

**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**“LECTURA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA
METODOLOGICA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO
INTEGRAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION PARVULARIA,
SECCION 6 AÑOS, DEL CENTRO ESCOLAR REPÚBLICA DEL
URUGUAY, DEL MUNICIPIO DE MEJICANOS.”**

TRABAJO DE GRADUACION

PRESENTADO POR:

**CLAUDIA LORENA COLOCHO ZAMORA
KAREN PRISCILLA HERNÁNDEZ OSORIO
EVA DEL CARMEN MORALES GONZÁLEZ**

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

JUNIO DE 2004

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA.

ÍNDICE

INTRODUCCION	I
CAPITULO UNO	
1.0 Planteamiento del problema	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Enunciado	2
1.3 Justificación	2
1.4 Formulación de objetivos	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivo específico	4
1.5 Delimitacion del problema	5
1.5.1 Delimitacion espacial	5
1.5.2 Delimitacion temporal	5
1.6 Alcances y limitaciones	5
1.6.1 Alcances	5
1.6.2 Limitaciones	6
CAPITULO DOS	
2.0 Marco teórico	7
2.1 Antecedentes históricos de la literatura infantil	7
2.2 Marco conceptual	10
2.2.1 Funciones de la literatura infantil	11
2.2.2 Objetivos principales de la literatura infantil	13
2.2.3 Características de la literatura infantil	15
2.2.4 Características que deben tener las obras para niños	18
2.2.4.1 Elemento imaginativo	20
2.2.4.2 Elemento dramático	21
2.2.4.3 Lenguaje	22
2.2.4.4 Penetrabilidad	23
2.2.4.5 Valores de la literatura infantil	23
2.3 Origen del cuento	25
2.3.1 Teoría sobre el cuento	27

2.3.2	Concepto general de cuentos	28
2.3.3	Estructura del cuento	28
2.3.4	Características del cuento	29
2.3.5	Principales condiciones que debe tener un cuento para que llene sus finalidades educativas	30
2.3.6	Cuentistas infantiles	32
2.4	Clases de cuentos infantiles	33
2.4.1	Cuentos de hadas	35
2.4.2	Cuentos de animales	40
2.4.3	Cuentos de la vida real	40
2.4.4	Cuentos religiosos	40
2.4.5	Cuentos humorísticos	41
2.5	Desarrollo Cognitivo	42
2.5.1	Área cognitiva	43
2.5.2	Área Psicomotriz	44
2.5.3	Área del lenguaje	47
2.6	Definición de términos básicos	49
CAPITULO TRES		
3.0	Sistema de hipótesis	52
3.1	Hipótesis general	52
3.2	Hipótesis específica	52
3.3	Operacionalización de hipótesis	53
CAPITULO CUATRO		
4.0	Metodología	55
4.1	Tipo de estudio	55
4.2	Objetos y sujeto de estudio	55
4.2.1	Objeto de estudio	55
4.2.2	Sujeto de estudio	55
4.2.3	Descripción de la población	55
4.2.4	Distribución de la población	56

4.3 Instrumentos	56
4.3.1 Cuentos leídos a los niños y niñas	56
4.3.2 Cuestionarios para niños y niñas (anexo 1)	56
4.3.3 Cuestionario final para niños y niñas (anexo 2)	57
4.4 Procedimientos	57
4.4.1 Investigación de campo	57
4.4 Procedimientos	57
4.4.2 Análisis de resultados	58

CAPITULO CINCO

5.1 Análisis de contexto inicial	59
5.1.1 Lectura de cuentos	59
5.1.2 Respuesta de alumnos y alumnas	60
5.1.2.1 Sección "A"	60
5.1.2.2 Sección "B"	64
5.2 Experiencia desarrollada	69
5.3 Análisis de datos posteriores a la experiencia	70

CAPITULO SEIS

6.0 Conclusiones y recomendaciones	71
6.1 Conclusiones	71
6.2 Recomendaciones	73

PROPUESTA METODOLOGICA	7
-------------------------------	----------

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

A través de la lectura de cuentos, se pretende demostrar como influye en el desarrollo integral, en las áreas Psicomotriz, cognitivo y lenguaje en niños y niñas del nivel parvulario de seis años.

Es así que a través de las diferentes clasificaciones del cuento se destacan Los siguientes elementos: Clasificación, estructura y las clases de cuento que las y los docentes pueden utilizar como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.

La investigación es un estudio exploratorio que se llevó acabo en el Centro Escolar República del Uruguay, en dos secciones de la parvularia, además se diseñó una propuesta metodologica para la lectura del cuento como apoyo para los docentes y ser utilizada en sus clases.

La Literatura Infantil tiene varias áreas de acción, pero para el presente estudio se trabajó el área cognitiva, Psicomotriz y el lenguaje

El trabajo de graduación contiene seis capítulos los cuales se explican de la siguiente manera:

CAPITULO UNO: Planteamiento del Problema: se describe la situación problemática sobre la Literatura Infantil, especialmente el cuento, justifica y se enuncia el problema, también se formulan los objetivos: Un general y tres específicos, además se presentan los alcances y limitaciones.

CAPITULO DOS: Marco Teórico: Contiene la descripción de los antecedentes históricos de la Literatura Infantil, conceptualizaciones, características de dicha Literatura y el cuento. Así como el desarrollo de la literatura infantil en los niños y niñas.

CAPITULOS TRES: Sistema de Hipótesis general, específicas, variables e indicadores, y matriz de congruencia que orienta la investigación.

CAPITULO CUATRO: Metodología de Investigación: Incluye el tipo de estudio la población, muestra el proceso estadístico, tipo de estudio, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

CAPITULO CINCO: Análisis e Interpretación de los Datos: modelo estadístico y comprobación de hipótesis.

CAPITULO SEIS: Conclusiones y Recomendaciones: se presentan las conclusiones del trabajo así como las recomendaciones que incluye la propuesta metodologías para ser utilizada como herramienta didáctica en la parvularia sujeta de estudio.

BLIOGRAFIA

ANEXOS

CAPITULO UNO

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La literatura infantil como toda bella obra debe ser sentida por el niño y la niña, y le debe brindar goce espiritual, a la vez que sirva de motivación creadora, que conduzca la belleza que encierran las cosas, por pequeñas que estas sean, lo que permite al niño y la niña incrementar su imaginación para abonar su proceso de enseñanza-aprendizaje, enriqueciendo así sus vivencias diarias, permitiéndole además descubrirse a sí mismo.

En este proceso deben intervenir los y las docentes, como actores y autoras clave; pero se desconoce si en realidad, estos utilizan la lectura del cuento como metodología o si existe un proceso sistematizado para ello.

Por todo lo anteriormente expuesto, es que los maestros y maestras deben contar con un material de trabajo infantil que estimule todas las capacidades del niño y las niñas, tanto físicas como mentales para potenciar no solo la imaginación sino además la creatividad, el intelecto y la coexistencia.

El relato del cuento lleva a que el niño y la niña ejerciten su capacidad creativa, permitiéndole así aprender a usar ese don como fuente de riqueza y gratificación y enfocar adecuadamente esa capacidad creativa dentro del mundo real.

Los maestros y maestras deben saber aprovechar la imaginación de los niños y niñas, ya que esto favorece la formación integral de los mismos, a la vez, deben saber escoger el material y los recursos adecuados para la atención de los niños y niñas.

Dentro de la literatura Infantil, el cuento contribuye en el proceso de estímulo de la inteligencia ya que cultiva la imaginación y sentimientos infantiles, ayuda a descubrir las capacidades, aptitudes y habilidades para expresarse mejor, por tal situación, es necesario realizar esta investigación, para conocer la respuesta a lo siguiente interrogante.

1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿De qué manera la lectura de cuentos influye como estrategia metodológica en el desarrollo integral de niños y niñas de Educación Parvularia, sección seis años del Centro Escolar República del Uruguay?.

