representa en todas las culturas y dado que el don del lenguaje es universal se nota la presencia de ésta en grandes escritores, oradores, poetas y compositores de letras.

El desarrollo de la inteligencia verbal o lingüística se inicia con el balbuceo de bebés, en los primeros meses de vida. Hacia el inicio del segundo año la ventana de la inteligencia lingüística parece abrirse con fuerza y el niño y la niña no sólo desarrolla un vocabulario expresivo sino que une palabras en frases con claros significados. A los tres años, la palabra se transforma en un vehículo transmisor del pensamiento y hacia los cuatro o cinco años el niño y la niña es capaz de expresarse con una fluidez que se identifica mucho con el habla adulta, aunque en muchos casos, la inteligencia corporal ayuda con expresiones faciales y gestos a la búsqueda de la claridad en esa expresión verbal y se continua ampliando hasta los diez años.

El estímulo de la inteligencia verbal es notorio en ambientes que hacen gran uso de las palabras que permiten que niños y niñas se relacionen en múltiples conversaciones. Un niño que crece en una casa muy silenciosa, probablemente tendrá limitaciones de expresión verbal mucho más evidentes que un niño que se desarrolle en un hogar con muchos hijos. Es importante que los niños y niñas opinen, canten, inventen y sobre todo dispongan de oyentes estimulantes.

En el aula deben practicarse ejercicios como relatos de lecturas, juegos de palabras y otros que mostrarán en poco tiempo la necesidad de ampliar el vocabulario y que permitan el crecimiento de la capacidad de los alumnos y alumnas para elaborar imágenes con palabras.

El gusto por la lectura, la interpretación de cada palabra, el paseo por libros y cuentos, el placer de descubrir nuevas palabras, la selección de juegos libres más expresivos y algunos otros representan asimismo medios estimuladores de esa forma de inteligencia.

Niños y niñas de corta edad escuchan e incluso graban palabras, aprendiendo sus ritmos y sonidos, por ejemplo bebés de ocho meses comienzan a fijar en su memoria palabras que surgen con frecuencia en el lenguaje y que esas palabras son fundamentales para el aprendizaje del habla.

Algunos estímulos para el desarrollo de la inteligencia lingüística parecieran dejar de un lado las formas de expresión escritas, sin embargo no es así pues el lenguaje escrito se basa en el lenguaje oral. De esa manera, parece tener validez, que aunque el lenguaje se puede transmitir por gestos y señales, continua siendo muy importante el trato vocal y otras formas de expresión.

De cualquier forma esta inteligencia constituye la herramienta estructural de todas las demás y se relaciona con mayor intensidad con la lógica-matemática y la corporal Kinestésica.

### **- Inteligencia Corporal Kinestésica**

“Se entiende como la capacidad de utilizar todo el cuerpo con plasticidad y armonía para expresar ideas, sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades autoperceptivas, las táctiles, la coordinación de movimientos generales y manuales y la percepción de medidas de volumen.

La característica esencial de esta inteligencia es la capacidad de utilizar el propio cuerpo hábilmente y para fines expresivos que al final representan la solución de problemas y trabajar fácilmente con objetos, que implican motricidad fina de los dedos y el uso integral del cuerpo.

El desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal se ve con prejuicio en algunas culturas por la idea equivocada de que “las cosas de la cabeza valen mucho más que las del cuerpo”<sup>9</sup>.

No debe olvidarse que todo el cuerpo participa en el aprendizaje y todo aprendizaje comienza del conocimiento del propio cuerpo. Las primeras experiencias surgen en el niño y niña de su necesidad de conexión consigo mismo y misma, con los demás y con el mundo.

---

<sup>9</sup> BRITES DE VILE GLADYS Y JENICHEN LIGIA (2002): Inteligencias Múltiples.

Educar el movimiento es poner en juego al mismo tiempo las funciones de inteligencia y el desarrollo biológico, no debe existir la disociación cuerpo-mente.

El cuerpo, con toda su capacidad kinética percibe y emite mensajes, que en general son primordiales, auténticos, autónomos y previos a la conciencia racional.

Hay una estrecha relación entre el cuerpo y las emociones, conectarse con el propio cuerpo es aprender a escuchar los mensajes que nos envía.

El estímulo de la inteligencia kinestésica corporal va mucho más allá de las actividades motrices tradicionales, debe mejorarse el sentido del tacto, la sensibilidad, aumento de la capacidad del sentido del gusto y el olfato.

Se pueden utilizar actividades como la mímica y algunas lúdicas sin imponer a los alumnos y alumnas a estar inmóviles por períodos largos.

Incluso en el caso de la atención, existen indicios seguros de éxito con el empleo sistemático de algunos ejercicios específicos.

En vista de todos los factores que implica esta inteligencia parece importante destacar que el estímulo debe promoverse con la práctica de múltiples deportes, con la popularización de juegos tradicionales, actividades teatrales, juegos mímicos y sobre todo la disposición de los y las docentes a educar integralmente el cuerpo para armonizar mejor el desarrollo mental.

Otro camino estimulante para la inteligencia kinestésica corporal, consiste en emplear modelos de instrumentos de evaluación adecuados, interpretando la construcción del conocimiento como un viaje por el ámbito de las habilidades. Esta inteligencia se desarrolla principalmente desde el nacimiento hasta los seis años, no está aislada y permite a niños y niñas disfrutar y aprender al mismo tiempo".<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

## - Inteligencia Musical

“La inteligencia musical consiste en una especial sensibilidad auditiva para captar y reconocer sonidos, ritmos y melodías; es la habilidad para transformar elementos musicales a través de la voz o de instrumentos musicales.

“Considerando el elenco de las inteligencias, la más fácilmente identificable, pero también la más "etiquetada" es la musical. Prácticamente en todas las culturas se sabe qué niños "conectan" o "tienen buen oído" para el canto o para la música y por exclusión, cuáles muestran un notable fracaso en sus intentos. Aunque, en general, esa competencia no se considere como una inteligencia, frecuentemente se considera como un "talento".

Existen, no obstante, diferencias significativas entre lo que se conoce sobre la inteligencia musical y la idea que uno se hace de un "talento". En primer lugar, es importante caer en la cuenta de que el talento es, por definición, una capacidad excluyente. Jamás se demuestra que todas las personas valgan para todo y así las que poseen algún talento se destacan de las demás”<sup>11</sup>.

Dicho esto, la idea que uno se hace del talento es que se manifiesta "pronto" en las personas y que, cuando surge, casi siempre necesita perfeccionamiento. La idea que se tiene sobre la inteligencia es muy diferente.

Todas las inteligencias existen en casi todas las personas, y las pocas que no las poseen son claramente identificables por sus problemas de autismo o deficiencia neurológica congénita. Es posible distinguir que, en algunas personas, éste o aquel espectro de una o más de sus inteligencias pueden estar más acentuados o más limitados, pero, en todas las personas, todas las inteligencias se presentan para ser estimuladas. Dicho eso, por amplio que pueda ser el espectro de ésta o aquella inteligencia, su desarrollo se hace notorio cuando se estimula al máximo la apertura de su ventana mediante el uso de procedimientos adecuados.

---

<sup>11</sup> CELSO A. ANTUNES (2001): Estimular las Inteligencias Múltiples, Qué son, Como se manifiestan, Cómo funcionan.

Por tanto, esas consideraciones indican que la inteligencia musical, como las demás, no puede confundirse con un talento, y que su competencia se manifiesta desde muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección. Concretamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre. Por todas estas razones se sugiere que la inteligencia musical facilita la expresión de emociones.

Al igual que sucede con otras inteligencias, aunque de manera mucho más nítida, se distinguen con facilidad los signos del alfabeto musical (las notas representan para la inteligencia musical lo mismo que palabras para la inteligencia lingüística, las figuras geométricas y los números para la inteligencia lógico-matemática, los símbolos gráficos para la inteligencia espacial, y los gestos agresivos o amistosos para la cinestésica corporal). En países desarrollados es común que el niño y la niña desarrolle como componente fundamental de su educación infantil la alfabetización musical, no sólo para despertarle a una nueva dimensión de su interacción con el mundo, sino principalmente para hacerle capaz de expresar sus sentimientos y su conocimiento a través del sonido.

Estudios efectuados con personas que sufrieron lesiones cerebrales por un traumatismo o incluso por un derrame, muestran que muchas pueden tener una notable pérdida de alguna inteligencia, sobre todo la lingüística y la cinestésica corporal, sin perjuicio alguno en su dominio e incluso en su memoria musical, y que pueden quedar musicalmente incapacitadas aunque conserven otras formas de inteligencia. En ese mismo sentido, en casi todas las culturas, son identificables los casos de gran competencia musical en personas con notables limitaciones motrices, verbales o interpersonales. Un reportaje de gran repercusión ofrecido por televisión expuso el caso de un joven con una elevadísima competencia musical, verdadero genio del piano, pero incapaz de alimentarse o vestirse sin la ayuda de sus padres. Algunos niños autistas se muestran fascinados por la música, porque la experimentan como una isla intacta en un océano de destrucción cerebral.

La sensibilidad sonora va mucho más allá de una simple audición. Por ese motivo, el feto "oye" las palabras de ternura de su futura madre (antes incluso de disponer del aparato fonador completo) y "escucha" los sentimientos de rechazo que, eventualmente, pueda sentir esa futura madre. Quizá, ese poder de "oír", incluso sin la adquisición del sonido, explique la genialidad de Beethoven, que sorprendió al mundo por no poder escuchar sus propias composiciones.

“El estímulo de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el disco que acompaña su sueño. Gardner, en su obra Estructuras de la mente, cita a Mechthild y a Hanus Papusek y sus estudios, que revelan que bebés de dos meses de edad son capaces de igualar el tono, volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres, y que bebés de cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica", pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas"<sup>12</sup>.

Al llegar a su segundo año de vida, los niños y niñas comienzan de modo voluntario, a emitir sonidos punteados, inventando músicas y haciendo ejercicios no distintos de los analizados en la inteligencia lingüística. Hacia los tres o cuatro años, las melodías de la cultura dominante superan esas "producciones espontáneas" y llega el momento de introducir la práctica cotidiana o escolar de "cómo escuchar", mediante ritmos, rimas, que favorecen la relajación y concentración. El niño o la niña con inteligencia musical canta constantemente y, a veces lo hace sin darse cuenta, suele silbar, es entonado para cantar y reconoce melodías e instrumentos desafinados, tiene ritmo en las actividades que realiza, le gusta escuchar música y también bailar es sensible a los sonidos del ambiente y tiene talento para tocar algún instrumento musical.

Un elemento que parece importante destacar en el estímulo de la inteligencia musical, es la preocupación por separar el aprendizaje de la música y el aprendizaje del sonido.

---

<sup>12</sup> CELSO A. ANTUNES (2001): Estimular las Inteligencias Múltiples, Qué son, Como se manifiestan, Cómo funcionan.

Parece más importante establecer que el "lenguaje del sonido" debe estimularse en todos, aunque algunos con mayor competencia, puedan perfeccionarla con el aprendizaje musical propiamente dicho. De cualquier modo, una escuela abierta al estímulo de las inteligencias múltiples no puede omitir las clases de música, el cultivo de cantos infantiles, pequeñas bandas rítmicas, uso de algunos instrumentos musicales y muchas otras formas de estimulación. Asociando la inteligencia musical con la cinestésica corporal, parece válido que la escuela proponga "clases de danza" y nuevas lecturas de cómo las músicas y danzas expresan otras formas de cultura. No es difícil en el aula, que un profesor o profesora con una pandereta y un canto enseñe a los alumnos y alumnas a descubrir los instrumentos utilizados. Es evidente que los alumnos y alumnas que posean una habilidad musical más destacada irán muy por delante de los demás y se acercarán a los principios de un dominio significativo de los sonidos y con habilidades para escuchar a los demás, facilidad para el aprendizaje de la lecto-escritura e identificación de sonido.

### **- Inteligencia Interpersonal**

“La inteligencia interpersonal se basa en la capacidad de percibir diferencias en los demás, particularmente contrastes en sus estados de ánimo, sus motivaciones, sus intenciones y su temperamento. Esa habilidad es evidente en líderes religiosos, políticos, carismáticos, profesores y profesoras, cierto tipo de escritores y en algunos progenitores que dejan marcas profundas en los hijos que superan el tiempo que pasan con ellos por eso se dice que es la habilidad para establecer contactos con otras personas y mantener buenas relaciones con ellas. Según se afirma la "morada" de esa forma de inteligencia siempre asociada con la ínterpersonalidad, son los lóbulos frontales, y los traumas en esa zona pueden acentuar cambios de actitud y reversiones de la personalidad, sin que alteren otras formas de inteligencia. La estimulación de la inteligencia interpersonal no es muy difícil, aunque sus resultados sean muy lentos y sus métodos necesiten el uso de fundamentos adecuados. Según todos los indicios, esos métodos integran algunos fundamentos de la educación, la psicología y la psicopedagogía.



El poder de acción de la escuela en ese ámbito es muy expresivo, pero se acentúa cuando, a un proyecto de alfabetización emocional, se añade un entrenamiento para los progenitores y el compromiso de implicación recíproca.

Daniel Goleman deja claro en sus obras, el sentido “moralista” de los entrenamientos de esa índole y Gardner prefiere afirmar que ese entrenamiento eleva el potencial de comprensión que vamos a tener del prójimo, para el bien y el mal, por ejemplo: una persona que llegue a desarrollar de modo acentuado su influencia interpersonal y, más tarde, se transforme en un político influyente o un comunicador destacado podrá utilizar su vida comunitaria, pero también podrá llevarlas a una seducción orientada a sus intereses personales.

### **- Inteligencia Intrapersonal**

La inteligencia intrapersonal es la base para la interpersonal: quien se conoce a sí mismo puede conocer a los demás, quien se ama y acepta a sí mismo puede amar y aceptar a otros y otras. Y para amar a los demás es preciso haberse sentido amado. Según todos los indicios, las inteligencias personales surgen muy pronto, quién sabe si en la vida prenatal. La vinculación entre el bebé y la persona que cuida de él o ella va mucho más allá de una dependencia física. Durante los primeros meses de vida el niño o niña desarrolla una fuerte vinculación con su madre, equiparada a la atracción de esta por él o ella. De la misma manera que otras inteligencias y sus signos las inteligencias emocionales expresan señales significativas para todas las culturas. Risa, llanto, incomodidad y bienestar son símbolos universales; a los dos meses, el bebé, ya es capaz de discriminar expresiones faciales de afecto o rechazo. Durante el periodo comprendido entre los dos y los cinco años, el niño y la niña pasa por una verdadera “revolución intelectual” y sus gestos y palabras se ponen ya al servicio de la autoindicación y de la expresión de algunas de sus emociones. Al final de ese período, cualquier niño o niña puede extraer significados de diferentes símbolos emocionales. Para Piaget esa es una fase altamente egocéntrica, en la que el niño o niña se cierra de su propia concepción personal del mundo, teniendo mucha dificultad para ponerse en lugar de otra persona.

Esas características explican, una vez más, la importancia de la educación infantil y de la sociabilidad fomentada por muchos niños o niñas en el desarrollo personal de cada uno y una. Esa diferenciación se consolida claramente hacia el inicio de la escolaridad y se acentúa desde los cinco hasta los doce años de edad. Las amistades se vuelven más profundamente envolventes y la exclusión y/o pérdida de amigos pasan a ser una experiencia dolorosa.

En esa fase, reestructura el concepto de “infelicidad” y el ser humano descubre que es tristemente posible “tener todo” (mentalmente) y “no tener nada” (socialmente).

El estímulo de esas inteligencias se altera en la familia y en la escuela mucho más que en otros ámbitos. La presencia “entera” del padre y de la madre en una relación con el hijo e hija vale más y es incuestionable que la intensidad de los momentos juntos debe prevalecer sobre el tiempo.

Resulta evidente que los límites sociales tienen que ser claros y respetados con igualdad y, en ese aspecto, o se educa mediante el ejemplo o jamás se educa.

“John Gottman y Joan de Claire muestran interesantes líneas en su excelente obra *Inteligencia Emocional y el Arte de Educar a Nuestros Hijos* al mostrar la función de los progenitores en el estímulo de lo emocional esos autores sugieren que:

1. Distingan las emociones del niño o la niña y le ayuden a identificarlas.
2. Reconozcan la emoción como una oportunidad mejor para descubrir la transmisión de experiencias.
3. Legitimen los sentimientos del niño con empatía
4. Brindar ayuda a los niños y niñas a verbalizar sus estados emocionales.
5. Muestren los límites y propongan vías para que el niño o niña, por sus propios medios, resuelva sus problemas emocionales.

En el aula, el trabajo de alfabetización emocional no es muy complicado, pero su descripción es minuciosa”.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> AMSTRONG, THOMAS: (1999) *Las Inteligencias Múltiples en el Aula*. Buenos Aires. Manantial

## - Inteligencia Naturalista

La inteligencia naturalista no aparece descrita en las primeras obras de Howard Gardner porque su identificación es posterior a esos escritos. En Brasil, su primera revelación surgió de una entrevista concedida por Gardner a Maisa Lacerda Nazario para el Jornal da Tarde en el primer semestre de 1996. En esa entrevista, el investigador norteamericano responde: "Ahora hablo sobre ocho tipos de inteligencia. La octava tiene que ver con el mundo natural: ser capaz de captar las diferencias entre diversos tipos de plantas y animales. Todos los tenemos en nuestro cerebro."<sup>14</sup>

Considerando esas declaraciones y otras expresadas y explicadas en un importante seminario en el que Gardner participó en Sao Paulo, en julio de 1997. La inteligencia naturalista se manifestaría en personas atraídas por el mundo natural, con una extrema sensibilidad para identificar y entender el paisaje natural e, incluso, un cierto sentimiento de éxtasis ante el espectáculo no creado por el ser humano.