1.3 JUSTIFICACION

En los Centros de Educación Parvularia, se utiliza como estrategia de enseñanza-aprendizaje, el área de la literatura infantil, específicamente la lectura del cuento, pero se desconoce como se realiza la ejecución o la práctica de éste o si en realidad tiene o no relevancia para los docentes esa estrategia metodológica.

El propósito principal de la presente investigación es la de conocer y describir cómo la lectura de cuentos influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de seis años, el cual tiene un efecto en las áreas cognitivo, psicomotor y de lenguaje.

Por tal razón, se debe proporcionar a los maestros y maestras, herramientas específicas para conocer la importancia que tiene el relato del cuento para estimular al niño y la niña.

El propósito principal de este trabajo, es el conocer una metodología que ayude al maestro o la maestra a enriquecer su enseñanza, y enfocarla en la literatura infantil por medio de la lectura del cuento, para el logro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La importancia de esta investigación radica en que ha permitido, conocer la opinión de los y las docentes, sobre las impresiones que ellos y ellas tienen del cuento como influencia que ejerce en el niño o la niña de seis años de edad, para desarrollo integral.

Si el resultado es este trabajo ayuda a los maestros y maestras

De esta manera, el equipo investigador, considera importante verificar la relación existente entre el cuento y el desarrollo de la creatividad que presentan los niños y niñas de seis años, por medio del fomento de la lectura del cuento. Si el resultado de ese trabajo ayuda a los maestros y maestras a mejorar sus técnicas y estrategias de relato de cuento o el fomento de su

lectura para favorecer el desarrollo integral en los niños y niñas, será altamente gratificante el esfuerzo realizado.

Asimismo, si el aporte motiva a realizar otros estudios de las diferentes áreas de la literatura infantil, el trabajo realizado habrá valido la pena.

Finalmente se considera que ésta investigación es de mucha importancia, ya que da la pauta para avanzar en la búsqueda científica del mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje con más significado para la formación de las nuevas generaciones del país, con un énfasis en un área tan delicada e importante para la educación integral del niño y la niña, como es la creatividad.

1.4 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida la lectura de cuentos como estrategia metodológica influye en el desarrollo integral de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar cómo influye la lectura de cuentos en el desarrollo del área cognitivo y cognitiva de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar Republica del Uruguay.

- Verificar cómo influye la lectura de cuentos en el desarrollo del área de la psicomotricidad de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar Republica del Uruguay.
- Analizar cómo influye la lectura de cuentos en el desarrollo del área del lenguaje de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar Republica del Uruguay.

1.5 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.5.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación sobre la literatura infantil como estrategia metodológica para el desarrollo integral de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia. Se realizó en el Centro Escolar República del Uruguay, ubicada en el Centro Urbano José Simeón Cañas, Calle Principal Zacamil, frente al Seguro Social, Municipio de Mejicanos, del Distrito Educativo 06-26.

1.5.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Para efectos de estudio, el período de investigación se realizó entre los meses de agosto de dos mil tres a mayo de dos mil cuatro.

1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.6.1 ALCANCES

- Conocimiento profundo del tema
- Permite poner los factores mas influyentes de la literatura infantil, como es la lectura de cuentos para desarrollar la creatividad y poder lograr una educación integral de niños y niñas
- La investigación aporta una propuesta metodológica con el apoyo de los recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños y niñas seleccionados para el estudio

1.6.2 LIMITACIONES

- Tiempo disponible en la realización de la investigación
- Falta de apoyo de parte de algunas maestras en proporcionar información.

CAPITULO 2

2.0 MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA LITERATURA INFANTIL¹

Se considera que en la antigüedad no existió una literatura dedicada propiamente a los niños, sino que está dedicada al parámetro de los adultos; es decir, a su literatura, que en muchas ocasiones contenían elementos fantásticos que eran de agrado. Estas coincidencias entre el interés del niño y del adulto en el ámbito literario son naturales.

En esta época no hay conciencia de lo que puede ser la literatura para niños, esta conciencia no pasaba de ser eso, pues no había intención de hacer literatura para niños. Por lo tanto a parte de eso y lo que la tradición les ofrecía, no tenían mas y debían conformarse. Esta tendencia en la literatura infantil, el dominio para la literatura para adultos, se mantuvo hasta el Renacimiento.

Durante ese tiempo lo que llegaba a las manos de los infantes eran obras de escritores griegos, latinos y cristianos. Entre ellas las más comunes eran las pertenecientes a fabulistas ESOPO y FEDRO, por ejemplo, las cuales formaban parte de las colecciones de la edad media, época en que la literatura era manejada por los Clérigos y utilizada para educar a los hijos de Nobles.

Por otra parte era común en esta época utilizar la literatura, los cuentos, como apoyo de la enseñanza para matizarla y hacerla más agradable.

¹ Alonso Castro: Didáctica de la Literatura Pág. 232.

De este modo la literatura llegaba a las manos del niño y la niña porque servía a la enseñanza y no porque se tuviera conciencia de que el niño y niña la necesitara. Pero en todo caso, Si la educación solo era para un grupo selecto, la literatura era para una élite; en tanto que la mayoría de niños debían, para alimentar su imaginación recurrir a la tradición oral o algún escrito que ingresaba a la oralidad.

A finales del Siglo XVII se da un paso importante encaminado a establecer una literatura para la infancia, con la publicación de las Historias o Cuentos de Antaño, con Moralejas, de Charles Perrault.

Sin embargo, al poco tiempo se ve mermado este intento por establecer una literatura propiamente para niños.

En Italia, ya en 1635, Giambalista Basile, publicó en Nápoles (Supentameron o cuento de los cuentos) cincuenta cuentos entre los cuales se encuentra ya el de “La Cenicienta” y “La Bella Durmiente del Bosque” que luego retomaran los hermanos Grimm.

El primer libro infantil data del Siglo XVII se titula “Orbis Semsualium Pictus” “Orbis Pictus” del sacerdote y pedagogo bohemio Juan Amós Komensky. Conocido por Comenio (1592-1671).

En Francia surgió la literatura infantil por un capricho real cuenta Bettina Hurliman, en su obra ya citada que el Rey Luis XV no se podía dormir sin que sus camareros le contaran un cuento.

Esto surgió a Charles Perrault la publicación en sus historias y cuentos de tiempos pasados con moralejas, conocidos mejor como “Cuentos de Mamá Oca”.

Esta es una situación que continuó durante el siglo XVIII.

Al referirse a la transición de la literatura infantil entre los Siglos XVIII al XIX, Castro Alonso nos dice: “A finales del Siglo XVIII y durante los primeros años del Siglo XIX se desarrolla una literatura que aunque vaya destinada a los niños, parece ignorar lo que piden”². En otras palabras se hace literatura para niños con el parámetro del adulto. Esto significa que no hay idea de lo que es una literatura para la infancia y del infante mismo.

Desde la edad media en Alemania fueron populares los Cuentos Anónimos. En 1780 Musaus editó “Cuentos Populares Alemanes”. Por esa época Christopher Von Schmid (1786-1854) publicó sus “cuentos” para la juventud.

En 1807 el banquero Roscoe, de Liverpool, escribió para su hijo la divertida parodia “El baile de la mariposa y la fiesta de los saltamontes”, que es el primer libro a colores, escritos en jocosos versos.

Pero entrando ya de lleno en el Siglo XX se despierta un afán para escribir para los niños, y como dice Castro Alonso, ya en el Siglo XX los poetas y escritores románticos libres del imperio de la razón, nos dan la sorpresa de que también tienen cuentos, romances e historietas para los niños, aunque el desconocimiento del alma del niño, de sus intereses y necesidades, a veces les

² Ibidem, Pág. 237

hagan adoptar todavía aires pedagógicos, los cuales conllevan a errar el camino para ganarse los niños. La literatura infantil ha obtenido un espacio real que es valorado, y así es como se constató que la literatura para el niño es distinta de la de adultos.

En una situación cultural como la descrita, no es posible la creación de una literatura infantil genuinamente salvadoreña. Como tantas y otros productos, la literatura infantil es un “input” cultural. Obligadas por el sistema mismo y por la aguda transculturación que sufrimos. Los niños en el hogar y en la escuela, leen casi exclusivamente una literatura infantil foránea, ajena a su realidad, a sus intereses, a sus gustos y a su idiosincrasia. Actualmente Según investigaciones realizadas por la psicóloga Dinorah Ruth Lozano de Mariño, únicamente los niños de kindergarten (de 4 a 6 años) escuchan leyendas nacionales; pero a partir de los 6 años su preferencia se vuelca a la literatura infantil extranjera, especialmente cuentos fantásticos.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El hablar de la literatura infantil implica entrar en un campo en el cual debe y tiene que tomarse en cuenta lo escrito, con un conocimiento amplio, por todo lo anterior Edith Losada³ edita algunos connotados autores sobre la Psicología Infantil, puesto que se escribe basado el interés de los infantes, por todo lo

³ Edith Losada, Literatura Infantil Pág. 50

anterior podemos citar a algunos connotados autores, quienes tienen su propia convicción acerca de tan intrincado tema.

Para JESUALDO, notable educador uruguayo, la Literatura Infantil, es una forma particular de la literatura general escrita en un léxico especial que responde a las exigencias intelectuales y espirituales del niño a lo que se ha dado en llamar directamente Literatura Infantil. No acapara en forma absoluta el interés de los niños y niñas ya que en cualquier literatura hay expresiones que les gustan aún cuando no se hayan escrito especialmente para ellos.

OSWALDO DIAZ, un notable crítico, cuando trata de elaborar su propia definición sobre Literatura Infantil dice: “Comienza con el arrullo y la canción de cuna y termina cuando se acaba la inocencia”.

JUAN RAMON JIMENEZ: Español, autor de “Platero y yo” hace entre ver su posición frente a la Literatura Infantil a través de las referencias que el mismo Jesualdo hace en una de sus obras acerca de las apreciaciones del poeta sobre los libros para niños: “El Libro del Cuento Mágico”, del verso de la luz, de la pintura maravillosa, de la deleitable música.

Se ha mencionado una serie de autores los cuales citan el concepto de Literatura Infantil.

Pero existe un concepto específico el cual dice que la Literatura Infantil es toda aquella producción literaria, gráfica o escrita, anónima o elaborada internacionalmente, que se identifica con la naturaleza de la infancia y que despierta el interés de los niños.

2.2.1 FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL⁴

Las funciones de la Literatura Infantil fueron apareciendo en respuesta a las necesidades, que tanto niños como jóvenes fueron haciendo sentir.

Esta simbología, que constituye uno de los más grandes inventos culturales de la humanidad, poco a poco se fué perfeccionando y sus cambios fueron originando nuevas funciones, entre ellas una expresión más clara, mas precisa y más bella.

Fueron los griegos los creadores de los distintos géneros literarios, cuya clasificación aún se conserva y con el tiempo se ha ido enriqueciendo en forma semántica y con belleza.

Otras funciones de la literatura son: Instruir, educar y recrear, aplicándose dentro de la Literatura general de acuerdo a la ocasión y la finalidad que se persiga.

Dentro de la literatura infantil se ha comprobado que su función primordial es la recreación y es la que el maestro debe saber aprovechar mejor.

Las obras literarias puramente instructivas disgustan a los niños y niñas, ya que suelen ser rechazadas y difícilmente cumplen su fin, pues ello sucede bajo una tenaz presión. Los libros educativos también suelen llevarnos fácilmente al equívoco porque los niños perciben de inmediato que las historias contadas en esto libros no tienen ningún aire de realidad.

⁴ Ibidem, Pág. 54

Las lecturas verdaderamente provechosas para los niños y niñas son las de distracción y placer, llevándole en algún caso a despertar interés creatividad y buen gusto para la literatura.

2.2.2 OBJETIVOS PRINCIPALES DE LA LITERATURA INFANTIL.⁵

Sus objetivos pueden ser: Comunicación, diversión, instrucción, educación, didácticos, artísticos y pedagógicos.

- De comunicación: que el niño y la niña reconozcan la utilidad de la palabra en las relaciones humanas y la forma de hacerla mas grata ante los demás.
- De diversión: que logre entender el niño y la niña de una manera sana, con lectura recreativa, a fin de distraerlo de sus labores.
- De instrucción: que con variedad de informaciones le favorezcan de la siguiente manera.
- Ampliándole su vocabulario.
- Proporcionándole experiencias.
- Extendiéndole su cultura en el campo literario.
- Dotándole de diversos conocimientos.

⁵ Ibidem, Pág. 64

- De educación: que le contribuya en:
- El desarrollo de su inteligencia.
- El cultivo de su imaginación.
- El descubrimiento de sus capacidades y aptitudes.
- El descubrimiento de sus vocaciones.
- La adquisición de habilidades para expresarse mejor.
- Los principales objetivos pedagógicos de la literatura infantil son los siguientes:
- Desarrollar el hábito de escuchar.
- Estimular la atención.
- Mejorar y enriquecer el lenguaje.
- Originar ideas, costumbres y actitudes positivas.
- Estimular la flexibilidad de la mente.
- Iniciar al niño en el conocimiento de la realidad.
- Didáctico: que el maestro al emplear la literatura infantil como material de enseñanza la utilice en:
- El estudio de la misma literatura.
- El estudio de la gramática en general.
- La sensibilización de la educación; y
- El estudio del conocimiento de las demás asignaturas.
- Artísticos: que fomentan en el educando:

- la habilidad para expresarse con belleza.
- Las capacidades: de iniciativa y creatividad y
- La capacidad de criticar técnicas y objetivamente.

2.2.3 CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL⁶

Desde hace muchos años se viene discutiendo si a los niños y niñas se les debe presentar o no literatura fantástica, o si debe ser ésta más educativa que recreativa; o será al revés o con ambas características; si se debe dar más importancia a lo científico que a lo artístico; si es conveniente evitar la literatura de detectives y ladrones, crímenes y asaltos; dándole lugar a la moralizadora o verdaderamente educativa, lo que se aprecia a simple vista es que si no gustan a los niños y niñas es porque no satisfacen su curiosidad, sus intereses y sus deseos. El niño y la niña por lo general con tanta predica moralizadora que recibe de sus padres, de los vecinos y finalmente de sus maestros y maestras, naturalmente encaminadas para su bien, y el niño lo comprende; pero de lo que no gusta, es de que se le considere más desatento, descortés, e incapaz de lo que realmente es.

Aburrido de estas sanas intenciones, resulta que cuando el niño y la niña comienzan a leer una obra y advierte las intenciones educativas del autor elogiando los valores y las virtudes o tratando de estimular y orientar buenos

⁶ Dora Pastoriza de Etcheberme

comportamientos, mediante consejos y ejemplos. Cierra el libro y busca otra distracción.

Esto acontece porque la mentalidad infantil, es más rápida, suspicaz, y alcanzadora de lo que algunos autores creen.

Si con la intuición sensorial el niño y la niña captan todo lo que le rodea, con la intelectual es capaz de descubrir a través de las ideas del autor, las finalidades que este se ha propuesto y con facilidad, muchas veces, en cuanto inicia la lectura intuye la lección de moral o la información innecesaria. En otras ocasiones la obra le atrae desde el principio y procura no interrumpir su lectura, hasta llegar al desenlace de la trama. O es atraída por la forma, su estructura, ya sea en verso o en prosa, porque gusta de las figuras literarias, la originalidad con que se expresan las ideas, la fluidez y bellezas son lenguaje, la claridad de las expresiones y lo grato del estilo.