Probablemente situada en el hemisferio derecho del cerebro, la inteligencia naturalista se destaca en veterinarios y personas afines a la agronomía, ecología y conservación de los recursos naturales. Está presente en muchas personas que erróneamente la perciben como singular, y en naturalistas, botánicos, geógrafos, paisajistas y jardineros. Algunas personas conviven muy fácilmente con esa realidad, incluso en ambientes limitados, y jamás aceptan vivir en una casa, ni siquiera ver una mesa, sin un jarrón de flores, una pequeña planta, pájaros y animales domésticos, en clara oposición a otras.

Existen muchas maneras de estimular al niño y la niña para ese redescubrimiento del mundo natural y la fascinación de los misterios del planeta y de sus elementos. Por ejemplo: realizar huertos escolares, mantener dentro del aula plantas adecuadas al ambiente y así crear armonía con la naturaleza.

---

<sup>14</sup> GOTTMAN Y JOAN DE CLAIRE, (1997): Inteligencia Emocional y el Arte de Educar a Nuestros Hijos

Además del sentido de la visión, que valora el ambiente natural, que necesita ser revelado en las familias y en las aulas de clase, también es importante desarrollar "juegos" para despertar la curiosidad infantil de modo divertido y de la forma más espontánea posible. Padres y madres, profesores y profesoras que cuando el niño o la niña sigue a una hormiga, le acompañan y aportan a esa "aventura interactiva" el planteamiento de problemas como: "¿Dónde te parece que vive?", "¿qué está haciendo?", "¿será su casa igual a la nuestra?", estarán estimulando la sensibilidad que implica esa habilidad. A ese estímulo espontáneo que depende de una iniciativa del niño y la niña, se pueden incorporar otras actividades de educación naturalista.

La presencia de un río o de un arroyo en las proximidades de la escuela o de un lugar que se visita, puede ofrecer la oportunidad de que la curiosidad invada al niño y la niña al recibir estimulación para que lance barquitos al agua y acompañar el flujo de la corriente, descubra el porqué de ese sentido, se le sensibilice por la elaboración del concepto de gravitación y hasta por el de inercia implicados en ese traslado.

La asociación entre el estímulo naturalista y el cinestésico corporal se manifiesta en excursiones programadas, en que importa menos a dónde ir y más "qué descubrir y, por supuesto, qué relatar en grupo". En ese caso, cinco minutos de observación silenciosa pueden plantear preguntas como: "¿Dónde había una enredadera con flores rojas?", "¿Cuál es la dirección de la sombra del árbol?" y muchas otras.

Parece pedagógicamente poco significativo, pero es importante que la escuela transforme una simple lluvia o una ventana en una aventura de prospección en el patio de la escuela o sus alrededores. Un paseo hasta el jardín botánico o el zoológico, puede transformarse de modo enriquecedor en un descubrimiento de huellas de animales; una simple grabadora llevada a esos ambientes puede trazar el paseo en el aula de clase. Mediante estas propuestas se comprende que el estímulo de la inteligencia naturalista está relacionado con el ejercicio cinestésico corporal e interactúa con la sensibilidad olfativa y auditiva y con el uso de múltiples habilidades operatorias.

El niño y niña, al descubrir el mundo maravilloso de la naturaleza, acaba por comparar, relacionar, deducir, clasificar, analizar y sintetizar. Es esencial que la maestra y maestro sepa llevarle a elaborar esa identificación y a diferenciarla en relatos verbales o escritos.

La relación que niños y niñas tengan con la naturaleza permitirá disfrutar de recursos inmersos en el medio como el sol, la lluvia, el calor y el frío. La naturaleza existe por sí misma solo es cuestión de descubrirla.

## **2.2.2 La Escuela en la Educación Parvularia**

### **- Objetivos de la Educación Parvularia**

“El currículo nacional de Educación Parvularia contempla en el documento magisterial Fundamentos Curriculares de la Educación Parvularia publicado en 1999 los siguientes objetivos curriculares:

1. Promover el desarrollo integral de niños y niñas, por medio de los procesos de socialización, personalización y cognición, a través de una adecuada estimulación.
2. Fortalecer la identidad y autoestima de cada niño y niña, como condición importante para el despliegue de sus potencialidades globales y particulares.
3. Estimular en niños y niñas la adquisición de actitudes, sentimientos y valores que favorezcan además a la familia, su cultura, comunidad y naturaleza.
4. Favorecer la integración de niños y niñas en su medio natural, social y cultural, como un proceso de descubrimiento progresivo que les ayude a construir poco a poco la dimensión social, cultural y ecológica de su yo.
5. Desarrollar las condiciones esenciales para iniciarse sin dificultad en el proceso de escolarización del nivel de Educación Básica”.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> MINED (1999) Fundamentos Curriculares De La Educación Parvularia

Al analizar estos objetivos se descubre que existe una orientación psicopedagógica que dirige al Centro Escolar como ente facilitador del desarrollo de las inteligencias múltiples. Esto se aprecia cuando plantean el desarrollo integral de las potencialidades del niño y la niña y la integración social de ellos y ellas a su medio natural y cultural.

### **- Principios de la Educación Parvularia**

La educación nacional y su currículo determinan los siguientes principios generales:

#### 1. Integridad.

Se asume que el desarrollo del niño y la niña, es un proceso integral, por lo tanto, el enfoque educativo es igualmente integral. Está orientado a fortalecer equilibradamente en el niño y la niña la psicomotricidad, cognición y socio afectividad.

#### 2. Protagonismo.

El currículo de educación parvularia está centrado en el niño y la niña como protagonista de sus aprendizajes. Relaciona las experiencias previas de su entorno familiar, escolar y comunitario con nuevos aprendizajes.

#### 3. Experiencia, actividad y trabajo.

Comprende y armoniza las actividades prácticas y propiamente creativas en todas las áreas. La observación y experimentación; así como actividades lúdicas y recreativas. Fusiona creativamente la actividad y la motivación para estimular en niños y niñas el aprendizaje y la interiorización.

#### 4. Flexibilidad, relevancia y pertinencia.

Se sustenta en el grado de madurez de los niños y las niñas y en el respeto a sus necesidades socio-culturales. Considera y se adecua a las condiciones particulares de la localidad donde se desarrolla el proceso educativo. Integra los componentes curriculares en función de las necesidades e intereses de niños y niñas. Incorpora junto con sus problemas y potencialidades los de la familia y la comunidad tanto en el contenido como en las metodologías.

#### 5. Interdisciplinaridad.

Respetar la globalización del pensamiento de los niños y las niñas, propia de la etapa evolutiva. Incluye ejes transversales para favorecer la integración del conocimiento. Promueve la planificación de unidades de aprendizaje integrado.

#### 6. Integración y participación.

Considera todos los agentes y elementos que intervienen en la acción educativa: educandos, personal docente y administrativo; recursos, padres y madres de familia y comunidad. Promueve una concepción y una práctica de aulas abiertas, enriquecidas por todos los agentes y recursos del entorno.

#### 7. Compromiso social.

Valora el aporte de la historia y tradición de la comunidad. Promueve el respeto, genera situaciones favorables a la interiorización y práctica progresiva de valores básicos: igualdad de derechos, verdad, libertad, cooperación, respeto, autonomía, orden y responsabilidad.

#### 8. Gradualidad, continuidad y articulación.

Fundamenta la gradualidad de las etapas evolutivas, toma en cuenta sus diferencias individuales y fortalece en la potencialidad de la etapa pre-operatoria, desarrolla las bases y habilita los niños y niñas para el nivel de educación básica.

### **- Estructura Curricular de los Programas de Estudio de Educación Parvularia**

El currículo son todos los elementos relacionados con la acción educativa nacional, es por eso que se convierte en un modelo o patrón que orientará el desarrollo educativo en niños y niñas de cuatro a seis años. Existe un plan curricular con el fin de trabajar en educación con programas específicos para cada una de las secciones del nivel, fomentando el desarrollo integral de niños y niñas previo a la educación primaria. Los programas de estudio de Educación Parvularia editados por el Ministerio de Educación, plantean tres áreas de experiencias y conocimientos que se consideran la base fundamental del saber y esto conlleva al saber hacer y el saber ser; así como también, la base armónica de los ámbitos de acción ya que es necesario abarcar todos los procesos claves del aprendizaje.

Dichos desarrollos establecen las bases del comportamiento humano y amplían habilidades, competencias y actitudes para fortalecer el comportamiento humano y los primeros aprendizajes.

A continuación se definen los ámbitos de experiencia y conocimiento que se consideran necesarios en la educación preescolar:

### 1. Desarrollo Personal

Promueve los aspectos relacionados con la seguridad emocional, la aceptación de sí mismo que desarrollen sentimientos y actitudes de valoración personal y colectiva.

Es importante fomentar en esta edad que cada niño y niña conozca sus potencialidades, habilidades y capacidades para que sepan integrarse normalmente a un grupo con un mínimo de dificultades.

En este ámbito se consideran tres categorías; la primera hace referencia a la identidad personal, la autonomía y la convivencia, que trata aspectos en relaciones a procesos interactivos.

### 2. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Es importante que los niños y niñas descubran y comprendan el medio social, natural y cultural donde viven, a través de su percepción, sensación y vivencia directa; este conocimiento no es adquirido sino que se vale de todas las condiciones de su entorno.

### 3. Lenguaje y Expresión Creativa

La expresión gestual, corporal y lingüística facilitan las capacidades comunicativas y las manifestaciones del lenguaje oral y escrito exponiendo correctamente sus propias ideas y sentimientos por esta razón el educador y la educadora deben promover la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias apoyándose en conversaciones, lectura de cuentos, música, leyendas, refranes y otros. Se fundamenta en la práctica del lenguaje verbal y no verbal, en la amplitud de habilidades y destrezas lingüísticas (leer, escribir, hablar y escuchar). También se señala la creatividad para alentar el sentido de la curiosidad, la imaginación y habilidades artísticas.



## **- Áreas Curriculares de la Educación Parvularia**

### **1. Área Socio afectiva**

Su propósito es fomentar la socialización, independencia e integración de los niños y niñas en su medio escolar, familiar y comunitario. Es importante destacar el desarrollo emocional y afectivo para crear autonomía y confianza en si mismo, involucrando la práctica de valores y respeto hacia la cultura y las tradiciones.

### **2. Área Psicomotora**

La coordinación gruesa (correr, saltar, caminar y otros) es la respuesta de la interacción de factores neurofisiológicos y psicológicos que propician la maduración, partiendo de ésta se logra la coordinación fina y sus aplicaciones (dibujar, recortar, estrujar y otros).

Cabe recalcar que el equilibrio, el ritmo y el esquema corporal son demostraciones motoras que permiten dar respuesta a la interacción con persona y objetos de su medio.

### **3. Área Cognitiva**

Esta área trata los procesos mentales en los niños y las niñas y cómo son aplicados a la realidad, la expresión de ideas y la posible resolución de situaciones nuevas en relación a experiencias pasadas.

Se considera que deben desarrollarse las operaciones cognitivas (percepción, atención, memoria, aplicación y análisis) en función de la capacidad investigadora aplicado a la educación parvularia estos procesos se ven reflejados en el conocimiento de su cuerpo y la asociación de este con objetos y materiales. A su vez los aprendizajes de los colores, formas y tamaños y dibujos como manifestación de sus pensamientos.

## **- Estrategias Metodológicas**

“En la educación parvularia la metodología es activa y participativa; porque parte del concepto de que el aprendizaje es construido por cada sujeto. Posibilita y estimula la tendencia natural de la niña y el niño a la acción y les anima a poner en juego sus propios recursos de exploración e investigación para obtener experiencias personales y colectivas de aprendizaje significativo.

Los procedimientos didácticos son formas de organizar y conducir el trabajo educativo que se deriva del método y de los principios metodológicos más generales. En el nivel de educación parvularia se sugieren las siguientes estrategias metodológicas y procedimientos didácticos:

### **1. El Juego Libre:**

Es una manera para adquirir conocimientos por medio de actividades lúdicas significativas, en donde los niños y niñas aprenden habilidades, destrezas, hábitos y actitudes de forma espontánea y natural relacionando las áreas físicas, intelectuales, sociales, creativas y afectivas.

### **2. El Juego Semi-dirigido o Dirigido:**

La educadora y el educador establecen las reglas u orientaciones que dirigen el juego estimulando la atención de indicaciones y el seguimiento de esta a su vez desarrolla en el niño y niña el trabajo cooperativo, el respeto hacia los y las demás y valores de convivencia social.

### **3. El Trabajo de Descubrimiento e Investigación:**

Es deber de el maestro y la maestra cultivar y brindar experiencias de aprendizaje por medio de la exploración e investigación con el fin de mantener la curiosidad infantil para formar individuos con criterio amplio, capaces de crear partiendo de los recursos disponibles.

#### 4. El Trabajo Creador:

Es la actividad de crear para aumentar la capacidad de auto educarse. Es importante que los niños y niñas construyan a partir de sus gustos, también llamado motivación interna relacionándose sin temor con los demás, formando en si mismo o misma la sensibilidad e imaginación.

#### 5. Resolución de Problemas:

Consiste en presentar a los niños y niñas diversos problemas para dar soluciones siendo estas dificultades conocidas para ellos y ellas fomentándoles la capacidad de crear soluciones en un sentido crítico e investigador.

#### 6. Trabajo Individual

Es el trabajo que fortalece en el niño y la niña el pensamiento concreto y posibilita el autoaprendizaje, satisface necesidades individuales, dando origen a la iniciativa personal.

#### 7. Trabajo Grupal

Son aquellas actividades que incluyen a más de un individuo para mejorar sus comportamientos sociales, no solo viendo sus necesidades sino las de todo el grupo siendo capaz de solucionar y tomar decisiones con responsabilidad y solidaridad.

#### 8. La Interacción

Permite que niños y niñas conozcan, experimenten, comparen y practiquen valores de convivencia, respeto, amistad y cooperación; y a su vez disfruten de la relación con los demás conviviendo de forma armónica en su contexto.”<sup>16</sup>

En el campo de la educación, facilitar o exponer conocimiento es la forma que se entiende por enseñar, siendo esta el medio utilizado en el proceso de escolarización y así colocar al individuo en un lugar de la sociedad.

---

<sup>16</sup> MINED (1999) Fundamentos Curriculares De La Educación Parvularia

Las Estrategias Metodológicas consisten en los diversos recursos y situaciones que se derivan de uno o más métodos para viabilizar una experiencia de aprendizaje significativo y relevante para los alumnos y alumnas.

Bajo esta definición, la metodología implica un conjunto de técnicas y procedimientos lógicamente coordinados, cuya finalidad es el logro de objetivos de aprendizaje.

Entendiéndose la metodología como una especialidad de la pedagogía que estudia los métodos y técnicas de enseñanza. El método se define como la vía para alcanzar un fin de manera lógica y eficiente.

### **- Metodologías Aplicadas**

#### 1. Arte

El arte es un medio que permite mejorar condiciones tales como despertar el interés por expresiones artísticas y culturales. Esta metodología permite explorar, experimentar e interpretar manifestaciones artísticas utilizando habilidades psicomotrices básicas y técnicas a través de la plástica, dramatización y música.

#### 2. Plástica

Es una herramienta que permite la expresión de sentimientos personales y de su entorno, valiéndose de actividades gráfico-plástico, pintura, dibujo, recortado, pegado, picado, modelado, doblado, sellos y otros. Estas actividades deben tener presente los objetivos planteados dirigiéndose hacia las necesidades afectivas que a su vez deben llevar dificultades progresivas.

#### 3. Dramatización

Es una estrategia que permite a la maestra y maestro elaborar un diagnóstico sobre temas o situaciones reales que afectan la estabilidad emocional, psicológica y académica de los niños y niñas, las cuales son notorias en juegos simbólicos y adaptación de roles.

Los objetivos del juego dramático son: la socialización, el conocimiento de los procesos de grupo, la resolución de conflictos y el desarrollo de la creatividad.

#### 4. Música

Consiste en la relación armónica entre ritmos y melodías que debe trabajarse en los niños y niñas con creatividad y de forma dinámica, ejercita la voz, el oído, ritmo y expresión corporal. La música es importante porque proporciona una forma de comunicación a niños y niñas, valora potenciales creativos con sentido rítmico, enseña a escuchar y facilita las situaciones de juego.-

#### 5. Educación Física:

Estimula el área física y social en los alumnos y alumnas se manifiesta por medio de movimientos corporales desarrollando la flexibilidad, agilidad y equilibrio de forma progresiva, además descubren en si mismo posibilidades y limitaciones físicas.

Los ejercicios físicos no solo implican movimientos de rutina sino también ejercitan capacidades como la atención, concentración, observación, memoria y discriminación sensorial.

### **- Perfil del Niño y Niña de Educación Parvularia**

En Educación Parvularia se consideran ciertos indicadores importantes en el perfil del niño y la niña para comprobar el desarrollo evolutivo en todos sus ámbitos.