Dicho sea de paso lo anteriormente expuesto, debe tener como premisa en estímulo de la imaginación creadora y formándole conductas que le permitan en el futuro aplicar la creatividad en su vida de estudiante y laboral.

Las obras literarias para que atraigan a los niños y niñas deben contar con las siguientes características:

- Lingüísticas⁷: Que el lenguaje sea sencillo, concreto, claro y fluido, para que el niño y niña comprenda con facilidad la secuencia de la obra.

⁷ Alfredo Espino, Literatura Infantil, Pág. 12

- Literarias: Que las expresiones de las ideas sean bellas al oído y al entendimiento, para que arroben el sentir y pensar del pequeño lector.
- De contenido: Que el asunto, real e imaginario sea sobre todo interesante, para que realmente recree el espíritu, ya que la principal función de la literatura infantil, debe ser la recreación, a modo que el niño y la niña pueda pasear las ideas del mundo que le rodea o por el camino de su propia imaginación.
- Éticas: Es muy natural que la literatura Infantil, siempre debe llevar un mensaje moralizador, pero ello debe ir envuelto en el ropaje literario de la manera más sutil, a fin de que sea él quien lo descubra. Supeditar lo atractivo de la belleza de la obra a la instrucción, equivale a presentarle una lección mas de moral, de cívica o de ciencia, lo cual bien puede tener su campo en otra oportunidad.
- Estéticas: Tratándose de la literatura infantil, lo primordial es su atractivo artístico, ya sea por su forma y su contenido, que satisfaga la exigencia infantil. Muchas veces y tratándose de obritas para niños y niñas pequeñas hasta se sacrifica el contenido, con tal de que no pierdan su atractivo; por ejemplo, algunas poesías, rondas, o cantos, que no dicen mayor cosa, pero que gustan a los niños y niñas por su ritmo, los sonidos onomatopéyicos.
- Didácticas: Toda literatura es didáctica, puesto que enseña. De parte del autor queda la selección de la clase de información que quiera hacer

llegar al niño o a la niña pero corresponde al maestro o la maestra la decisión del empleo del material con el que cuente, el cual debe ser adaptado a la mentalidad e interés del alumno en esto de la adaptación, el maestro y la maestra debe cuidarse de no caer en los extremos. Tan inadecuada puede ser la literatura pueril o sin gracia, como la muy erudita o extremadamente científica. Así mismo, se deben evitar las obras de Psicología negativa, como la pornografía y las de crímenes y asaltos.

Dentro de las características también deben poseer:

Sentido variable y dinámico. La esencia de la literatura unida a la naturaleza de la infancia provoca una química espiritual que estimula las palpitaciones espirituales y las primeras reacciones del intelecto infantil y estas bondades de la materia en cuestión, impulsa los pasos del pequeño hacia el conocimiento del mundo que va surgiendo gradualmente en formas imprecisas de la densa niebla que obscurece sus primeros años.

2.2.4 CARACTERISTICAS QUE DEBEN TENER LAS OBRAS PARA NIÑOS⁸

Es indudable que existen obras que los niños leen con placer. Los estudios realizados al respecto nos informan que los libros de narración que le gustan a

⁸ Ibidem, Pág. 17

los niños son aquellos que poseen un lenguaje sencillo y que tienen un final feliz.

Los caracteres principales de la literatura son:

- Imaginativo.
- Dramatismo.
- Técnica de desarrollo.
- Lenguaje.

El niño tiene su propia vida interior que se exterioriza mediante él estímulo adecuado que le proporciona la lectura de obras de carácter imaginativo que se encuentran en las formas expresivas como:

Cuentos, leyendas, fábulas, historietas. El carácter dramático en la literatura infantil, refleja el dramatismo propio del niño. El niño y niña proyecta su personalidad en los personajes de los libros o narraciones que lee o escucha. El drama de las obras importa al niño y niña como traducción de sus movimientos interiores.

La técnica del desarrollo es la forma como se representa la literatura, la manera como se va presentando el argumento, inicio, la trama y el desenlace.

El lenguaje o instrumentos por el cual se desarrolla la obra para niños, es de vital importancia ya que de él depende que la obra guste o interese al pequeño lector.

La obra que agradará al niño y niña es aquella escrita con lenguaje bello, sencillo, preciso, claro, de fácil comprensión.

Se ha comprobado que las obras que gustan a los niños, son aquellas que logran combinar en forma artística los cuatro caracteres que hemos esbozado.

2.2.4.1 ELEMENTO IMAGINATIVO.

Elemento indispensable en toda literatura para niños y niñas es el imaginativo, pero existe cierta confusión en cuanto a la manera de interpretarlo, pues algunos creen que hablar de elemento imaginativo en la literatura infantil es referirse a un derroche desmedido de fantasías, en la narración de parte del escritor, lo que significaría indudablemente darle prioridad a la imaginación de este restándole importancia a la imaginación del niño y la niña.

La intención no debe de ser ésta, sino acomodar a esta aporte imaginativo en la obra literaria de tal manera que resulte un verdadero estímulo para la imaginación a los pequeños lectores y poder garantizar en esta forma el interés de los niños y niñas.

La narración no debe contener únicamente exageraciones y maravillas; debe contener delicadeza, expresión refinada; belleza poética y hermosa sencillez que satisfaga el alma sencilla de los infantes.

Al hablar del contenido imaginativo de la Literatura Infantil como estímulo de la imaginación de la infancia, debe tomarse en cuenta el material literario que se

da a los niños y niñas tanto en lo que se refiere a los libros como a otra clase de publicaciones.

La literatura que se ofrece a los escolares debe ilustrarse con dibujos caprichosos y colores brillantes como la fantasía misma.

2.2.4.2 ELEMENTO DRAMATICO

Los sentidos del niño y de la niña que no están completamente desarrollados no pueden dar la visión amplia del ambiente y por esa razón, el pequeño hace su propio mundo con la imaginación que se encarga de compensar lo que ignora del mundo a los hombres el cual le es extraño y chocante porque es un mundo distinto en donde se estrellan constantemente sus sueños y sus ilusiones. Sin embargo el niño siempre trata de revelarse contra esa situación y en este punto precisamente es donde reside el drama de los infantes porque ellos viven una existencia maravillosa, siendo forzadamente parte de una realidad que esta muy maravillosa, y de una realidad que esta lejos de su vida fantástica.

“Esta situación dramática, la angustia, inestabilidad de los hombres que se repelen constantemente, los mantiene en una lucha interna por transformar el ambiente que los rodea en un mundo igual al suyo lleno de encantos y prodigios y por eso dicen mentirse; cuentan cosas extravagantes y exageran los hechos en forma increíble para dar escape a ese estado dramático de sus vidas”.

El aspecto dramático de la Literatura Infantil debe tener una relación directa con el drama o con la crisis sentimental que adolece la infancia. En relación con ese aspecto, las obras literarias que se ofrece a los pequeños lectores, no debe contar solamente con manifestaciones felices o exclusivamente giros trágicos, sino presentarse un sistema de contraste que llevan al lector a una preocupación por un final satisfactorio del argumento, el cual debe presentarse siempre atractivo a causa de la variedad de situaciones que siempre llaman a una especialista dramática por la suerte del desenlace.

2.2.4.3. EL LENGUAJE

Cuando se trata de la literatura dedicada a los niños y niñas, el lenguaje debe tener las cualidades de serenidad y sencillez.

Con respecto a la calidad, el lenguaje que debe ocuparse cuando se escribe para los niños y niñas, Oswaldo Díaz, dice lo siguiente: “Hay una tendencia viciosa en la que son muy propensos quienes escriben para los niños por accidente y no por vocación: Es la puerilidad del lenguaje.”

A fuerza de querer volverse niños y enfatizar sus estilos caen en trivialidades insoportables, en recargos de diminutivos, en onomatopeyas risibles, en trucos burdísimos. Este no es el camino, el lenguaje para los niños debe ser serio,

infantil, pero no pueril; inocente pero no ridículo. Debe escribirse esta clase de literatura con sencillez, con las palabras usuales, con la construcción más lógicas, con la más discreta elegancia, con pulcritud a toda prueba.

2.2.4.3 LA PENETRABILIDAD

Al pensar en una literatura adecuada para la infancia, pensamos en aquella producción literaria que sea accesible al espíritu de los niños y niñas. Quienes se han referido a este aspecto, han hablado de la penetrabilidad que consideran como una característica de la Literatura Infantil.

La penetrabilidad es y debe ser la primera excelencia de toda lectura escrita para los niños y niñas.

2.2.4.5 VALORES DE LA LITERATURA INFANTIL⁹

Los valores de la literatura infantil son de carácter didáctico, estético, psicológico, recreativo y social.

- **De carácter didáctico:** La literatura se puede prestar para la enseñanza en los siguientes casos:

- Cuando la literatura se cumple para estudios gramaticales, como analogía, la sintaxis, la prosodia y la ortografía.

⁹ Alonso Castro, Pág. 240.

- En el estudio literario de las obras como la métrica, la rima y el ritmo; el conocimiento y clasificación de las obras nacionales y extranjeras, forma, género, especie, fondo, estilo. Y sus autores.
- En la ampliación de la cultura y el enriquecimiento del vocabulario.
- En la evolución de la inteligencia y el desarrollo de la imaginación.
- En los cambios de conducta para la formación de la personalidad.
- En el aprendizaje de los conocimientos de las demás asignaturas.

- **De carácter estético:** Al extender la cultura artística y depurar el gusto por el arte literario, lo cual despierta en las inquietudes estéticas, ya en el arte de la elocución o en el campo de la producción literaria.

- **De carácter ético:** la literatura de la Psicología negativa, como de la pornografía y de la recargada maldad, la restante, que es la mayoría, toda va enfocada hacia la moralidad, cumpliendo además su misión principal, como es la de sensibilizar al lector con la emotividad que el autor pone en sus obras, a fin de cultivarle sus sentimientos, engrandecerle su amor por la verdad, la justicia y la belleza.

- **De carácter psicológico:** El niño y la niña por naturaleza es proclive a la desviación, pero aprovechando que es creador y con alma de poeta, el maestro se puede valer de la influencia que la literatura ejerce sobre el espíritu y así

contribuir a la formación de su personalidad. Además de desarrollar su inteligencia y su imaginación, se presta para el cultivo de los sentimientos, la formación de sus hábitos el pertenecimiento de la expresión, y para descubrir el grado de vocación que puede tener hacia las tendencias literarias.

- **De carácter creativo:** De mucho agrado la narración de cantos literarios, fábulas, leyendas, historietas o parábolas; así como oír declamar un poema, ver la presentación de un monólogo o la escenificación de una obra; se recrean el actor y el receptor.

- **De carácter social:** Persona que sabe recitar, declamar, participar en una dramatización o que lee correctamente, tiene gracia en su haber artístico, que le puede abrir las puertas de la sociedad y de la amistad.

2.3 ORIGEN DEL CUENTO¹⁰

La Literatura Infantil tiene diversas áreas pero, para efectos de la presente investigación, solamente se tomará el cuento.

El cuento oral, invención cómica, narración de un suceso, anécdota, es tan antiguo como el hombre; pero el cuento literario es de procedencia oriental.

El Siglo XX es el siglo del cuento, ya que durante éste, se producen más cuentos, los cuales son la principal forma literaria para la infancia.

¹⁰ Dora Pastoriza de Etchebarme, El Cuento en la Literatura Infantil, Pág. 8

Es necesario llegar al Siglo XXI para que los grandes autores no sientan rubor en escribir para los niños, sino que atraídos por su candor, se esfuercen en adivinar sus gustos y procurar hacerlos felices con bellos versos y cuentos.

Un cuento es la relación de un suceso verdadero o de pura invención. También es una fábula o consejo que se cuenta para divertir. Pero, además, tiene raíces literarias.

El cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral que sigue viva, como los demuestran las numerosas recopilaciones modernas. Las mil y una noches o Perrault, Grimm y Andersen son refundiciones de temas tradicionales.

Durante siglos el cuento ha tenido significados equívocos e imprecisos, ha sido trabajado por nombres tan representativos como Edgard Allan Poe, Gustavo Adolfo Bécquer, Honorato de Balzac, Pushkin, Flaubert, Stevenson, Rubén Darío, Oscar Wilde, Lewis Carroll, Ernest Hemingway, Thomas Mann, James Joyce, José Luis Borges, Cortázar, Mario Vargas Llosa o Gabriel García Márquez.

De padres a hijos, con el paso del tiempo, el cuento también ha sido vehículo de enseñanzas transmitidas, narraciones orales de hazañas épicas o históricas que buscaban el entretenimiento, acompañadas con alguna moraleja educativa.

En España, hace una década que esta actividad comenzó a renacer. Los grupos de cuento se dedicaban a organizar las contadas y facilitaban la rotación de los narradores por los distintos espacios escénicos. Además, la proliferación

de cursos y festivales culturales, han contribuido a que los adeptos a los cuentos sean cada vez más y a la permanencia de esta tradición.

El cuento se construye para hacer aparecer algo que estaba oculto. Reproduce la búsqueda siempre renovada de una experiencia única que nos permita ver bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. “La visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido, no es una lejana tierra incógnita, sino en el corazón mismo de lo inmediato”, decía Rimbaud.

2.3.1 TEORÍA SOBRE EL CUENTO¹¹

Juan Valera define el cuento como la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma: cuanto sería la narración de algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

El mismo autor señala que en épocas remotas el cuento deja de ser tal encanto se escribe, pues entonces se convierte en dogma religioso o en historia y por lo tanto el cuento meramente cuento, fue si no lo primero que se inventó, lo último que se escribió, el cuento es considerado como él más moderno de los géneros literarios.

El cuento infantil forma parte de la vida del niño. El cuento de hadas ha sido cultivado por grandes escritores como Perrault, los hermanos Grimm, Andersen,

¹¹ Juan Valera, Literatura Infantil, Pág. 23

y es el que ha merecido mayor atención de pedagogos y psicólogos por sus implicaciones en el desenvolvimiento del alma infantil.

2.3.2 CONCEPTO GENERAL DE CUENTO¹²

Contar en latín es “computar”, de cuya abreviatura “compute” es de donde se origina la voz castellana contar. De este modo, contar es computo cuento de hechos.

El cuento es una narración breve sobre un aspecto de la vida, según una visión ideal, simbólica, sintetizando en un momento un hecho altamente significativo.

La enseñanza de los cuentos en el nivel de parvularia, es importante porque despierta el cariño del niño y de la niña hacia las personas, animales cosas y cuanto valor le rodea.

También por medio del cuento, el niño adquiere hábitos de higiene, moralidad, aprende el verdadero sentimiento de la vida y enriquece su expresión. El cuento a la vez le da vida y motivación al trabajo escolar, lo vuelve dinámico, elimina la monotonía y es un recurso para motivar cualquier asignatura.

¹² Dora Pastoriza de Etchebarme, El cuento en la literatura infantil, Pág. 15

2.3.3 ESTRUCTURA DEL CUENTO

La estructura del cuento es variable; pero su forma típica consta de tres partes: exposición, nudo o trama y desenlace o final.