Se toman en cuenta manifestaciones de confianza en sí mismo y misma que se ven reflejadas en su independencia, permitiéndole que se integre y coopere en actividades grupales.

Se perfila que el niño y la niña de esta edad deben practicar normas y valores para la convivencia en el hogar, escuela y comunidad. Demostrando su capacidad de comunicarse en forma oral y comprensiva, facilitándole la comprensión y representación simbólica de mensajes significativos.

Es indispensable que en la madurez intelectual del niño y niña sean aplicadas nociones elementales sobre medidas, numeración, cálculo, formas geométricas y ubicación espacial.

A medida que se amplían sus habilidades intelectuales deben fomentarse también ejercicios de psicomotricidad, práctica de deportes, manifestaciones de creatividad por medio de la música, danza, canto, plástica y teatro.

Cada niño y niña posee fortalezas para lograr un desarrollo evolutivo normal a través de sus cuatro esferas complementarias que permiten reconocer el progreso en el aprendizaje, para ello se valoran indicadores tales como:

1. Desarrollo Personal:

Identidad y autonomía, seguridad y confianza en sí mismo y misma, creatividad y juego simbólico.

2. Desarrollo Intelectual:

Pensamiento global, inteligencia preoperatoria, curiosidad e interés, discriminación sensorial, ubicación temporo-espacial, expresión y comprensión oral, simbólica, gestual y artística.

3. Desarrollo Psicomotor:

Actividad y dinamismo, especialización y ajuste psicomotor grueso y fino, equilibrio, direccionalidad y dominio del esquema corporal.

4. Desarrollo Socio-Cultural:

Expresión de sentimientos, ideas, experiencias y deseos, lenguaje oral gráfico y simbólico, interacción con otras personas, comprensión progresiva de deberes y derechos, práctica de normas básicas de convivencia e interés por su entorno.

## **- Perfil el Docente y la Docente de Educación Parvularia**

Los maestros y maestras de Educación Parvularia deben reunir ciertas características para llevar un equilibrio en todas sus áreas y lograr trabajar con profesionalismo y eficiencia.

Todas estas características se ven contempladas en documentos magisteriales y se clasifican de la siguiente manera:

### **1. Desarrollo Socio-Cultural:**

Poseer una personalidad equilibrada y autocontrol de su temperamento, con dinamismo, buena conducta y seguridad en sí mismo y misma, buenas relaciones interpersonales, responsable, con facilidad de comunicación y sensibilidad social.

### **2. Desarrollo Físico:**

El y la docente deben mantenerse en buen estado de salud y constitución física, con excelente presentación personal, además de desarrollar sus habilidades motrices.

### **3. Desarrollo Intelectual:**

Es necesario que los y las maestras tengan conocimientos de pedagogía y psicología, especialización en el nivel de educación parvularia. Amplia cultura general, constante actualización de conocimientos, espíritu de investigación y capacidad de análisis.

## **- Planes de Estudio de Educación Parvularia**

Los programas de estudio tienen una estructura curricular y se conciben como una distribución y organización sistemática con el objetivo de dar un orden lógico al proceso de enseñanza aprendizaje, valorando la participación de directores, docentes, alumnos y alumnas y padres de familia, trabajando en forma conjunta para lograr la equidad en los procesos educativos.

El contenido de los programas editados por el Ministerio de Educación (MINED) está dividido en dos capítulos, abordando en el primero el marco conceptual de la Educación Parvularia y el currículo de ésta en el segundo.

“Cada uno de los programas está estructurado por cinco unidades de aprendizaje integrado (UAI): El Centro Educativo, La Familia, La comunidad, La Naturaleza y El Universo, que responden a un enfoque global e integrador y estas unidades se desarrollan mediante la realización de experiencias significativas para niños y niñas, están organizados en ejes de contenidos; bajo este enfoque, se integran tres grandes ámbitos: desarrollo personal, conocimiento del medio natural, social y cultural, lenguaje y expresión creativa.

Todas las actividades que se desarrollan en los Centros de Educación Parvularia, requieren planificación y reflexión en el marco de los proyectos y programaciones curriculares. Cada unidad contiene ejes temáticos, actividad de iniciación, situaciones de aprendizaje, recursos, logros y actividades de culminación”<sup>17</sup>.

Los ejes temáticos son el conjunto de sub-temas que comprenden determinado número de contenidos, designados a desarrollarse en doce días laborales cada uno.

Los objetivos de aprendizaje son finalidades que se quieren lograr a corto plazo y a su vez los contenidos se consideran como un conjunto de sistemas de valores o conceptos que él y la docente consideren esenciales para el desarrollo del planeamiento didáctico, estos se consideran conceptuales porque tratan el área cognitiva, procedimentales en función de la acción o área motora y actitudinales para estimular el área socio afectiva.

Otro de los componentes de las unidades son las situaciones de aprendizajes y se refieren a las acciones que se realizan, las técnicas y metodologías; dando fin con los recursos y logros de aprendizajes (criterios de evaluación).

### **- Formación del Docente de Educación Parvularia**

Un aspirante a ejercer la docencia debe tener presente ciertos criterios para desempeñarse con profesionalismo y responsabilidad en dicha labor.

---

<sup>17</sup> MINED (2004): Programa de Estudio de Educación Parvularia Sección Tres 6 Años.



La formación general y específica del maestro y maestra ha de posibilitar así mismo, un conocimiento teórico práctico de la realidad existente por lo que debe concientizarse sobre el trabajo y funciones a ejercer.

El Ministerio de Educación establece requisitos a los Centros de Educación Superior públicos y privados que deben cumplirse en todas las carreras, para que estas instituciones formen profesionales de calidad para desempeñar diferentes roles; dentro de dichas carreras se hace énfasis en los profesorados y licenciaturas en educación, para aquellos estudiantes que ejercerán en las diferentes modalidades, niveles y especialidades del sistema educativo salvadoreño, de manera que se propicie la profesionalización del magisterio nacional.

Dentro de los planes de estudio a desarrollar en las diferentes universidades no se contempla el tema sobre Inteligencias Múltiples, ya que el Ministerio de Educación no lo establece en sus planes de Educación Superior; quedando sujeto a iniciativa propia del catedrático el incluir dicho tema en sus planificaciones didácticas.

Al finalizar la formación profesional el estudiante debe someterse a una evaluación de competencias y aptitudes, la cual comprueba la calidad educativa recibida, asignándole el grado de profesor o profesora y así mismo lo clasifica en el nivel dos. Luego, si el docente opta por continuar sus estudios al finalizar la licenciatura de la especialidad a elección tiene que examinarse para obtener el nivel uno, que lo acredite como profesional para desenvolverse en dicho ámbito.

### **2.2.3 Las Inteligencias Múltiples y el Planeamiento Didáctico en Educación Parvularia**

Los contenidos de los programas de Educación Parvularia tienen actividades que posiblemente contribuyan al desarrollo de las inteligencias múltiples, porque se tiene a un individuo pequeño, capaz de absorber toda la información que se le brinde y con disposición a aprender.

En una escuela comprometida con el desarrollo de las inteligencias múltiples, lo ideal sería que el equipo docente o el comité de planificación del currículo incluyan en el

planeamiento didáctico las ocho inteligencias, una vez realizada esta acción deben tomarse en cuenta las siguientes consideraciones:

- Informar a los y las docentes sobre la nueva modalidad de trabajo.
- Establecer una relación entre los contenidos de los ejes temáticos y cada una de las inteligencias.
- Sugerir a los y las docentes que deben ampliar su repertorio de técnicas, herramientas y estrategias típicas que se usan en las aulas.
- Llevar un registro escrito de los logros y capacidades adquiridas por los niños y niñas, para ello los y las docentes pueden utilizar las técnicas de la observación, listas de cotejo y otras.
- Evaluación permanente para revisar las estrategias utilizadas y los logros alcanzados.
- Es importante llevar un control de las actividades realizadas para que estas sean lo mas objetivas posibles y el planeamiento se convierta en información válida que dé sugerencias a nuevas acciones.

#### **2.2.4 Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo del Currículo**

La mayor contribución de la teoría de las inteligencias múltiples a la educación es sugerir que los docentes y las docentes deben expandir su repertorio de técnicas, herramientas y estrategias más allá de las tradicionales que se usan en las aulas.

La teoría de las inteligencias múltiples esencialmente abarca todo lo que los buenos docentes han hecho siempre en su enseñanza: ir más allá del texto y del pizarrón para despertar las mentes de los alumnos y las alumnas.

##### **- El y La Docente de Inteligencias Múltiples**

El o la maestra en un aula de inteligencias múltiples se diferencia de manera marcada del docente en un aula tradicional. En el aula tradicional, el o la docente da una clase parado en el frente del aula, escribe en el pizarrón, hace preguntas a los alumnos o alumnas sobre las lecturas o tareas asignadas y espera que terminen su trabajo escrito. En el aula de inteligencias múltiples, el o la docente cambia todo el

tiempo su método de presentación, del campo lingüístico al espacial, al musical y así con todas las demás inteligencias, combinándolas, a menudo, de maneras creativas.

El o la docente de inteligencias múltiples puede ocupar parte de su tiempo dando una clase y escribiendo en el pizarrón, después de todo, es una técnica de enseñanza legítima. Lo único malo es que la han usado demasiado. El o la docente de inteligencias múltiples, sin embargo, también hace dibujos en el pizarrón o muestra una grabación en video para ejemplificar una idea. Muchas veces toca música en algún momento durante el día, sea para armar el escenario, para un objetivo, para demostrar algo o para crear un ambiente adecuado para el estudio. El o la docente de inteligencias múltiples ofrece a sus alumnos y alumnas experiencias directas, lo cual puede obligarlos a levantarse y moverse dentro del aula, o a hacer circular algún objeto entre ellos, para que el material estudiado cobre vida, o pedir a sus alumnos o alumnas que construyan algo tangible, que revele su comprensión del tema.

El o la docente de IM también hace que los alumnos y alumnas interactúen entre ellos y ellas de diferentes maneras (por ejemplo, en parejas, grupos pequeños o grupos mayores) y planifica tiempo para que los niños y niñas se dediquen a la autorreflexión, hagan trabajos a su propio ritmo o relacionen sus experiencias y sentimientos personales con el material que están estudiando.

Sin embargo, esta caracterización de lo que un o una docente de inteligencias múltiples hace o no hace, no debería servir para que las dimensiones educacionales de la teoría de las inteligencias múltiples se vuelvan rígidas. La teoría puede funcionar en una amplia gama de contextos de instrucción, desde los contextos más tradicionales en que los y las docentes pasan la mayor parte del tiempo enseñando a los alumnos y alumnas directamente, hasta medios más abiertos donde los alumnos y las alumnas regulan la mayor parte de su propio aprendizaje. Aún la enseñanza tradicional puede realizarse de diversas maneras, diseñadas para estimular las siete inteligencias. El y la docente que enseña con un énfasis rítmico (musical), hace dibujos en el pizarrón para ilustrar algunos puntos (espacial), hace gestos, como si estuviera actuando, mientras habla (corporal – cinético), hace pausas para que los alumnos y las alumnas reflexionen (intrapersonal) y plantea preguntas que provocan

una interacción entusiasta (interpersonal), está usando la teoría de las inteligencias múltiples desde una perspectiva centrada en el docente.

En la teoría de las inteligencias múltiples hay una buena cantidad de herramientas para la enseñanza que van mucho más allá de la modalidad tradicional de el y la docente.

En un nivel, la teoría de las inteligencias múltiples aplicada al currículum puede representarse mejor como una colección abierta y diversa de estrategias de enseñanza como las antes mencionadas. La teoría de las inteligencias múltiples representa un modelo de instrucción que no tiene reglas que la caractericen aparte de las que imponen los componentes cognitivos de las inteligencias mismas.

La teoría de las inteligencias múltiples ofrece una forma de planificar clases diarias, unidades semanales o temas y programas para un mes o todo el año para que cada estudiante encuentre que el y la docente se está dirigiendo a su inteligencia más potente, por lo menos durante la mayor parte del tiempo que pasa en la escuela.

### **2.2.5 Las Inteligencias Múltiples y las Estrategias Didácticas**

La teoría de las inteligencias múltiples abre la puerta a una amplia variedad de estrategias de enseñanza que pueden adoptarse fácilmente en el aula. En muchos casos son estrategias que los profesionales de la educación han usado durante décadas. En otros, la teoría ofrece a los y las docentes una oportunidad para desarrollar estrategias didácticas innovadoras que son relativamente nuevas en la escena educacional. En uno u otro caso, la teoría sugiere que ningún conjunto de estrategias de enseñanza funcionará mejor para todos los alumnos y las alumnas en todo momento. Todos los niños y las niñas poseen diferentes inclinaciones en relación con las ocho inteligencias, de modo que cualquier estrategia particular es probable que sea altamente exitosa con otros grupos. Por ejemplo los y las docentes que usan ritmos y cánticos como herramienta pedagógica probablemente encontrarán que los alumnos y alumnas hacia la música responden con entusiasmo a esta estrategia, mientras que a otros sin estímulos musicales no los conmueve.

En la medida que los y las docentes vayan cambiando de énfasis de una a otra de las inteligencias en diferentes presentaciones, siempre habrá algún momento durante la lección o el día cuando él y la estudiante puedan incorporar su aprendizaje a su inteligencia desarrollada en mayor medida.

Existen estrategias que están diseñadas de manera tal que sean lo suficientemente generales como: para poder aplicarse a cualquier año o nivel de estudio:

### **- Estrategias Didácticas para la Inteligencia Lingüística**

La inteligencia lingüística es quizás la más fácil de las inteligencias cuando se trata de desarrollar estrategias, porque en las escuelas se ha puesto mucha atención a su cultivo. Las estrategias que se describen a continuación son accesibles a una gama más amplia de alumnos y alumnas porque enfatizan actividades de lengua abierta que resaltan la inteligencia lingüística de todos por ejemplo escuchando grabaciones, haciendo diálogos, conversando y participando en obras de teatro o dramatización.

### **- Estrategias Didácticas para Inteligencia Lógico - Matemática**

De manera típica, el pensamiento lógico matemático esta restringido a los cursos de matemáticas y ciencias. La necesidad del pensamiento crítico sugiere una manera tradicional por medio del llamado a la aplicación de números.

Las siguientes son estrategias importantes para desarrollar la inteligencia lógico matemática que pueden emplearse en todas las áreas escolares, por ejemplo la clasificación, comparación, exploración, juegos de ingenio y extraer conclusiones para aplicarlas a situaciones nuevas.

De acuerdo con los actuales esfuerzos de reforma educativa, los docentes están siendo estimulados a descubrir oportunidades para hablar de los números en el área de las matemáticas, las ciencias y fuera de ella.

### **- Estrategias Didácticas para Inteligencia Espacial**

Las pinturas rupestres del hombre prehistórico son evidencia de que el aprendizaje espacial ha sido importante desde hace mucho tiempo para los seres humanos. Por desgracia, en las escuelas actuales, la idea de presentar información a los alumnos y alumnas de modos visuales tanto como auditivos a veces se limita a simplemente escribir en el pizarrón, una práctica que es de naturaleza lingüística. La inteligencia espacial responde a las imágenes, sean estas las de la propia mente o de las del mundo exterior: fotografías, diapositivas, películas, dibujos, símbolos gráficos, lenguajes ideográficos, y así por el estilo.

### **- Estrategias Didácticas para Inteligencia Corporal – kinètica**

Los alumnos y alumnas pueden dejar libros de texto y sus carpetas en la escuela al terminar el día. Pero llevan su cuerpo dondequiera que vayan. En consecuencia encontrar formas para ayudarlos a integrar el aprendizaje a “nivel intuitivo” puede ser muy importante para incrementar su retención y comprensión. Tradicionalmente, el aprendizaje físico ha sido considerado el campo de la educación física y educación vocacional. Algunas estrategias como las respuestas corporales, el teatro del aula, el pensamiento manual y conceptos kinéticos, muestran qué fácil es integrar actividades de aprendizaje manuales y kinéticas en las materias académicas tradicionales como la lectura, las matemáticas y la ciencia.

### **- Estrategias Didácticas para Inteligencia Musical**

La inteligencia musical promueve la participación activa del niño y la niña a través del contacto directo con la vivencia musical; es por ello que necesitan escuchar narraciones, utilizar música de fondo para trabajar dentro del aula, coordinación de expresiones corporales al compás de la música y sonidos onomatopéyicos.

Los educadores sin embargo, han sido más lentos en descubrir la importancia de la música en el aprendizaje. Como resultado, tenemos miles de anuncios comerciales

almacenados en nuestras memorias a largo plazo pero relativamente pocas canciones relacionadas con la escuela.

### **- Estrategias Didácticas para Inteligencia Interpersonal**

Algunos alumnos y alumnas necesitan tiempo para compartir sus ideas con otros y otras a fin de funcionar de manera óptima en el aula, estos educandos sociales se han beneficiado mucho con la aparición del aprendizaje cooperativo. Pero puesto que todos los niños y niñas tienen una inteligencia interpersonal más o menos desarrollada, todo educador debería ser conciente de enfoques de enseñanza que incorporen la interacción entre las personas, creando un grupo armónico y cooperativo, intercambiando experiencias, fomentando el diálogo, utilizando juegos de mesa y el trabajo en equipo.

### **- Estrategias Didácticas para Inteligencia Intrapersonal**

La mayoría de los alumnos y alumnas pasan cinco horas por día, cinco días a la semana, en una clase con otras personas. Para individuos con una inteligencia intrapersonal altamente desarrollada, ésta atmósfera intensamente social puede llegar a ser algo claustrofóbico por lo tanto, los docentes deben incluir oportunidades frecuentes durante el día para que los alumnos y alumnas puedan sentirse seres autónomos, con una historia de vida única y un sentimiento de profunda individualidad por medio de conexiones personales, períodos de reflexión y otros. Es importante el trabajo y estudio en forma individual es decir “El aprender haciendo”.

### **- Estrategias Didácticas para Inteligencia Interpersonal**

Esta inteligencia permite a niños y niñas asumir diversos roles dentro de un grupo, mantener una actitud positiva para llegar a los demás y sobre todo tener sensibilidad para comprender los sentimientos y pensamientos de las demás personas.

Es primordial que docentes generen confianza en las relaciones dentro del aula, valoren y respeten la opinión de su grupo.

### **- Estrategias Didácticas para Inteligencia Naturalista**

Incluye la habilidad para discriminar, reconocer y clasificar especies de la flora y la fauna en concordancia con el mundo natural y el cuidado del entorno ecológico. Se deben incluir algunas de las estrategias para trabajar esta inteligencia por ejemplo observar las plantas para saber que necesitan, relacionarse con los animales y entender su comportamiento, interesarse por la forma en que se manifiestan los fenómenos atmosféricos y meteorológicos, practicar los deportes al aire libre, coleccionar y categorizar minerales y distintas especies vegetales.

### **2.2.6 Material de Apoyo al Aprendizaje y las Inteligencias Múltiples en el Aula**

La teoría sugiere que el medio del aula, podría necesitar una reestructuración fundamental para hacer lugar a las necesidades de las y los educandos. No debe mantenerse la imagen de los alumnos y alumnas sentados en filas cuidadosamente ordenados mirando hacia al frente, donde un docente está sentado en su escritorio, corrigiendo tareas o de pie junto al pizarrón dictando una clase.

Cada inteligencia brinda un contexto para plantearse algunas preguntas difíciles sobre estos factores, que promueven el aprendizaje o interfieren sobre aquellos elementos que están ausentes en el aula pero podrían incorporarse para facilitar el progreso de los alumnos y alumnas.

Ante tal situación surgen preguntas de las ocho inteligencias, tales como:

#### **Inteligencia Lingüística**

¿Son las palabras que usa él y la docente demasiado complejas o demasiado simples para el nivel de comprensión de los alumnos y alumnas? ¿Cómo se usa la palabra hablada dentro del aula? ¿Tienen los niños y niñas libertad para desarrollar sus propios materiales lingüísticos?



### Inteligencia Lógico –Matemática

¿Se obliga a los niños y niñas a desempeñarse bajo condiciones que no coinciden con sus períodos de atención? ¿Hay jornadas cargadas de rutinas, reglas y monotonía?

### Inteligencia Espacial

¿Cómo están colocados los muebles en el aula? ¿Es el aula atractiva a la vista? ¿Hay trabajos artísticos en las paredes dentro del aula? ¿Los colores con que está pintada el aula estimulan o adormecen los sentidos de los alumnos y alumnas? ¿Qué tipo de iluminación se utiliza?

### Inteligencia Corporal – Kinética

¿Pasan los niños y niñas la mayor parte del tiempo sentado o sentada, con pocas posibilidades de moverse? ¿Hay en el aula materiales para que los alumnos y alumnas puedan manipular, construir, realizar actividades táctiles para adquirir experiencia manual, o prevalece en el aula un espíritu de no tocar?

### Inteligencia Musical

¿Utiliza el docente instrumentos musicales o música de fondo? ¿Cómo usa el docente su voz? ¿Hay ruidos perturbadores que interfieren frecuentemente con el aprendizaje?

### Inteligencia Interpersonal

¿Tienen los alumnos y alumnas oportunidades frecuentes para interactuar de maneras positivas? ¿Reina en la clase una atmósfera de confianza o los alumnos y alumnas tienen relaciones distantes?

### Inteligencia Intrapersonal

¿Existen oportunidades para trabajar de manera independiente y de acuerdo a su propio ritmo de trabajo? ¿Están expuestos los niños y niñas a experiencias que estimulen su concepto de sí mismo?

Las respuestas a todas estas preguntas generan mayores posibilidades de calidad en el entorno que se les ofrece a los alumnos y alumnas para aprender y si son negativas es muy posible que el aprendizaje enfrente dificultades insuperables, aún cuando la disposición de niños y niñas sea grande. Y si las respuestas son positivas, se mejorará el entorno del aula de manera que aún los alumnos y alumnas que tengan problemas cognitivos o emocionales tendrán grandes oportunidades de progreso en su aprendizaje.

### **- Zonas de Juego-Trabajo y las Inteligencias Múltiples**

Existen aplicaciones de la teoría de las inteligencias múltiples en relación a los materiales utilizados dentro del aula, concentrándose en áreas de habitación o zonas de juego organizadas de tal manera que se dediquen a inteligencias específicas. Aunque los niños y niñas pueden participar en actividades de inteligencias múltiples mientras estén sentados o sentadas durante períodos prolongados limita considerablemente los tipos de experiencia. Reestructurar el aula con los materiales acogedores de las inteligencias puede ampliar mucho los dominios de alumnos y alumnas.

Las zonas de juego trabajo pueden asumir variedad de formas, utilizar recursos de fácil adquisición y bajo costo, equiparse de acuerdo a los contenidos programáticos previamente planificados.

Se sugiere preparar por lo menos tres zonas de juego con materiales que apunten el desarrollo de las inteligencias de la siguiente manera:

- Zona de actividades lingüísticas: rincón de libros o área de biblioteca (con asientos cómodos) equipada con cuentos y libros de coloreo.
- Zona de actividades lógico-matemáticas: materiales para manipular.
- Zona de actividades espaciales: área de artes plásticas preparadas con pinturas, pinceles, materiales para collage.
- Zona de actividades corporal - cinéticas: espacio amplio para ejecutar movimientos creativos, juegos con pelotas y otros.

- Zona de actividades musicales: grabadora, cintas con música e instrumentos.
- Zona de actividades interpersonales: juegos de mesa.
- Zonas de actividades intrapersonales: espacios físicos individuales.

### **2.2.7 Las Inteligencias Múltiples y el Manejo de la Clase**

El aula es una pequeña sociedad con alumnos y alumnas que manifiestan necesidades e intereses encontrados, por tanto las reglas, rutinas, normas y procedimientos son una parte fundamental del aula. La teoría de las inteligencias múltiples, si bien no provee un esquema de manejo de la clase como tal, ofrece a los docentes y las docentes preocupados por los conflictos potenciales una perspectiva nueva sobre los tipos de estrategia de manejo que han sido usadas para asegurar un entorno para el aprendizaje que funcione acertadamente.

El mejor ejemplo de la utilidad de la teoría de las inteligencias múltiples en el área del manejo de la clase puede verse repasando las distintas formas como los y las docentes buscan ganar la atención de sus alumnos y alumnas al principio de una clase o de una nueva actividad de aprendizaje.

Desde la perspectiva de las inteligencias múltiples el uso exclusivo de las palabras puede interpretarse como el modo menos efectivo de conseguir la atención de la clase aún más en niños y niñas con desordenes en su atención.

Al observar algunas técnicas que docentes usan para captar la atención de los alumnos y alumnas, se sugiere la necesidad de trasladarse a otras inteligencias y encontrar una forma no lingüística para obtener la atención de ellos y ellas.

Algunas estrategias relacionadas con las inteligencias múltiples para conseguir la atención en el aula son las siguientes:

- Estrategia lingüística: utilizar símbolos en el pizarrón que tengan el significado de silencio y que sean conocidos para los niños y niñas.
- Estrategia musical: golpear las manos en una secuencia rítmica breve a la cual los alumnos y alumnas responderán de la misma manera con las manos.

- Estrategia corporal-kinètica: poner el dedo índice sobre la boca para indicar silencio, mientras levanta en alto el otro brazo, para que niños y niñas imiten el gesto.
- Estrategia espacial: colocar en el pizarrón una fotografía del grupo prestando atención y señalarla.
- Estrategia lógico-matemática: elaborar un reloj grande para mover manualmente las agujas e indicarles a los niños y niñas la relación entre el tiempo y las actividades realizadas.
- Estrategia interpersonal: decirle a los alumnos y las alumnas al oído, en voz muy baja: “Es hora de comenzar, pásalo” y esperar hasta que el mensaje haya recorrido todo el grupo.
- Estrategia intrapersonal: dar las orientaciones necesarias y dejar que cada niño y niña se haga cargo de su propio comportamiento.
- Estrategia naturalista: comportamiento ético frente a las leyes de la naturaleza.

Es así como en las inteligencias múltiples se descubre una metodología fundamental que puede usarse para estructurar otros tipos de actividades en el aula que impliquen la transmisión de una señal o un símbolo a los niños y niñas en relación a conductas específicas. En otras palabras, los y las docentes deben descubrir formas de transmitir señas no simplemente por medio de la palabra hablada, sino por medio de imágenes o símbolos gráficos (espacial), gestos y movimientos físicos (corporal-cinético), frases musicales (musical), esquemas lógicos (lógico-matemática), señales sociales (interpersonal) o estímulos de tipo emocional (intrapersonal).

### **2.2.8 La Escuela de Inteligencias Múltiples**

“Las implicaciones de la teoría de las inteligencias múltiples se extienden mucho más allá de la instrucción en el aula. En su núcleo, esa teoría exige nada menos que un cambio fundamental del modo como están estructuradas las escuelas.

Comunica a los educadores, dondequiera que se encuentren, el mensaje potente de que las alumnas y los alumnos que vienen todas las mañanas a la escuela tienen

derecho a que se les ofrezcan experiencias que activen y desarrollen todas sus inteligencias.

Durante el día escolar típico, cada alumno y alumna debería ser expuesto a cursos, proyectos y programas que se concentren en el desarrollo de cada una de sus inteligencias y no simplemente en las habilidades verbales y lógicas tradicionales que durante décadas se han exaltado por encima de cualquier otro dominio en la educación.

En la mayoría de las escuelas actuales los programas que se concentran en las inteligencias relegadas (musical, espacial, corporal-kinética, interpersonal, intrapersonal) tienen a ser consideradas materias periféricas con respecto a los cursos académicos “centrales”. Aun cuando estos programas siguen funcionando, con frecuencia ponen de manifiesto la influencia sutil de las exigencias verbales y lógicas.

Las autoridades que ayudan a estructurar los programas en las escuelas pueden valerse de la teoría de las IM como un marco de referencia para asegurar que cada alumno y alumna tenga por lo menos una vez al día la oportunidad de experimentar una interacción directa con cada una de las ocho inteligencias.”<sup>18</sup>

### **2.3 Definición de Términos Básicos**

#### **- Autonomía**

Realización de tareas, independencia en acciones y toma de decisiones acertadas. Niños y niñas son capaces de hacer tareas sin depender de los y las demás.

#### **- Coeficiente Intelectual**

Porcentaje asignado para la medición de la inteligencia por medio de una clasificación de resultados donde el más bajo es de sesenta y nueve y el máximo de ciento treinta.

---

<sup>18</sup> THOMAS ARMSTRONG (1999): Las Inteligencias Múltiples en el Aula.

- Currículo de Educación Parvularia

Conjunto de acciones, contenidos, estrategias y metodologías a utilizar para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples.

- Dominios Metodológicos

Capacidades y aptitudes de los y las docentes para planear y llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje. Conocimientos propios de la educación y de cultura general.

- Desarrollo Personal

Identidad y autonomía, seguridad y confianza en sí mismo y misma, creatividad y juego simbólico.

- Desarrollo Intelectual

Pensamiento global, inteligencia preoperatoria, curiosidad e interés, discriminación sensorial, ubicación temporo-espacial, expresión y comprensión oral, simbólica, gestual y artística.

- Desarrollo Psicomotor

Actividad y dinamismo, especialización y ajuste psicomotor grueso y fino, equilibrio, direccionalidad y dominio del esquema corporal.

- Desarrollo Socio-Cultural

Expresión de sentimientos, ideas, experiencias y deseos, lenguaje oral gráfico y simbólico, interacción con otras personas, comprensión progresiva de deberes y derechos, práctica de normas básicas de convivencia e interés por su entorno.

- Escuela de Educación Parvularia

Centros escolares del sistema educativo nacional, especializados en atender niños y niñas entre los cuatro y seis años. Primer nivel de la educación formal en función del desarrollo armónico e integral.

- Estrategias Metodológicas

Recursos que surgen de métodos utilizados por el docente, para organizar situaciones a los aprendizajes significativos y las Inteligencias Múltiples.

- Formación

Proceso de desarrollo personal, adquisición de conocimientos, habilidades y procedimientos.

- Inteligencia

Capacidad por la cual se logra la comprensión de los hechos que requieren una solución, eligiendo el mejor camino para aplicarlo en la formación de ideas, juicios y razonamientos. Flujo cerebral que permite resolver problemas y crear oportunidades de desarrollo en la edad preescolar

- Inteligencias Múltiples

Desarrollar la idea de que hay múltiples maneras de percibir el mundo, de conocer, procesar, representar y comunicar la información: con imágenes, palabras, números, con el cuerpo en movimiento, el ritmo y la música, en sintonía consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

- Perfil del Docente y la Docente

Características esperadas en el área técnica, personal y profesional de un docente. Aptitudes y actitudes, actualización y desempeño laboral eficiente.

- Perfil del Niño y la Niña de Educación Parvularia

Indicadores de las áreas cognitiva, motora y Socioafectiva del desarrollo. Manifestaciones de evolución en niños y niñas de cuatro, cinco y seis años.

- Planeamiento Curricular

Disposiciones consideradas en las cartas didácticas, partiendo de un objetivo y ejes temáticos en relación al programa de estudio de educación parvularia.

## **CAPITULO 3**

### **3 FORMULACION DE HIPÒTESIS**

#### **3.1 Hipótesis General**

El conocimiento de las docentes de Educación Parvularia influye para atender el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.

#### **3.2 Hipótesis Alternas**

##### **H1:**

Las docentes de Educación Parvularia aplican dominios metodológicos para atender las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.

##### **Ho:**

Las docentes de Educación Parvularia no aplican dominios metodológicos para atender las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.

##### **H2:**

Las docentes de Educación Parvularia utilizan material didáctico variado para estimular las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla del departamento de La Libertad.

##### **Ho:**

Las docentes de Educación Parvularia no utilizan material didáctico variado para estimular las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla del departamento de La Libertad.



### 3.3 Operacionalización de Hipótesis

#### H1

Las docentes de Educación Parvularia aplican dominios metodológicos para atender las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.

| <b>VARIABLES</b>   | <b>INDICADORES</b>   |
|--|--|
| <p><b><u>Variable Independiente</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dominios Metodológicos</li></ul> <p><b><u>Variable Dependiente</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inteligencias Múltiples</li></ul> | <p><b><u>Variable Independiente</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimientos y dominios psicopedagógicos</li><li>• Elaboración de cartas didácticas</li><li>• Uso de técnicas de aprendizaje</li></ul> <p><b><u>Variable Dependiente</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inteligencia Lógica matemática</li><li>• Inteligencia Lingüística</li><li>• Inteligencia Espacial</li><li>• Inteligencia Corporal Cinética</li><li>• Inteligencia Naturalista</li><li>• Inteligencia Musical</li><li>• Inteligencia Interpersonal</li><li>• Inteligencia Intrapersonal</li></ul> |

## H2

Las docentes de Educación Parvularia utilizan material didáctico variado para estimular las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla del departamento de La Libertad.

| <b>VARIABLES</b>   | <b>INDICADORES</b>   |
|--|--|
| <p data-bbox="220 674 564 710"><b><u>Variable Independiente</u></b></p> <ul data-bbox="268 748 564 784" style="list-style-type: none"><li data-bbox="268 748 564 784">• Material Didáctico</li></ul> <p data-bbox="220 1245 539 1281"><b><u>Variable Dependiente</u></b></p> <ul data-bbox="268 1319 622 1355" style="list-style-type: none"><li data-bbox="268 1319 622 1355">• Inteligencias Múltiples</li></ul> | <p data-bbox="791 674 1136 710"><b><u>Variable Independiente</u></b></p> <ul data-bbox="839 748 1337 1155" style="list-style-type: none"><li data-bbox="839 748 1337 1155">• Vestuario, dominós, tambores, panderetas, claves, libros, cartón, rompecabezas, tarjetas, láminas, trozos de madera, bloques de madera, herramientas, corcholatas, palitos, juguetes, pintura y papel.</li></ul> <p data-bbox="791 1245 1110 1281"><b><u>Variable Dependiente</u></b></p> <ul data-bbox="839 1319 1318 1868" style="list-style-type: none"><li data-bbox="839 1319 1318 1355">• Inteligencia Lógica matemática</li><li data-bbox="839 1393 1209 1429">• Inteligencia Lingüística</li><li data-bbox="839 1467 1171 1503">• Inteligencia Espacial</li><li data-bbox="839 1541 1295 1576">• Inteligencia Corporal Cinética</li><li data-bbox="839 1615 1203 1650">• Inteligencia Naturalista</li><li data-bbox="839 1688 1158 1724">• Inteligencia Musical</li><li data-bbox="839 1762 1235 1798">• Inteligencia Interpersonal</li><li data-bbox="839 1836 1235 1872">• Inteligencia Intrapersonal</li></ul> |

### 3.4 Congruencia de Objetivos con Hipótesis

| OBJETIVOS  | HIPOTESIS   |
|--|---|
| <p><b>General:</b></p> <p>Indagar el conocimiento de las docentes de Educación Parvularia para atender el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.</p>    | <p><b>General:</b></p> <p>El conocimiento de las docentes de Educación Parvularia influye para atender el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.</p> |
| <p><b>O1</b></p> <p>Explorar si las docentes de Educación Parvularia aplican dominios metodológicos para atender la Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.</p>            | <p><b>H1</b></p> <p>Las docentes de Educación Parvularia aplican dominios metodológicos para atender las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.</p>                    |
| <p><b>O2</b></p> <p>Identificar si las docentes de Educación Parvularia utilizan material didáctico variado para estimular las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.</p> | <p><b>H2</b></p> <p>Las docentes de Educación Parvularia utilizan material didáctico variado para estimular las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.</p>             |

## **CAPITULO 4**

### **4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1 Tipo De Investigación**

El equipo investigador utilizó inicialmente el método de la observación sistemática ya que es necesario tener un conocimiento de la realidad y que esta sea objetiva; también es importante saber el fenómeno existente, el porqué de las cosas y así darle validez a la investigación; luego el método cuantitativo que usa una recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamientos y hacer las extrapolaciones pertinentes, de los resultados de tal investigación.