- EXPOSICION: Presenta los antecedentes que preparan al lector y lo ilustran sobre ciertos por menores.
- NUDO O TRAMA: Conjunto de accidentes, peripecias y lances que enredan o complican el asunto, despertando el interés.
- DESCENLACE: Narración que cierra el cuento aclarando o satisfaciendo el deseo de una solución grata o ingrata.
- Dentro de la estructura del cuento, debemos tomar en cuenta los elementos esenciales de que consta:
 - La acción o serie de sucesos objetos del relato.
 - Los personajes o seres que toman parte en acontecimientos.
 - El medio ambiente físico y moral en que producen los hechos y se desenvuelven los personajes.

2.3.4 CARACTERISTICAS DEL CUENTO¹³

- **El interés:** El interés se despertará en el niño y niña por medio de una propia imagen, una crónica de costumbre, una moraleja aleccionadora, poesía en prosa que perfuma y depura nuestros sentimientos.
- **La brevedad:** El cuento es síntesis y sintetizar es de las cosas más difícil que pueden intentarse; ya sea que no equivale a resumir y a abreviar, sino que implican comprensión. El cuento es densidad, concentración, síntesis, esencia y precisión, cuyo factor dominante es la armonía y la exactitud en el cual no puede faltar ni sobrar nada.
- **La imaginación:** Es desarrollar en el niño y niña la facultad de poder representar idealmente las cosas creadas por ellos mismos, o visualizar concretamente las ideas que se les transmiten en la lectura del cuento.

2.3.5 PRINCIPALES CONDICIONES QUE DEBE TENER UN CUENTO PARA QUE LLENE SUS FINALIDADES EDUCATIVAS¹⁴

- Corresponder a los intereses reales de los niños a los que se les narra.

¹³ Ibidem, Pág., 20.

¹⁴ Mario Baquero Gollanes, El cuento español en el siglo XIX, Pág., 35.

- Los conceptos deben estar acordes con la edad y la inteligencia de los oyentes.
- No debe contener pasajes terroríficos o trágicos mediante un desenlace feliz.
- Dar lugar al ejercicio de la imaginación del niño
- Contener sorpresas que hagan reaccionar a los oyentes en forma positiva.

COMO LEER UN CUENTO:

Cuatro pueden ser los motivos para que se lea un cuento en lugar de narrar:

- Que no pueda narrarlo por desconocerlo o que la persona se considere sin la capacidad para hacerlo.
- Que el cuento amerite ser leído en respeto a la belleza de su forma.
- Que convenga leerlo para que sirva a los alumnos como modelo de la lectura expresiva
- Que solamente se quiera despertar en los alumnos interés por la lectura

La narrativa es otro estupendo género para lograr el desarrollo de lenguaje en la escuela, y dentro de ella el cuento juega un papel privilegiado. Al seleccionar los cuentos debe analizarse el interés por lo autóctono, por el rescate de valores, por atender las necesidades e intereses particulares de los niños que son lo que ha llegado a los cuentistas a impregnar sus relatos de elementos de su propia herencia étnica; de necesidades humanas y de los propios valores. En cualquier

caso de la selección de los cuentos para la escuela, el maestro debe tener presente que el cuento se usa a con los niños y niñas cuando se atienden los intereses de su desarrollo personal.

El maestro o maestra al leer el cuento en voz alta para sus alumnos y alumnas, debe cumplir con las siguientes condiciones: Prepararlo con unas cuantas lecturas previas, para conocer su fondo y forma. Modular la voz de acuerdo a las pausas, acentuaciones y signos de expresión. Caracterizar lo mejor posible a los personajes, con los gestos y los cambios de voz. Posesionarse del argumento, para así hacerlo sentir a sus oyentes.¹⁵

2.3.6 CUENTISTAS INFANTILES:

En el mundo se destacan diversos cuentistas, entre ellos están:

- Carlos Perrault

- Juan Cristian Anderson

- Perrault (barba azul)

- Los hermanos Grimm (las mil y una noches)

¹⁵ Ibidem, Pág. 39

- León Tolstoi (1828-1910) cuentos y fábulas
- Oscar Wilde (1854-1900) el príncipe feliz.

CUENTOS

Gulliver

Robinson Crusoe

Tartarín de Tarascón

Alicia en el País de Las Maravillas

David Copperfield

Don Quijote de La Mancha

AUTOR

J. Swift

Daniel Defoe

Alfonso Daudet

Charles L. Dogson

Charles Dickens

Miguel De Cervantes

Saavedra

2.4 CLASES DE CUENTOS INFANTILES

El cuento infantil es una derivación del cuento literario, a la que se ha llegado por un proceso de especialización en el cultivo de aquellas características temáticas y formales que son del agrado del niño, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la comprobación de ciertos recursos estilísticos que le producen el goce estético.

El Cuento literario admite cualquiera de las cuatro finalidades que se han mencionado anteriormente, pero permanece ajeno a la preocupación moral o docente, y así, existen cuentos muy bellos y divertidos.

Habrán algunos cuentos inmorales que cumplen con todas las reglas de la estética y enseñan y denuncian al mismo tiempo un aspecto de la vida de los hombres.

El cuento infantil en cambio, no se concibe sino limpio de toda tacha moral; pero es que además, de su temática, de la acción que se describe, del comportamiento de los personajes, se ha de deducir espontáneamente una moraleja, una lección de vida digna. Tan contrario a la naturaleza propia del cuento infantil como el sermón, el comentario moral o filosófico.

El fin primordial del cuento ha de ser el mismo de la poesía, la comunicación de un bello sentimiento que produzca un goce espiritual; el fin moral habrá de desprenderse del cuento, y el niño lo alcanzara, tarde o temprano, sin necesidad de moraleja.

2.4.1 EL CUENTO DE HADAS

En ciertos puntos, un tipo de imaginación de ensueño; muchos investigadores se inclinan al supuesto que algunos motivos de los cuentos de hadas proceden de los sueños los centros cerebrales que sirven para dirigir el pensamiento crítico y la orientación de la voluntad hacia un fin se encuentran en reposo y, en cambio, adquieren una actividad tanto mas viva los centros representativos libres de la contención ejercida por aquellos centros superiores y nos proporcionan una abigarrada sucesión de imágenes de los sueños, esto hace pensar a Buhler que el desarrollo de los centros representativos poseen los

niños una ventaja sobre el de aquellos otros centros superiores. Y es así como podemos ver precisamente en la edad de los cuentos de hadas una fase en que predomina el ejercicio de la facultad representativa; en cambio, en el período que sigue a éste, el de la edad del Robinson, hemos de ver el máximo ejercicio del pensamiento crítico y de la voluntad amplia y orientada a un fin conciente. Lo importante es que el niño sigue con la mayor atención, casi sin respirar y entregándose a todas sus facultades. Las buenas lecturas de cuentos de hadas, trasladan al niño y a la niña dentro del cuento, en ese momento, vive en espíritu las emociones de los héroes, espera y teme con ellos y los ama o los odia, según las circunstancias. El cuento de hadas se funda en un cambio rápido y variado de representaciones. Hace uso muy amplio de las transformaciones de todo género.

En los sueños ocurre exactamente lo mismo; pero la narración puede mantener durante algún tiempo uno de los momentos del cambio, transformación, aparición o desaparición de personas y de cosas por aumentar el goce del choque emotivo que con ellos se relacionan. Sin embargo, los cuentos de transformaciones, no son los primeros que le gustan al niño, sino que su preferencia por ellos corresponde al momento más avanzado de este período, lo cual prueba que el goce en los cambios rápidos de representación se tiene que adquirir, al parecer, mediante aprendizaje, mientras que el cambio en sí mismo corresponde al carácter del curso natural de nuestro proceso representativo.