La investigación se orientó al análisis cualitativo para obtener resultados que sean confiables ya que utiliza una recolección de datos sin medición numérica en su proceso de interpretación, estudiando detalladamente el conocimiento de las docentes de Educación Parvularia para atender el desarrollo de las inteligencias múltiples de niños y niñas, tomando como objeto de estudio los Centros Escolares de dicho nivel del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad. Este análisis también es descriptivo y analítico.

Es descriptiva la investigación porque tiene como objetivo obtener un panorama más preciso de la magnitud del problema o situación, jerarquizar los problemas, conocer las variables que se asocian y señalar los lineamientos para la prueba de hipótesis; aunque en principio fueron escasos los conocimientos de la situación, luego se dieron respuestas a las preguntas específicas formuladas por el equipo de trabajo.

Según la medición del problema es analítica, porque, a partir de la información obtenida por medio del trabajo de campo, se realizó la tabulación de los datos, luego el análisis respectivo para facilitar la interpretación de los resultados donde corresponda, sobre los hallazgos.

## 4.2 Población y Muestra

El trabajo de campo de esta investigación se realizó en el Distrito 05 – 16 del Municipio de Santa Tecla, específicamente en las siete escuelas que atienden el nivel de Educación Parvularia; la población involucrada fué de 35 docentes de las secciones uno, dos y tres del nivel antes mencionado que por considerarse pequeña y dada la naturaleza del trabajo fue conveniente tomarla en su totalidad, sin recurrir al establecimiento de muestra.

A continuación se presenta el cuadro con los datos estadísticos de la población objeto de estudio, proporcionados por la Dirección Departamental de Educación de La Libertad:

### 4.2.1 Distribución de la Población

| Nº | CENTROS ESCOLARES QUE PERTENECEN AL DISTRITO 05 – 16       | CODIGO | NUMERO DE MAESTRAS |
|----|--|--------|--------------------|
| 1  | Centro Escolar Refugio de La Paz                           | 11114  | 3                  |
| 2  | Escuela de Educación Parvularia Colonia Quezaltepec        | 11124  | 7                  |
| 3  | Centro Escolar Católico de Parvularia Padre Segundo Montes | 88145  | 3                  |
| 4  | Centro Escolar Organización de Estados Iberoamericanos     | 11130  | 6                  |
| 5  | Centro Educativo Católico María Mazarello                  | 88029  | 2                  |
| 6  | Escuela de Educación Parvularia Jardines de la Sabana      | 11112  | 11                 |
| 7  | Complejo Educativo Walter A. Soundy                        | 11134  | 3                  |
|    | <b>TOTAL</b>   |        | <b>35</b>          |

## **4.3 Técnicas e Instrumentos de Investigación**

### **4.3.1 Técnicas**

Dentro de las técnicas de investigación utilizadas se encuentran la investigación bibliográfica y la observación directa.

La investigación bibliográfica se estructuró de tal forma que permitió el análisis de diversos documentos y libros especializados para construir la base teórica del estudio y con ello poder sustentar la investigación.

La observación directa se hizo mediante visitas a los Centros de Educación Parvularia del Distrito 05 – 16 del Municipio de Santa Tecla, centrando el trabajo en la observación del diario desempeño de las maestras.

### **4.3.2 Instrumento**

Como primer instrumento se elaboró una guía de observación que consta de 15 aspectos a investigar, con criterios de respuesta si y no, la cual permitió obtener datos para compararlos con la realidad de los Centros estudiados.

Y para la comprobación de hipótesis, se utilizó la encuesta tipo cuestionario con la que se obtuvo información precisa sobre las variables e indicadores, de la hipótesis sometida a comprobación. (Ver anexo 7).

Dicha encuesta se aplicó a las maestras de Educación Parvularia de los Centros Escolares del distrito 05-16; el cuestionario se estructuró con un total de 20 preguntas de tipo cerrado que admiten las opciones de respuesta: si, no y no sabe.

## **4.4 Procedimientos para Elaborar la Tesis**

En el municipio de Santa Tecla, departamento de La Libertad se inició con las visitas a los Centros Escolares para aplicar una guía de observación la cual registró el desempeño de la labor docente y permitió obtener resultados confiables, para ello

participaron 35 maestras de las secciones de tres, cuatro y cinco años de Educación Parvularia de las instituciones públicas del distrito 05-16.

Para la realización del trabajo de campo se aplicaron instrumentos para la recolección de datos, se elaboraron matrices de tabulación, análisis e interpretación de los datos y prueba de hipótesis.

El proceso final incluyó la elaboración de conclusiones y recomendaciones encaminadas a contribuir a la posible solución del problema.

Se aportó un documento final, concluyendo con la presentación y defensa de la tesis.

#### **4.5 Modelo Estadístico**

Para el análisis numérico de los datos se aplicó el método porcentual simple cuya fórmula es:

$$P = \frac{X}{\sum x} \cdot 100$$

Donde:

P = Porcentaje

X = Caso

$\sum x$  = Sumatoria de casos

El método porcentual simple se seleccionó en vista de ser apropiado para los casos de estudios descriptivos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

"Las inteligencias múltiples en el aula" Thomas Armstrong. Editorial Manantial 1999

"la inteligencia escolarizada" Carina V. Kaplan. s/f

"Novedades educativas" Diciembre del 2001 N° 132

material del [seminario](#) dictado por Ellen [Weber](#) y enviado vía e-mail. Realizado en 2001

## **Consultas a Internet**

[www.pz.harvard.edu](http://www.pz.harvard.edu)

[www.udem-edu.er](http://www.udem-edu.er)

[www.vi-e.cl/internas/reflez-educ](http://www.vi-e.cl/internas/reflez-educ)

[www.colombiamedia.univalle.edu.com](http://www.colombiamedia.univalle.edu.com)

[www.galeon.hispavista.com](http://www.galeon.hispavista.com)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

[www.receduc.com](http://www.receduc.com)

[www.edu3..ipp.com.ar](http://www.edu3..ipp.com.ar)

[www.conicyt.cl](http://www.conicyt.cl)

[www.narvaez.virtualave.net](http://www.narvaez.virtualave.net)

[www.child-abuse.com](http://www.child-abuse.com)

[www.rehue.csociales.unchile.cl](http://www.rehue.csociales.unchile.cl)



## **Referencias Bibliográficas**

- ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES: Congreso Internacional (cerebro, inteligencias y programas educativos), (weace). 2003.
- BRITES de Vile Gladys y JENICHEN Ligia: Inteligencias Múltiples. Buenos Aires, Primera Edición. Bonum.2002.

# **ANEXOS**

## Howard Gardner

(1943 - )



Nació en Estados Unidos hace 58 años. Hijo de refugiados de la Alemania nazi, es conocido en el ambiente de la educación por su teoría de las múltiples inteligencias, basada en que cada persona tiene -por lo menos- ocho inteligencias u ocho habilidades cognoscitivas. Investigador de la Universidad de Harvard, tras años de estudio ha puesto en jaque todo el sistema de educación escolar en EE.UU.

Gardner, neuropsicólogo, es codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación de Harvard, donde además se desempeña como profesor de educación y de psicología, y también profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de Universidad de Boston.

En 1983 presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* y, en 1990, fue el primer americano que recibió el Premio de Educación GRAWMEYER de la Universidad de Louisville.

En 1993 publicó su gran obra *La inteligencia múltiple*; en 1997, *Mentes extraordinarias*. Además, escribió quince libros -*Arte, Mente y cerebro*; *La mente no escolarizada*; *Educación artística y desarrollo humano* y *La nueva ciencia de la Mente*, entre otros títulos- y varias centenas de artículos

**Jean Piaget  
(1896-1980)**



Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel y murió el 16 de septiembre de 1980 en Ginebra. Es el hijo mayor de Arthur Piaget, profesor de literatura medieval y de Rebecca Jackson. Cuando egresa de la escuela secundaria se inscribe en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Neuchatel en donde obtiene un doctorado en Ciencias Naturales. Durante este período publica dos libros cuyo contenido es filosófico y que, aunque el autor los describirá más tarde como escritos de adolescencia, serán determinantes en la evolución de su pensamiento.

Después de haber pasado un semestre en Zurich, donde se inicia al psicoanálisis, va a trabajar durante un año en París, en el laboratorio de Alfred Binet. Allí estudia problemas relacionados con el desarrollo de la inteligencia. Piaget ejerció sucesivamente los cargos de profesor de Psicología, Sociología, Filosofía de las ciencias en la Universidad de Neuchatel (1925 a 1929), de profesor de historia del pensamiento científico en la Universidad de Ginebra de 1929 a 1939, de director de la Oficina Internacional de Educación de 1929 a 1967, de profesor de Psicología y de Sociología en la Universidad de Lausanne de 1938 a 1951, de profesor de Sociología en la Universidad de Ginebra de 1939 a 1952 y luego de Psicología experimental de 1940 a 1971. Fue el único profesor suizo que se invitó para enseñar en la Sorbonne, de 1952 a 1963. En 1955 Piaget creó el Centro Internacional de Epistemología Genética que dirigió hasta su muerte.

Sus trabajos de Psicología genética y de Epistemología buscaban una respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento. Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto. La contribución esencial de Piaget al conocimiento fue de haber demostrado que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto. Jean Piaget obtuvo más de treinta doctorados honoris causa de distintas Universidades del mundo y numerosos premios.

**Alfred Binet**

**(1857 -1911)**



(Niza, 1857-París, 1911) Pedagogo y psicólogo francés. Especializado en psicofisiología por La Sorbona, trabajó junto a Charcot en el Hospital de la Salpêtrière. Sus investigaciones con los niños inadaptados y con bajo rendimiento intelectual se exponen en sus libros La sugestibilidad (1900) y Estudio experimental de la inteligencia (1903). En La escala métrica de la inteligencia, publicado en 1905 conjuntamente con Théodore Simon, por encargo del gobierno francés, elaboró una escala de tests de dificultad progresiva para medir el desarrollo de la inteligencia en los niños, adaptados a la capacidad de respuesta correspondiente a la edad. Los resultados del test se expresan en términos de «coeficiente de inteligencia», que se obtiene al dividir la «edad mental», derivada de los resultados de la prueba, por la edad cronológica del niño multiplicada por cien. En 1908 publicó una revisión del test que modificaba algunos ítems del cuestionario, a la que sucedieron otras revisiones en años posteriores.

**Daniel Goleman**  
(1947 - )



Nacido en 1947, **Goleman** es redactor de las páginas científicas del prestigioso diario The New York Times y autor de Inteligencia emocional, best-séller mundial sobre psicología que lleva más de un millón de ejemplares vendidos y ha sido traducido a veinticinco idiomas. Fue editor de la revista Psychology Today y profesor de psicología en la Universidad de Harvard. Actualmente dirige varios programas piloto en colegios de Estados Unidos, donde se enseña a los niños a resolver y a desarrollar sus habilidades sociales. Antes del fenómeno literario que ha supuesto Inteligencia emocional, **Goleman** ya había publicado El punto ciego y varios libros de carácter divulgativo, entre los que destacan: The Mediative Mind y Los caminos de la meditación.

### ANEXO 3



**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA**  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**TEMA:** Conocimiento que tienen las docentes de Educación Parvularia para atender el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.

| No | Indicadores  | Si | No |
|----|--|----|----|
| 1  | El salón de clases se mantiene limpio y ordenado   |    |    |
| 2  | Los niños y niñas cuentan con material didáctico (libro, lápices cuadernos...)   |    |    |
| 3  | El salón de clases cuenta con ambientación adecuada a la unidad de aprendizaje integrado   |    |    |
| 4  | La maestra motiva a los niños y niñas a participar en los periodos didácticos  |    |    |
| 5  | Tienen los niños y niñas suficientes espacios de recreo  |    |    |
| 6  | La maestra estimula el aprendizaje cooperativo   |    |    |
| 7  | Los niños y niñas muestran habilidad para armar y desarmar   |    |    |
| 8  | Niños y niñas siguen el ritmo de sonidos   |    |    |
| 9  | Se expresan con facilidad hacia la maestra   |    |    |
| 10 | Dentro del aula cuenta con plantas ornamentales de acuerdo al espacio físico   |    |    |
| 11 | Niños y niñas coordinan sus movimientos corporales   |    |    |
| 12 | Estrategias metodologicas que utiliza la maestra <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego Libre</li> <li>• Trabajo Creador</li> <li>• Resolución de Problemas</li> <li>• Trabajo Individual</li> <li>• Trabajo Grupal</li> </ul> |    |    |
| 13 | La maestra desarrolla metodología aplicadas como <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte</li> <li>• Plástica</li> <li>• Dramatización</li> <li>• Música</li> <li>• Educación Física</li> </ul>                                   |    |    |
| 14 | La maestra desarrolla habilidades intelectuales  |    |    |
| 15 | La maestra desarrolla ejercicios de psicomotricidad  |    |    |



**Abril de 2005**

**Maestras de Educación Parvularia:**

Por medio del presente deseamos éxito en sus labores y a la vez comunicamos que estamos realizando una investigación educativa tendiente a determinar como se encuentran actualmente, las escuelas parvularias del distrito 05-16 en cuanto a la aplicación de la teoría de las Inteligencias Múltiples y el cultivo que de ellas se hace en los años de educación parvularia.

Estimamos que su participación dando opiniones objetivas y veraces sobre el tema, volverá posible concretar la investigación mencionada, por lo que solicitamos su ayuda al contestar el cuestionario siguiente.

No omitimos manifestarle que la información que se obtenga tendrá carácter confidencial y será utilizada estrictamente para los fines de esta investigación.

Por su colaboración altamente agradecidas

**El equipo investigador**



## ANEXO 4



### UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

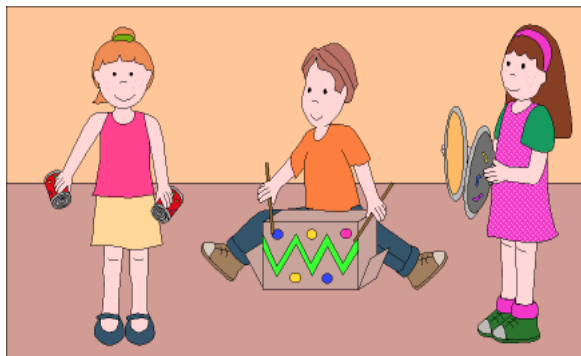
**TEMA:** Conocimiento que tienen las docentes de Educación Parvularia para atender el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de niños y niñas del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla departamento de La Libertad.

| No | PREGUNTA  | SI | NO | NO SABE |
|----|---|----|----|---------|
| 1  | ¿En la etapa de su formación docente estudió temas relacionados a metodologías para atender las Inteligencias Múltiples?                                    |    |    |         |
| 2  | ¿Considera que sus conocimientos sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples carecen de profundidad?   |    |    |         |
| 3  | ¿Durante su práctica docente aplicó metodologías dirigidas a atender Inteligencias Múltiples?   |    |    |         |
| 4  | ¿En su trabajo de aula diversifica su metodología para atender las diferencias individuales de sus alumnos y alumnas?                                       |    |    |         |
| 5  | ¿Considera que el concepto de Inteligencias Múltiples tiene aplicación en la metodología de la educación parvularia?  |    |    |         |
| 6  | ¿Considera que los programas de educación parvularia contienen sugerencias metodológicas para lograr el desarrollo de las Inteligencias Múltiples?          |    |    |         |
| 7  | ¿Considera que los programas de educación parvularia incluyen, en la mayoría de sus planteamientos la teoría de las Inteligencias Múltiples?                |    |    |         |
| 8  | ¿Considera que la unidad de aprendizaje "La Familia" contiene estímulos para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático?                               |    |    |         |
| 9  | ¿Considera que en la unidad "El Centro Educativo" existen contenidos relacionados con la generación de estímulos para cultivar la inteligencia lingüística? |    |    |         |
| No | PREGUNTA  | SI | NO | NO SABE |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 10 | ¿Considera que los ejercicios de expresión corporal sugeridos por el programa de estudio influyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia kinética en niños y niñas? |  |  |  |
| 11 | ¿La variedad de materiales en el aula contribuyen al desarrollo de las Inteligencias Múltiples?  |  |  |  |
| 12 | ¿Para estimular la inteligencia lógico-matemático cuenta con materiales de construcción?   |  |  |  |
| 13 | ¿Es variado el material que posee en la Dramatización para estimular la inteligencia lingüística?  |  |  |  |
| 14 | ¿Para estimular la inteligencia musical cuenta con instrumentos musicales?   |  |  |  |
| 15 | ¿Cuenta con materiales deportivos para estimular la inteligencia corporal kinética?  |  |  |  |
| 16 | ¿Actualmente ha recibido capacitación sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples?  |  |  |  |
| 17 | ¿Actualmente ha recibido orientación de parte de su director o directora sobre aplicaciones metodológicas de la teoría de las Inteligencias Múltiples?                         |  |  |  |
| 18 | ¿Considera que el Ministerio de Educación brinda material bibliográfico sobre el manejo de Inteligencias Múltiples?  |  |  |  |
| 19 | ¿Son limitadas las oportunidades que brindan los contenidos del programa de estudio para hacer su planificación didáctica bajo el enfoque de las Inteligencias Múltiples?      |  |  |  |
| 20 | ¿El director o directora atiende las necesidades que se le manifiestan sobre la variedad de materiales didácticos?   |  |  |  |



# PROPUESTA METODOLÒGICA DE ESTRATEGIAS DIDÀCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMÈRICA, AGOSTO 2005.

## **PRESENTACIÓN**

El presente documento contiene la propuesta metodològica de estrategias didàcticas, que se sugiere para favorecer el cultivo de los ocho tipos de inteligencia que se estima existen en el ser humano y así promover aprendizajes múltiples evitando encasillar a los alumnos y alumnas en querer desarrollar una sola inteligencia.

Dicha propuesta planteada en los alcances de la investigación, está diseñada para los Centros Educativos de Educación Parvularia del distrito 05-16 del municipio de Santa Tecla; siendo estos la población de estudio.

La importancia de descubrir las fortalezas en varias áreas del desarrollo, radica en la idea de estimular múltiples maneras de percibir el mundo, de conocer, procesar, representar y comunicar la información por medio de imágenes, palabras, números, con el cuerpo en movimiento, el ritmo y la música.

Se incluyen orientaciones lógicas, analíticas, juegos, canciones, movimientos e imágenes para armonizar ambos hemisferios cerebrales.

En las diferentes formas de evaluar a los alumnos y alumnas se da, la posibilidad que demuestren sus conocimientos por distintas vías; ya sea por trabajos prácticos, representaciones, exposiciones u otras actividades que ellos y ellas puedan elegir de acuerdo a sus preferencias.

Al estudiar las inteligencias que propone el Dr. Gardner comprobamos que estas abarcan, básicamente todas y cada una de las facetas que componen al ser humano y que nosotros debemos, como educadores potenciar.

Cada inteligencia está compuesta por distintos aspectos: así, **la verbal lingüística**, comprende la habilidad para escribir, leer, expresarse en forma oral, entre otras; la lógica matemática relacionada con cálculos numéricos y abstracciones; **la inteligencia espacial**, o habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma la figura, el espacio y sus interrelaciones; **la inteligencia kinestésica**, o habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad; **La inteligencia musical**, o capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. **La inteligencia interpersonal**, o posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica. **La inteligencia intrapersonal**, o habilidad para conectarse consigo mismo y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una auto imagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. **La inteligencia naturalista**, o cuidado y respeto de la naturaleza, saber disfrutarla aprendiendo de sus ciclos vitales. La mayoría de las actividades no son propuestas cerradas sino dinámicas, que contienen posibilidades abiertas para favorecer la agilidad mental, la creatividad en la que niños y niñas disfruten la aventura de explorar.

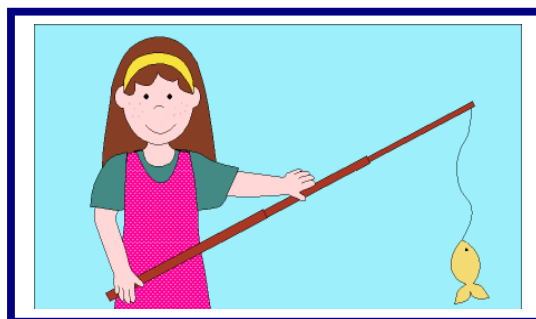
### **OBJETIVOS**

1. Brindar información básica a las docentes sobre las formas que pueden utilizar para descubrir y estimular los ocho tipos de inteligencia.
2. Facilitar a las docentes actividades que les permitan planificar los ejes temáticos para que todos y todas, con sus diferentes estilos, puedan aprender.
3. Fortalecer la ayuda mutua en niños y niñas a través de juegos y dinámicas de grupo.

4. Ayudar a niños y niñas ante situaciones que necesiten tomar una decisión, para que puedan sentirse competentes, sin necesidad de competir.

## JUEGO 1

### Un día de pesca



#### Necesitamos

- Peces de distintos tamaños (tantos como la mitad de niños o niñas que jueguen).
- Cañas de pescar (tantos como la mitad de niños o niñas que jueguen).

#### Elaboramos

##### Peces de distintos tamaños

Para construir las cañas, utilizaremos un palo de 50cm. aproximadamente, en cuyo extremo ataremos una cuerda que acabe con un trozo de velcro, a fin de que se queden pegados los peces.

#### ¿Cómo jugamos?

Comenzamos la actividad con el siguiente cuento:

‘Érase una vez, un oso llamado Teo. Teo vivía en un bosque muy cercano a un pueblecito. En este pueblecito vivía Chentín, un niño al que le gustaba mucho pasear por el bosque y espiar a los animales que allí vivían.

Teo era un gran oso, un enorme oso. Era tan grande, que todos los animales del bosque le tenían un poco de miedo y rara vez hablaban con él. Por eso, Teo siempre andaba solo y un poquito triste. No tenía amigos con los que hablar y jugar.

Todos los días hacía lo mismo, se levantaba e iba al río del bosque a bañarse y coger un poco de pescado, su comida preferida. Después se tumbaba al sol y se quedaba dormido. Siempre hacía lo mismo. Todos los días lo mismo.

Pero una mañana, cuando Teo se fue al río a coger pescado, tropezó con la rama de un árbol y se cayó al suelo, haciéndose mucho daño en las patas. Teo lloró y lloró, pero nadie le escuchó, así que se levantó y se fue hacia el río para lavarse las heridas.

Después de lavarse, Teo vio en el río un montón de peces. Al ver semejante banquete, le empezaron a rugir las tripas. ¡Qué hambre le estaba entrando!

Teo intentó meterse en el río para pescar unos poquitos peces, pero se había hecho tanto daño en las patas que no pudo coger ninguno. Teo intentó coger los peces con la boca, sentándose encima, pero no había manera. Todos se le escapaban.

Pensó en pedir ayuda, pero ¿quién iba a ir allí con el miedo que le tenían todos los animales?

\_ Buaaaaaaaa! Buaaaaaaaaaaaaa!, lloró Teo. Y así estuvo un buen rato.

Chentín que andaba por allí cerca, escuchó a Teo llorar y se acercó con mucho cuidado hasta el lugar donde estaba el oso. Chentín cuando lo vió se asustó mucho, era un oso tan grande...

Pero aún así, se atrevió a preguntarle:

\_ ¿Qué te pasa?

Teo, le contó lo que le había sucedido, le contó que se había caído y se había hecho mucho daño en las patas. También le contó que tenía mucha hambre, pero que no podía coger ningún pez.

Chentín enseguida le dijo que no se preocupara, que él le iba a ayudar.

\_ Espérame aquí – dijo Chentín – enseguida vengo.

Chentín fue a casa a recoger unas cosas y volvió corriendo.

\_ ¡Mira lo que he traído! Vendas para curarte las patas y la caña de pescar de mi papá. ¡Ya verás cuántos peces vamos a pescar!

Chentín se sentó junto a Teo y después de curarle, cogió la caña, la metió en el río y esperaron a que algún pez mordiera el anzuelo.

Poco después ya tenían un buen montón de peces que Teo comenzó a comer.

\_ Mmmmmm, ¡qué ricos! – dijo Teo – muchas gracias por ayudarme, si no hubiera sido por ti, no sé que hubiera hecho.

Estaba empezando a hacerse tarde, así que Chentín se despidió del oso, pero antes le prometió que volvería al día siguiente para volver a pescar.

Chentín volvió al río al día siguiente, y al otro, y al otro. Teo y Chentín se hicieron muy buenos amigos y, aunque a Teo, ya se le habían curado las patas, Chentín siguió yendo todos los días al bosque para ver a su amigo Teo.”








Después de la lectura del cuento, el profesor pregunta a los niños sobre lo narrado: ¿Qué le ha pasado a Teo?, ¿Qué le gusta comer a Teo?, ¿Por qué no puede coger peces?, ¿Quién le ayuda?, ¿Cómo le ayuda?,...

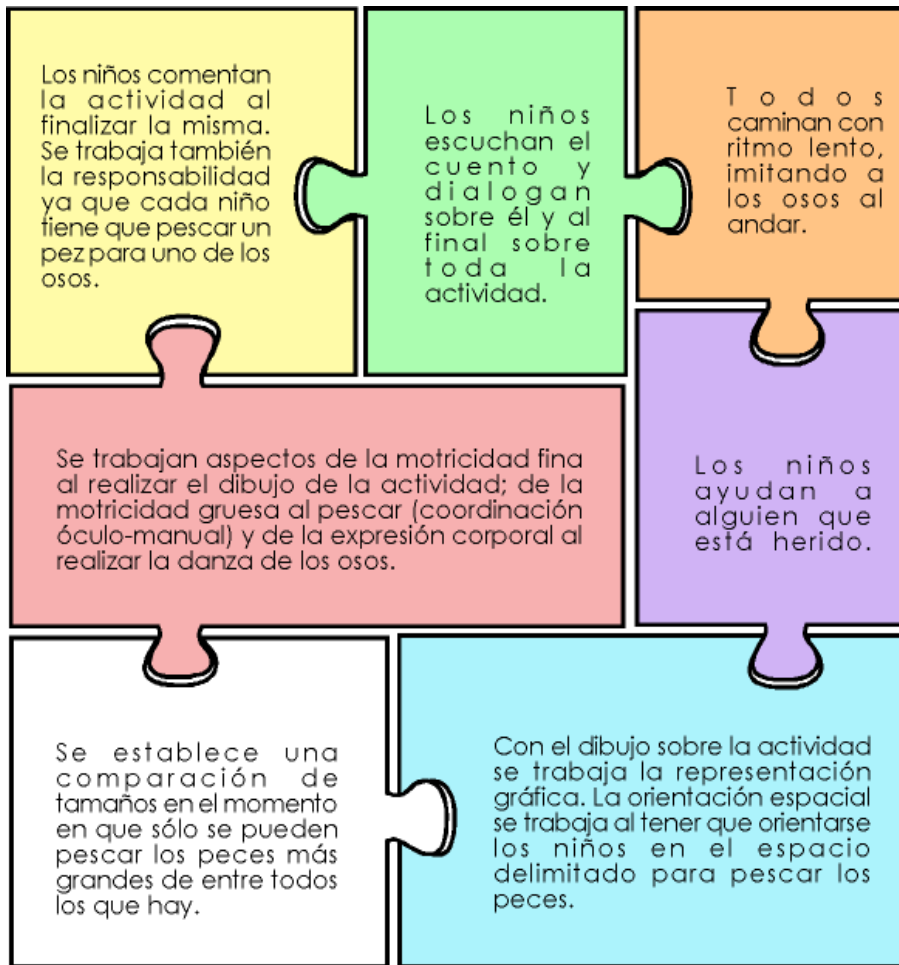
Tras esta actividad, el profesor delimita en el suelo un espacio lo suficientemente grande para poder poner todos los peces y divide el grupo de los niños en dos partes iguales. Unos niños serán los pescadores y otros los osos heridos.

La actividad consiste en que los pescadores consigan pescar con una caña un pez para dárselo a uno de los osos. Cuando todos los osos tengan un pez, los pescadores se unirán a los osos y bailarán juntos, imitando el paso de estos animales, con ritmo lento y pasos grandes. Acabado el primer turno, los roles se cambian para que todos los niños pasen por los dos papeles.

Al finalizar la actividad y si los niños son mayores, harán un dibujo sobre el cuento o el juego de pesca, para poder comentar después lo que les ha parecido, si les ha gustado ayudar a los demás,...

#### Inteligencias que trabajan

|   |                      |  |
|---|----------------------|--|
|   | I Lingüística        | Comprensión<br>Expresión oral                              |
|  | I Física-cinestésica | Motricidad fina<br>Motricidad gruesa<br>Expresión corporal |
|  | I Espacial           | Representación gráfica<br>Orientación espacial             |
|  | I Musical            | Ritmo  |
|  | I Lógica-matemática  | Comparación  |
|  | I Interpersonal      | Solidaridad  |
|  | I Intrapersonal      | Expresión<br>Responsabilidad                               |



## JUEGO 2

### Tiendo La Ropa



### Necesitamos

Preparar todo tipo de ropa:

- Muy pequeña
- Muy grande



- De invierno
- De verano

¿Cómo jugamos?

Formamos equipos de 5 o 6 niños o niñas. Cada equipo elegirá a un niño o niña de su grupo y mientras que suena una música ligera le pondrán tantas prendas de vestir como les de tiempo.

Cuando paren la música los niños y niñas dejarán de poner ropa.

El modelo de cada equipo desfilará acompañado o acompañada por el ritmo de una música lenta, mientras que un portavoz de su equipo nos comenta su modelo.



Una vez terminado los desfiles cada equipo formará una cadena con la ropa en el suelo, como si la tendiesen, que habían puesto a su modelo.






Compararemos las cadenas y ganará el grupo que ha conseguido la cadena más larga hecha con prendas de ropa.

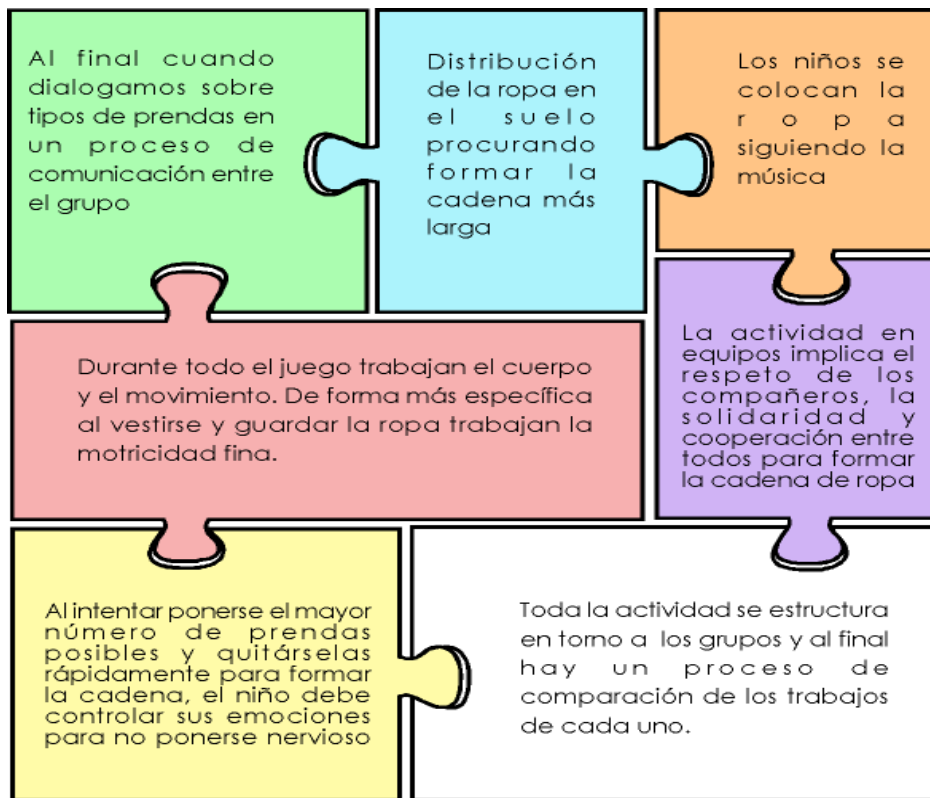
Cuando el concurso finalice, debemos reflexionar sobre la forma de coloca las prendas y explicarles que dependiendo de cómo coloquemos una prenda puede ocupar más o menos longitud. Contaremos el número de prendas de cada cadena y nombraremos las prendas utilizadas.

Acabaremos el juego hablando de lo que han sentido, qué tipo de ropa han utilizado, si la ponemos en esta época,... y al guardarla podemos clasificarla según el criterio oportuno.