Otro dato importante, es que, la acción combinatoria de la imaginación se reduce a un mínimo en los niños. Esto se debe a que el niño ha de referir las representaciones que provea el cuento a percepciones anteriores. Por eso, los personajes fabulosos de los cuentos de hadas no son figuras combinadas como las sirenas o los centauros, las representaciones de seres fabulosos, tales como los enanos, los gigantes y brujas, se producen por modificación de proporciones y no por combinación de imágenes. Rasgo distintivo de los cuentos de hadas, es también que, cuando la facultad representativa simultánea resulta insuficiente, las situaciones se resuelven espontáneamente, en una sucesión de representaciones, que prescinden visiblemente de la ordenación espacial. Así pues, lo maravilloso es el elemento fundamental de los cuentos para niños, y la razón del encanto que los cuentos de hadas suponen para el niño, está en que estos representen un mundo de ensueño en que lo real y lo fantástico no tienen fronteras definidas. Semejante a la cosmovisión que el propio niño tiene a esa edad.

Los personajes que intervienen en los cuentos de hadas, generalmente son muy pocos y presentan gran unidad; algunas veces intervienen niños y muy a menudo jóvenes en edad de casarse. Su origen, los caracteres que los distinguen y el modo en que actúan, son siempre en extremo exagerados. Proceden de una cabaña muy pobre o de un fastuoso palacio encantado. Son excesivamente buenos o medrosos, o bellos o trágicamente feos, o perversos y

cobardes o valientes y nobles; o son enanitos y gigantes, o brujas y princesas, o reyes disfrazados de mendigos o mendigos convertidos en caballeros.

Entre las figuras secundarias están los padres, la madrastra, la abuela, las cortes de los reyes y los trabajadores, que en algunos cuentos entran como eco lejano de la sociedad que sufre y trabaja. También son personajes los animales y los objetos, a los cuales se dota de alma: Escobas, pajas, varitas, espejos, lámparas y otros. Lo fundamental en los personajes es que están tomados como tipos y por lo general no tiene más que una cualidad sobresaliente llevada al máximo. Los sucesos que ocurren en los cuentos de hadas, generalmente proceden de leyendas y del folklore de los pueblos, y siempre tratan de excitar la imaginación y poner en tensión, que excede los límites de la vida ordinaria, ciertas cuerdas de la emotividad infantil.

Se parecen a veces a un sueño y tienen cualidades adecuadas para despertar y mantener sujeta la imaginación oscilante y anhelosa de hallar asuntos a que se acoge la desocupada facultad de pensar y es piedra de tope de la acción. La motivación de las acciones suele ser muy sencilla y tiene una lógica, aunque su lógica no sea la de los adultos; mejor dicho, exige una coherencia interna en las leyes que rigen la creación y el desarrollo de esos mundos de la fantasía.

La técnica de exponer los cuentos de hadas presenta, más que una unidad orgánica de sus partes, una sucesión de actos aislados, casi independientes unos de otros, que se van insertando y que mantienen la atención del oyente o lector por medios muy simples y directos de estilo: Se anteponen profecías,

órdenes o prohibiciones, antes de ocurrir el suceso, como un adelanto a lo que va a pasar.

Se repiten estribillos en formas diferentes, o se deja en un párrafo final el interrogante natural del hecho que sucederá, para unir al cuadro siguiente, interrogante que es el emulativo que lleva al niño a proseguir en su conocimiento.

ESTILISTICA DE LOS CUENTOS DE HADAS¹⁶

Escribir para niños no es fácil, dice K. Betterton, exige más habilidad, cuidado y esfuerzo que escribir para adultos; requiere dotes poco comunes de inteligencia o imaginación. El que aspire a escribir para niños, ha de sentir este deleite en algún grado y debe conservar este don de ver diariamente el mundo con ese asombro, como si lo viera por primera vez.

Dentro de la estilística del cuento infantil hay que considerar dos aspectos: El que se refiere al empleo de palabras según su significado, y el que se relaciona con el uso de las mismas, consideradas como recurso estilístico, es decir, la elección y combinación de las palabras para obtener determinados efectos.

El significado de las palabras, siempre que se trate de cuentos para niños de dos a cinco años, el vocabulario debe de ser conocido por ellos. Se emplearán palabras que corresponden a su mundo.

En la primera fase, el vocabulario deberá de ser variado, no muy extenso, pero siempre preciso, procurando huir de toda abstracción.

¹⁶ Dora Pastoriza de Etchebarme, El cuento en la literatura infantil, Pág. 48

Conviene evitar el exceso de diminutivos, pero su empleo está indicado en las partes en que se quiere provocar una reacción afectiva. Otras veces tiene un propósito activo, y no se ha de olvidar que también puede adquirir un sentido burlesco.

En los cuentos de la segunda infancia, desaparecen ya las fórmulas, el léxico debe ir haciéndose rico y fluido, para dar lugar a la incorporación y selección de términos. Pero sobre todo, debe ser expresivo, las construcciones serán sencillas, claras y correctas. Los recursos estilísticos con los que actualmente se enriquece la técnica narrativa, también alcanzan al cuento infantil, si bien en este quedan fuera de lugar las descripciones recargadas o excesivas, importa mucho más la narración y la evocación viva del diálogo. Son especialmente adecuados el diálogo caracterizador, que evita al niño las descripciones demasiado detalladas, el estilo directo, que elimina las reflexiones para dejar actuar sobre la sensibilidad los hechos mismos.

VALOR FORMATIVO DE LOS CUENTOS DE HADAS¹⁷

Los cuentos de hadas tienen valor formativo para la infancia desde distintos puntos de vista.

Aparte de la importancia que tienen como ejercicio y adquisición del lenguaje, sensibilizan la imaginación y contienen una íntima ligazón entre la finalidad

¹⁷ Ibidem, Pág. 51

estética y la didáctica, puesto que una de las enseñanzas más hermosas, es la de hacer que el niño ame la belleza y adquiera la capacidad de soñar.

Desde el punto de vista moral, también puede recibir el niño alguna enseñanza, pero como ya se ha dicho anteriormente, no ha de ser este el fin primordial del cuento de hadas, sino el de procurarle un goce estético.

2.4.2 CUENTOS DE ANIMALES

Constituyen un subgénero de los cuentos de hadas, aquellos en los que lo maravilloso estriba en dotar a los animales de facultades racionales y actos humanos.

Pudieran considerarse como una derivación de las fábulas, pero más bien ha de verse en ellos una manifestación literaria del ánimo y desánimo comunes al alma de los pueblos primitivos y al alma de los niños de todos los tiempos.

2.4.3 CUENTOS DE LA VIDA REAL

Así como en los primeros años escolares, están indicados los cuentos maravillosos y de animales, para así alejar al niño de su egocentrismo cuando llega a los nueve años y su observación ya está desarrollada y su mente empieza a razonar, nos interesa educar su entendimiento práctico, ya que debe habituarse a examinar la tendencia moral de los hechos conocidos, la facultad

de distinguir lo bueno de lo malo, lo útil de lo dañoso, lo aparente de lo real, y, en una palabra, lo que debemos hacer, de lo que debemos omitir o evitar.

2.4.4 CUENTOS RELIGIOSOS

Preocupación primordial de nuestras escuelas, es la formación religiosa, la cual se logra mediante el catecismo, explicado y las prácticas piadosas, la religión, si ha de cimentar sus procedimientos y conclusiones en la verdadera moral, en su vida particular y en la social. Un poderoso auxiliar de la formación religiosa, son la vida de los santos y los cuentos religiosos. Dentro de este grupo se pueden incluir los cuentos misionales, los cuales no solo fomentan el celo apostólico, la hermandad entre los hombres de distintas razas y la caridad cristiana.

2.4.5 CUENTOS HUMORISTICOS

M. J. Sirvent del Otero, se pregunta si el humor puede estar dentro del alcance del mundo infantil, si entendemos por humor el término genérico que comprende todas las creaciones literarias que arrancan la risa. Si el humor es comicidad, movimiento dislocado, mimo o trabalenguas, los niños reirán como solo ellos pueden hacerlo.