Inteligencias que trabajan

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
|  | I. Lingüística        | Vocabulario<br>Expresión oral<br>Comprensión oral        |
|  | I. Física-cenestésica | Motricidad gruesa<br>Esquema corporal<br>Motricidad fina |

|  |                      |   |
|--|----------------------|---|
|   | I. Espacial          | Orientación espacial<br>Localización espacial<br>¿Relaciones espaciales?          |
|   | I. Musical           | Ritmo   |
|   | I. Lógica-matemática | Comparación<br>Clasificación      resolución      de<br>problemas<br>Agrupaciones |
|   | I. Interpersonal     | Cooperación<br>Comunicación<br>Respeto a los demás<br>Solidaridad                 |
|  | I. Intrapersonal     | Expresión<br>Seguridad en sí mismo<br>Autocrítica<br>Amor propio                  |



### JUEGO 3

#### Todo al revés



#### Necesitamos

Una corona para identificar al "Rey revés".

#### Elaboramos

Con una cartulina, una corona tipo de cumpleaños.

#### ¿Cómo jugamos?

Los jugadores o jugadoras se colocan en un espacio amplio y eligen a un "Rey revés". Éste, debe ir dando indicaciones, las y los demás deben hacer lo contrario. Cuando un jugador se equivoca, pasa a ser "Rey revés".

Las indicaciones del "Rey revés" se marcarán cuando las y los niños canten:

"Lo que diga el rey revés

lo contrario yo haré".

El educador o educadora estará atento y comprobará que surgen indicaciones del Rey que implique el trabajo de todas las inteligencias. De no ser así, él puede asumir el papel de Rey y realizar sugerencias del tipo:

Me toco la nariz, la mano, el pie, ...

Me siento, me levanto, me acuesto, ...

Hablo muy fuerte, hablo bajito, ...

Toco el piano, toco el violín, ...






Dibujó en el aire un círculo pequeño, dibujó un círculo grande, ...



No me abrazo, no me acaricio, ...

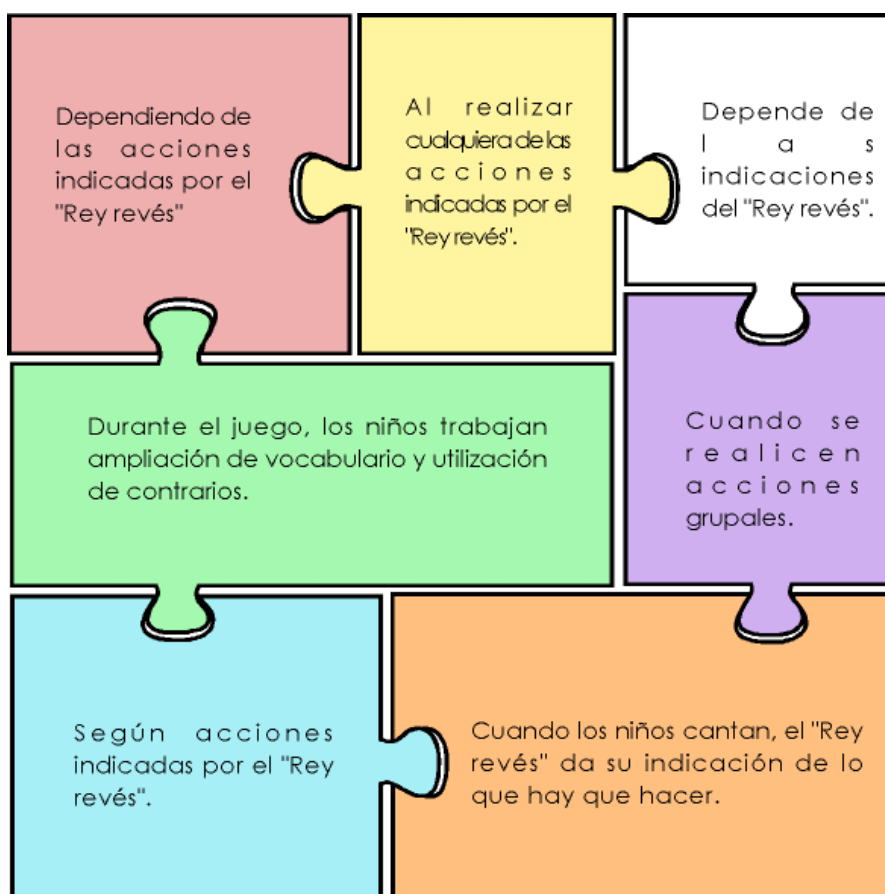
Cuento al revés: 3, 2, 1, enseñó muchos dedos, ...

Me abrazo solo, ...

#### Inteligencias que trabajan

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
|  | I. Lingüística        | Vocabulario<br>Contrarios<br>Expresión de acciones a través de comunicación no verbal.   |
|  | I. Física-cenestésica | Distintas posiciones con el cuerpo e identificación de partes del cuerpo.                |
|  | I. Espacial           | Las y los niños reproducen en el aire formas, objetos, etc.                              |
|  | I. Musical            | Diferentes entonaciones, imitación de instrumentos musicales, cantar la canción del Rey. |
|  | I. Lógica-matemática  | Numeración, mostrar uno muchos, diferencias y características contrarias.                |

|   |                  |  |
|---|------------------|--|
|  | I. Interpersonal | Atención a las indicaciones de los compañeros respetando los turnos. |
|  | I. Intrapersonal | Expresión de sus deseos al pedir indicaciones.                       |



#### JUEGO 4

De lunes a domingo



### Necesitamos

Un lugar cómodo para imitar posturas y para realizar la actividad elegida del día.

### ¿Cómo jugamos?








El grupo debe colocarse en un lugar amplio y cómodo. Se eligen siete niños o niñas que representarán los siete días de la semana: Señor o señora Lunes, Martes,...

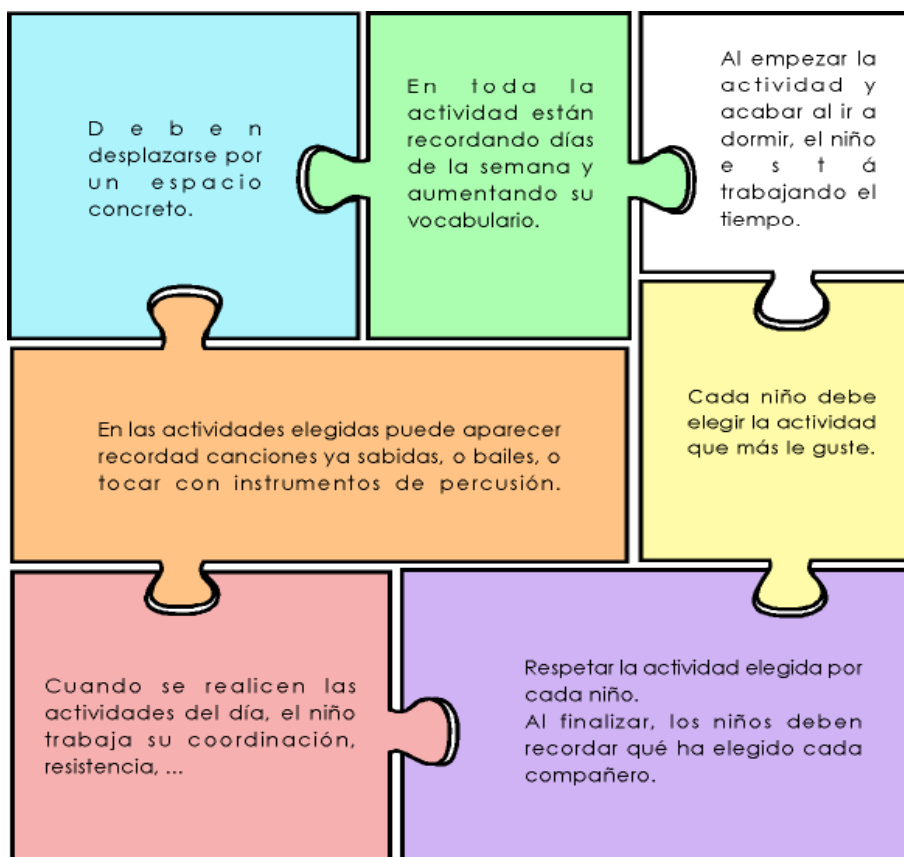
Cada niño o niña debe elegir su actividad preferida. Tumbados, comenzaremos por el lunes que nos despertará diciendo:

"Buenos días, hoy es lunes y he pensado que podemos pasarlo... (La actividad elegida por el niño o niña)". La actividad se realizará hasta que el Señor o señora Lunes diga: "Buenas noches, ha sido un lunes maravilloso, pero es hora de ir a dormir". (Los jugadores deben tumbarse imitando la postura de dormido).

Se repetirá con todos los días de la semana y se rotarán los puestos.

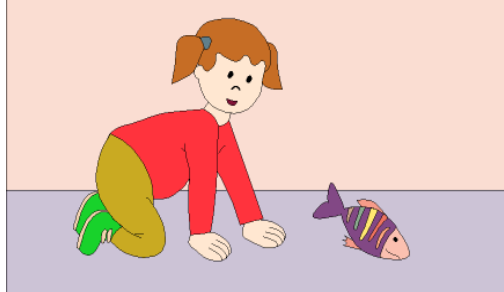
### Inteligencias que trabajan

|   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
|  | I. Lingüística        | Vocabulario<br>Proceso de comunicación                        |
|  | I. Física-cenestésica | Motricidad gruesa<br>Coordinación                             |
|  | I. Espacial           | Orientación en el espacio                                     |
|  | I. Musical            | Canciones, instrumentos, ...<br>(dependiendo de la actividad) |
|  | I. Lógica-matemática  | Duración<br>Sentimiento vivencial del tiempo                  |
|  | I. Interpersonal      | Respeto por los demás   |
|  | I. Intrapersonal      | Expresar sus gustos   |



## Juego 5

### El baile de los peces



#### Necesitamos

- Tijeras
- Folios
- Pinturas de colores
- Música.

#### Elaboramos

Cada niño o niña, previamente al juego, tendrá que elaborar el material con el que después va a jugar: un pez.

Lo tendrán que dibujar, pintar y recortar, cada uno o una a su gusto (si los niños o niñas son muy pequeños se lo daremos ya dibujado y en vez de recortarlo lo podrán picar con un punzón).

#### ¿Cómo jugamos?








Se dibuja en el suelo una línea de salida y perpendiculares a ella se pintan líneas que serán los caminos por donde nadarán los peces.

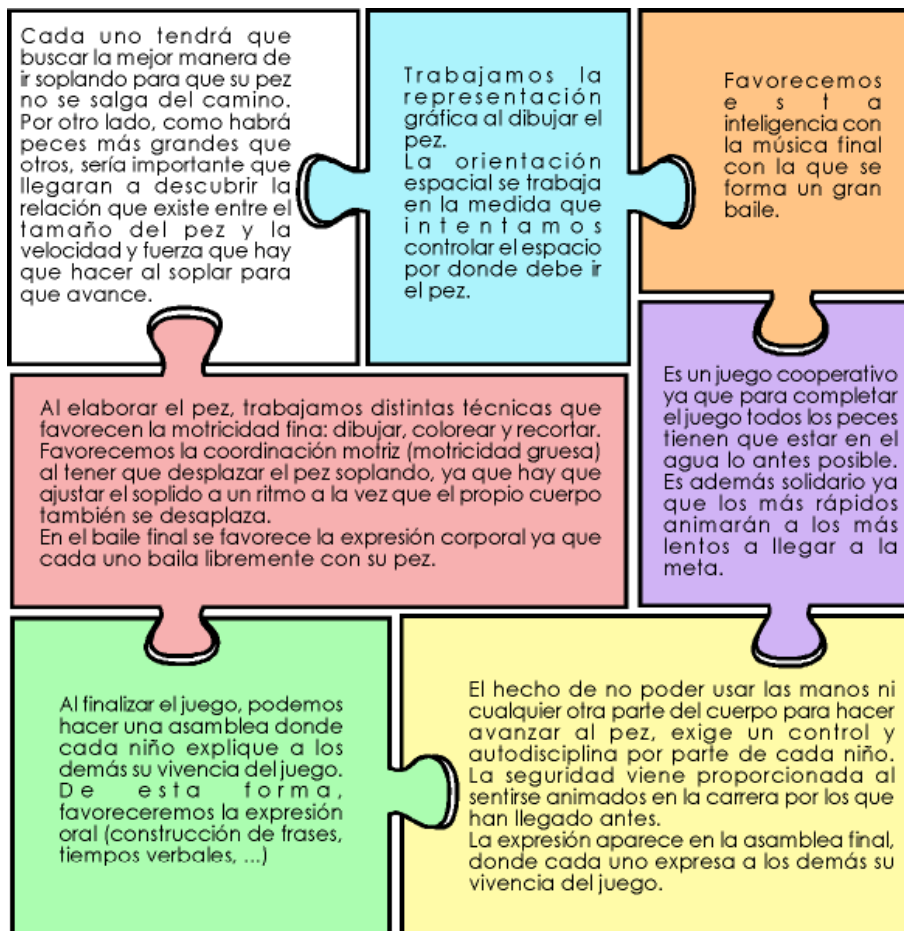
Los niños o niñas se sitúan detrás de la línea de salida y delante de cada uno, su pez. Deberán ir soplando para hacer avanzar el pez hasta el agua (línea de meta). El juego no está completo hasta que todos los peces estén en el mar, de esta manera, los que van llegando primero tienen que animar a los que aún están nadando.



Una vez que todos los peces llegan al destino fijado, se pone música y ya se puede dar paso al baile de los peces. Cada niño o niña bailará con su pez al ritmo de la música.

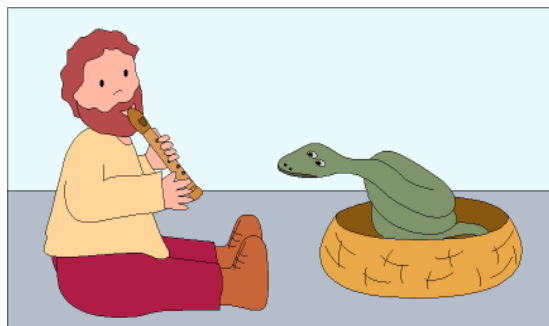
Inteligencias que trabajan

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
|    | I Lingüística         | Expresión oral   |
|    | I. Física-cenestésica | Motricidad fina<br>Motricidad gruesa<br>Expresión corporal |
|    | I. Espacial           | Orientación espacial<br>Representación gráfica             |
|    | I. Musical            | Audición musical   |
|    | I. Lógica-matemática  | Resolución de problemas                                    |
|  | I. Interpersonal      | Cooperación<br>Solidaridad                                 |
|  | I. Intrapersonal      | Autodisciplina<br>Expresión<br>Seguridad en uno mismo      |



## JUEGO 6

### El encantador de serpientes



### Necesitamos

- Una flauta
- Tizas de colores para delimitar en el suelo varios espacios

### Elaboramos

Elaboramos con un tubo de cartón una flauta, si no disponemos de ninguna. Para ello haremos varios agujeros a lo largo del tubo como si fuesen los orificios de la flauta.

¿Cómo jugamos?

Lo primero que hay que hacer es dibujar en el suelo con las tizas cuatro grandes cuadrados de colores diferentes. Cada cuadrado será la cesta de las serpientes.

Antes de que dé comienzo el juego, se les explica a los niños o niñas quién es un encantador de serpientes, qué hace, cómo se comportan las serpientes cuando suena la flauta,...

El juego comienza y todos los niños o niñas se convierten en serpientes, de modo que cuando se desplacen tendrán que hacerlo arrastrándose por el suelo.

El educador o educadora comenzará a tocar la flauta, con o sin apoyo de casete. Mientras la música suena, las serpientes tendrán que ir moviéndose por el espacio y siguiendo al encantador. Estarán un par de minutos moviéndose por el espacio para que se familiaricen con el juego. Cuando la música pare, las serpientes se quedarán totalmente quietas.

Después se asignará un color a cada serpiente y se les enseñarán las cuatro cestas marcadas en el suelo, cada una de ellas de un color. La música volverá a sonar y las serpientes se tendrán que dirigir cada una a su correspondiente cesta.





Cuando todas las serpientes estén dentro de sus cestas, volverán a salir pero convertidas en una gran serpiente (una por color). Para hacer la serpiente gigante, cada niño o niña cogerá por los tobillos al que tenga delante.

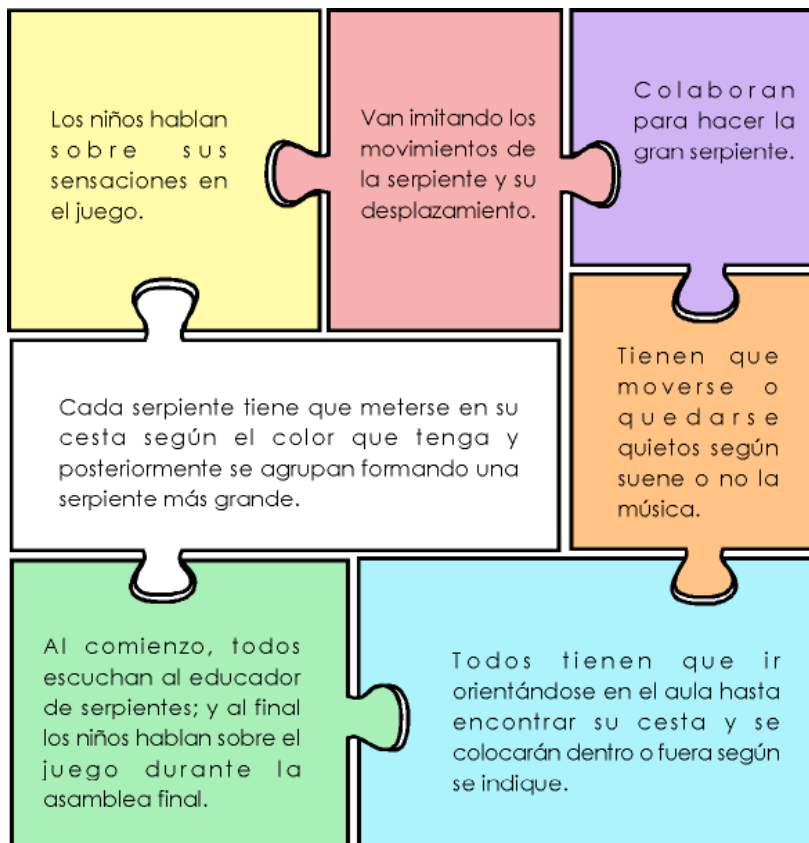
Las serpientes se volverán a mover por el espacio por un breve tiempo y tendrán que volverse a meter en su cesta.

El juego concluye cuando las cuatro grandes serpientes han quedado guardadas en sus cestas.

Por último, los niños o niñas comentan qué les ha parecido el juego, si les ha resultado difícil hacer la gran serpiente, ...

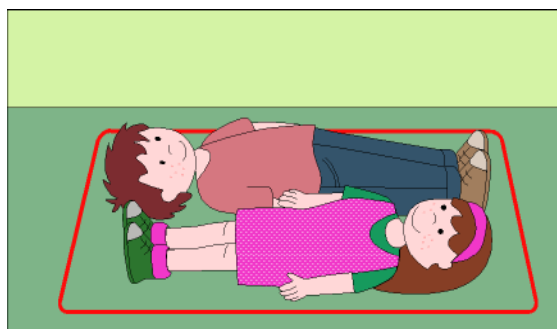
### Inteligencias que trabajan

|   |                       |                                     |
|---|-----------------------|-------------------------------------|
|    | I. Lingüística        | Expresión oral                      |
|    | I. Física-cenestésica | Motricidad gruesa                   |
|    | I. Espacial           | Orientación y localización espacial |
|    | I. Musical            | Audición musical                    |
|    | I. Lógica-matemática  | Clasificación<br>Agrupación         |
|   | I. Interpersonal      | Cooperación                         |
|  | I. Intrapersonal      | Expresión                           |



## JUEGO 7

### Lata de sardinas



#### Necesitamos

- Música divertida
- Pañuelos de colores (uno por niño, cada color se repetirá dos veces).
- Tizas para pintar en el suelo rectángulos que harán de lata

### ¿Cómo jugamos?

Se coloca a cada niño o niña un pañuelo de un color en el brazo, de manera que de cada color siempre haya únicamente dos niños o niñas, así podrán formar parejas.




En el suelo, habrá dibujados con tiza rectángulos a modo de latas, habiendo un número menor de rectángulos que de parejas (por ejemplo, si hay 5 parejas de niños, sólo habrá 4 rectángulos).





Suena la música y todos los niños o niñas bailan y se mueven por todo el espacio al ritmo que ésta marque. Deben estar atentos porque cuando pare de sonar, el profesor o profesora dirá: "Latas de 2 sardinas del mismo color". Inmediatamente tendrán que buscar a su pareja y colocarse dentro de uno de los rectángulos, tumbados hacia arriba, de tal manera que la cabeza de un niño o niña tenga a su lado los pies del compañero o compañera.

La pareja que se quede sin lata, jugará siendo ahora la "pareja vigilante", encargada de poner y quitar la música y de observar la correcta colocación de las sardinas en las latas. El proceso se repetirá sucesivamente borrando cada vez un rectángulo del suelo y aumentando cada vez el número de parejas vigilantes. La pareja ganadora recibirá un fuerte aplauso de sus compañeros y compañeras.

Para finalizar, cada niño o niña en una hoja de papel, dibujará el momento del juego que más le ha gustado y luego lo explicará a los demás.

### Inteligencias que trabajan

|   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
|  | I. Lingüística        | Vocabulario<br>Expresión oral   |
|  | I. Física-cenestésica | Motricidad gruesa<br>Motricidad fina<br>Esquema corporal                |
|  | I. Espacial           | Relaciones espaciales<br>Orientación espacial<br>Representación gráfica |

|   |                      |                             |
|---|----------------------|-----------------------------|
|  | I. Musical           | Ritmo<br>Audición musical   |
|  | I. Lógica-matemática | Agrupaciones<br>Seriación   |
|  | I. Interpersonal     | Cooperación<br>Comunicación |
|  | I. Intrapersonal     | Expresión                   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Existe una cooperación de unos con otros al agruparse formando latas de sardinas. La comunicación se ve fomentada al explicar cada uno su vivencia a los demás.</p>   | <p>Al explicar cada niño su vivencia del juego, estamos fomentando la ampliación de vocabulario y la expresión oral con estructuras cada vez más complejas.</p>   | <p>Exteriorización de sentimientos y sensaciones al compartir con los demás la vivencia del juego.</p> |
| <p>Se trabaja la coordinación motriz del cuerpo al bailar cuando suena la música y aún más si se desarrolla la variante de dar órdenes (saltando, brazos arriba, ...) Al introducir en estas consignas partes del cuerpo, estamos trabajando el esquema corporal, así como el control del mismo al inhibir el movimiento al parar la música. Se desarrollan movimientos finos de la mano al dibujar en el papel el momento que más le ha gustado a cada uno.</p> | <p>Se trabajan el ritmo y la audición musical, ya que tienen que bailar siguiendo el ritmo de la música e inhibir el movimiento cuando ésta para.</p>   |  |
| <p>Al tener que agruparse de dos en dos atendiendo al criterio: "El mismo color que", estamos desarrollando la asociación del número 2 con su cantidad. Así como el concepto "igual/diferente". La seriación también interviene en la colocación al agruparse.</p>   | <p>Las relaciones espaciales dan lugar en la medida que el profesor las introduce en las consignas de la variante (brazos arriba, alrededor del profesor, ...). La manera determinada de colocarse al cesar la música, permite desarrollar la orientación espacial. El dibujo de la vivencia personal favorece la representación gráfica.</p> |  |

## JUEGO 8

### Las historias del abuelo



### Necesitamos








Cuentos que hayan aprendido los niños o niñas y que antes de comenzar el juego recordemos.

### ¿Cómo jugamos?

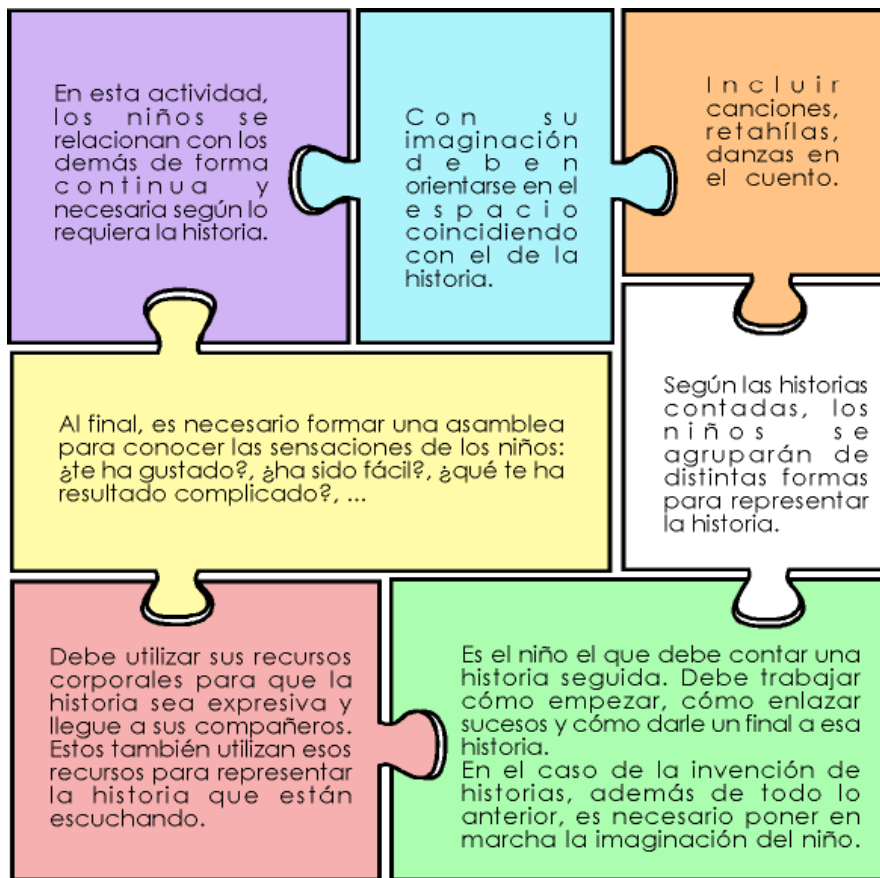
Un niño o niña hace de narrador o narradora y cuenta la historia elegida. El resto de amigos o amigas deben representar, a través de la mímica, las acciones que la o él narrador va contando.

Según el niño o niña va narrando el cuento, el maestro o maestra tiene que estar atento para promover actividades para las diferentes inteligencias que trabajan:

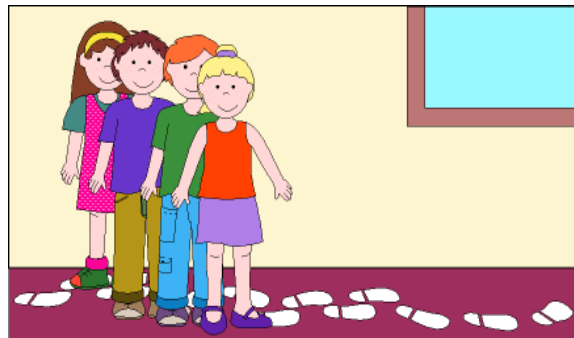
### Inteligencias que trabajan

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
|  | I. Lingüística        | Narración de cuentos<br>Invención de historias       |
|  | I. Física-cenestésica | Control postural<br>Expresión corporal               |
|  | I. Espacial           | Locomociones<br>Organización mental del decorado     |
|  | I. Musical            | Ritmo<br>Entonación                                  |
|  | I. Lógica-matemática  | Agrupaciones   |
|  | I. Interpersonal      | Relación con los compañeros                          |
|  | I. Intrapersonal      | Reflexión sobre el juego<br>Expresión sobre el juego |





## Las Huellas



### Necesitamos

- Huellas de pies.

### Elaboramos

Imprimir el archivo adjunto, recortar y distribuir por el aula.






### ¿Cómo jugamos?



Un buen día aparecen unas huellas por la clase. Vemos cómo han ido de un lado a otro y vamos a investigar lo que han hecho.

“Han entrado por una ventana, han ido a la estantería de libros,.. “Preguntando a los niños o niñas en cada lugar qué es lo que pueden haber hecho en: juguetes, lavabo, música, comedor, ...

Para desplazarnos debemos respetar la colocación de las huellas (si están más separadas, dar pasos grandes; si están más juntas, dar pasos pequeños; si sólo hay una huella, ir saltando en un pie...)

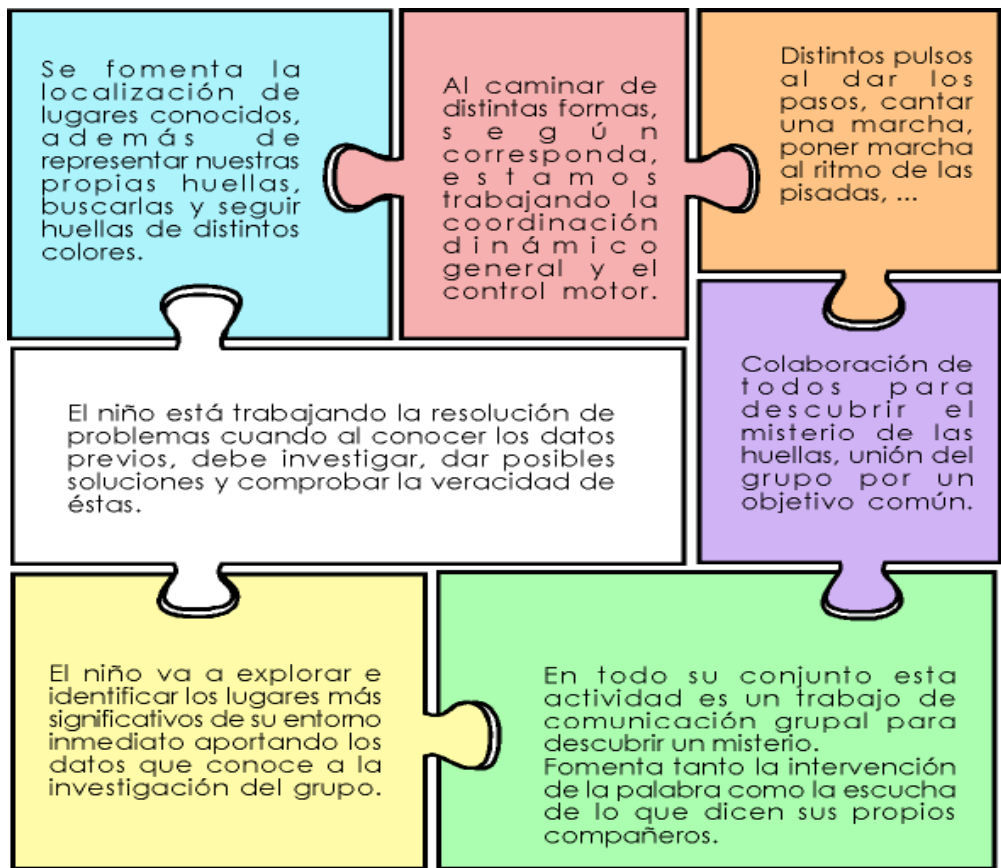
### Inteligencias que trabajan

|   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
|  | I. Lingüística        | Refuerzo de vocabulario<br>Normas de conversación en grupo              |
|  | I. Física-cenestésica | Coordinación dinámica general<br>Control postural                       |
|  | I. Espacial           | Localización espacial<br>Representación gráfica<br>Orientación espacial |
|  | I. Musical            | Ritmos/pulsos<br>Entonación   |
|  | I. Lógica-matemática  | Resolución de problemas   |

|   |                  |  |
|---|------------------|--|
|  | I. Interpersonal | Trabajo en equipo<br>Colaboración por una meta común                                 |
|  | I. Intrapersonal | Conocimiento del entorno inmediato<br>Aportación y participación en la investigación |

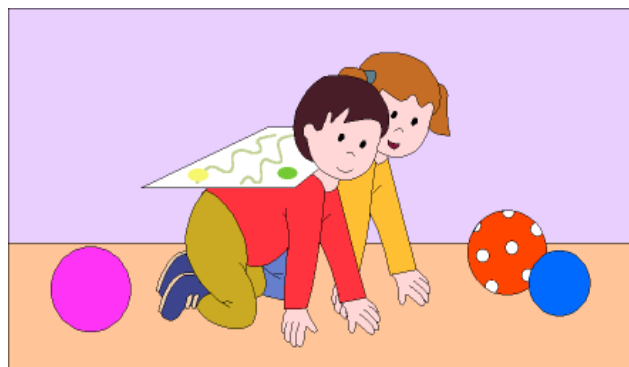


Anexo



## JUEGO 10

### La tortuga gigante



### Necesitamos

- Una colchoneta, una sábana, un cartón o cualquier material ligero que asemeje un caparazón de tortuga.
- Pelotas.
- Música.

### ¿Cómo jugamos?

Distribuimos a los niños o niñas por parejas. Se trata de que se coloquen a cuatro patas, uno al lado del otro, de modo que puedan sostener una única colchoneta (o similar) sobre sus espaldas a modo de caparazón de tortuga.

A su vez, distribuimos por todo el suelo de la clase el mayor número de pelotas, teniendo en cuenta que cada pareja pueda coger varias.



El juego consiste en que cada tortuga coja el mayor número de huevos (pelotas) sin que se caigan del caparazón.





Después de haberse familiarizado con el juego se pueden aplicar variantes:

- Uno de los niños o niñas de la pareja se venda los ojos y el otro tiene que guiarle hacia los huevos.
- Sólo se pueden coger los huevos de un determinado color.
- Recoger los huevos mientras suena la música y cuando no suene esconder la cabeza bajo el caparazón.

Al final del juego, cada tortuga se debe responsabilizar de los huevos que ha recogido y cuidarles para que no les pase nada.

### Inteligencias que trabajan

|   |                       |                                      |
|---|-----------------------|--------------------------------------|
|  | I. Lingüística        | Expresión oral<br>Vocabulario        |
|  | I. Física-cenestésica | Motricidad gruesa<br>Motricidad fina |

|   |                      |                             |
|---|----------------------|-----------------------------|
|  | I. Espacial          | Orientación espacial        |
|  | I. Musical           | Audición musical            |
|  | I. Lógica-matemática | Clasificación               |
|  | I. Interpersonal     | Cooperación<br>Comunicación |
|  | I. Intrapersonal     | Responsabilidad             |