2.5 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA

La creatividad en el niño y niña es una riqueza de alternativas y soluciones con gran poder de fantasía que es capaz de trascender a la realidad. Es una actitud que busca siempre descubrir y comprender lo incomprensible para el adulto. El niño en su creatividad tiene refiriéndose a la Mitología Griega un “tercer ojo” y a través de este ve cosas que los adultos no son capaces de ver.

La expresión creativa en el niño y la niña pueden ser un medio de desahogo emocional, ayudar a su madre en las labores domesticas, golpear un tambor, armar un puente con trozos, contar, pueden contribuir a liberar las tensiones infantiles.

- Pasos que conducen a la expresión creadora: se debe estimular el área sensitiva motriz y el potencial imaginativo del niño y la niña, por medio de la pintura, el dibujo libre, modelado, collage y otros que fomenten esta área.
- El maestro asume el papel de guía y no de modelo, mientras los alumnos y alumnas se expresan libremente.
- Después de dar lectura a un Cuento Infantil se puede hacer un análisis de mismo, no solo en cuanto a ver los resultados y apreciar lo que cada quien quiere expresar, sino en cuanto a como se sintió cada uno.

- Se debe atender en primer lugar la motivación inicial en los niños y niñas para lograr un aprendizaje significativo.

Piaget decía que “El fin principal de la educación” es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, hombres capaces de crear, intentar y descubrir, y no solo de repetir lo que han hecho otras generaciones.

2.5.1 AREA COGNITIVA

Es un proceso de reconocer, identificar, asociar un significado más allá de la información figurativa proporcionada por el medio; permite la comprensión de un concepto de un aprendizaje nuevo; el enfoque de la cognición está en la comprensión del lenguaje, los conceptos matemáticos, clasificación, organización y utilización de los conceptos.

El desarrollo de la capacidad cognitiva es general en todas las áreas; pero dentro de la lectura de cuentos se dan algunas pautas de cómo son los procesos para llevarlos a cabo, todas las tareas motrices, en las que intervienen, un contenido en el cual aparece la toma de decisiones por parte del niño, que potencia, el desarrollo de la lógica motriz, ésta puede considerarse según González, (1993) como el elemento mas representativo de las cualidades pensantes en la actividad motriz. Según este autor, la mejor de las cualidades cognitivas más específicas en la lectura de cuentos está en el desarrollo de la utilización funcional de la capacidad de adoptar decisiones.

El área cognitiva integra: la Atención: proceso que permite atender características seleccionadas de los estímulos ambientales.

Es la habilidad que se desarrolla para hacer un estímulo objeto o conducta determinada el foco de nuestra conciencia mientras los demás estímulos y conductas pasan a segundo plano.

Se dividen en:

Atención selectiva: organiza la información del entorno.

Atención sostenida: dirige las actividades cognitivas hacia tareas específicas.

Concentración: capacidad de mantener un nivel de atención máximo a lo largo de un período de tiempo.

Memoria: procesos internos que lleva acabo el niño o la niña para almacenar la información que recibe de su medio ambiente y poder actualizarla cuando la necesite.

2.5.2 AREA PSICOMOTRIZ¹⁸

Psicomotricidad: es un actividad que confiere una significación psicología al movimiento en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos

¹⁸ MINED Modelo de Selección, Evaluación y Tratamientos, Específicos de Aprendizaje.

organizada que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento.

-Equilibrio:

capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices y no locomotrices. Se dividen en:

- equilibrio estático: que implica mantenerse en cierta posición sin moverse
- equilibrio dinámico: control del cuerpo mientras está en movimiento.
- Equilibrio de los objetos: habilidad de sostener algún objeto en equilibrio sin dejar caer.

- Disociación:

Esta área desarrolla la habilidad de mover un lado del cuerpo mientras el otro lado permanece quieto o realizando algún otro movimiento.

Todas las áreas de la psicomotricidad son de suma importancia para lograr la expresión corporal.

La expresión corporal es un medio para manifestarse, reflejar detalles rítmicos.

El trabajo rítmico corporal debe partir de los movimientos fisiológicos del cuerpo: correr, el latir del corazón, la respiración; la esencia es la percepción conciente del ritmo interno de la persona como base para fortalecer, el sentido rítmico y expresarse corporalmente.

La expresión corporal asegura el desarrollo de la creatividad de la relajación y de la flexibilidad muy necesaria para las actividades musicales tales como: ejercicios rítmicos. La expresión corporal tiene como finalidad:

- La preparación física, psíquica y fisiológica a partir del desarrollo de la imaginación creadora.
- El dominio de la expresividad corporal y la utilización del tiempo, espacio, energía.

La expresión corporal necesita de la psicomotricidad.

Algunas de las áreas que comprenden la psicomotricidad son:

- **MOTRICIDAD GRUESA:** Se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía de movimiento, a la vez permite un funcionamiento cotidiano, social y específicos como movilidad, traslado.
- Se refiere al desarrollo conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios (rodar, sentarse, correr, caminar, saltar, bailar, etc)
- **MOTRICIDAD FINA:** Es la referida al desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano, dedos, como por ejemplo rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

ESQUEMA CORPORAL:

Desarrollo del conocimiento del cuerpo y las posibilidades de movimiento que este tiene.

El esquema corporal se puede definir como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento o en función de la interacción de sus partes y la relación con el espacio y objetos que nos rodean(Le Boulch, 1981), o como la toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones (Serra 1993)

LATERALIDAD

- Predominio funcional de un lado del cuerpo determinado por la superación de un hemisferio cerebral sobre el otro. Se manifiesta en particular en preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un ojo o de un miembro determinado para realizar las operaciones que requieren precisión.

Ritmo: base indispensable en la noción temporal es importante para la realización de diferentes actividades como correr y saltar.

El ritmo es una destreza susceptible de ser adecuada y puede trabajarse con ella niños y adultos.

El ritmo es considerado como el ordenamiento de la energía ya que un niño que no coordina gasta energía inútilmente.

2.5.3 AREA DE LENGUAJE.¹⁹

La lectura de cuentos puede influir en el desarrollo del lenguaje.

Lenguaje: Es un conjunto de formas o medios utilizados por los seres humanos para comunicarse. Se ha considerado como una de las características fundamentales de la especie humana.

En el lenguaje se incluyen todas las formas de expresión artística, como la música, danza, pintura, teatro y literatura.

Para Piaget, el lenguaje está orientado al estudio de los procesos lógicos y el razonamiento en los niños y niñas.

Los cuentos estimulan:

- Expresión oral:

Referido a la conducta verbal observable del niño o niña, es decir la expresión oral, la forma como se comunican con los demás, esto incluye la entonación, la apropiada expresión de conceptos y la estructuración gramatical de las frases.

¹⁹ Trigueros & Rivera. Guía Práctica del Desarrollo infantil.

Iniciación de la Lectura de Cuentos en el Aprestamiento para la Lecto-Escritura.

Con el aprestamiento para la lecto-escritura, se desarrollan habilidades y destrezas básicas que favorecen el aprendizaje instrumental, así como la comprensión de la función, necesidad y utilidad de leer y escribir.

Por medio de la lectura de cuentos, el niño o niña traduce o descifra los símbolos escritos del lenguaje oral que el niño y niña ya poseen, lo que conlleva a que tengan la capacidad de representarlos gráficamente.

La importancia de leer cuentos a los niños y niñas de nivel parvulario, radica en que los aprendizajes que ambos realizan en los primeros años de asistencia a una institución escolar, son de importancia trascendental porque implican, además del contenido académico, la influencia definitiva que tendrán en la estructuración de su personalidad y en las interacciones que tendrán en el futuro con el estudio y con el trabajo.

2.6 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Consiste en todos los conocimientos que el alumno tiene para crear nuevos conocimientos, constituye un logro importante que sirve como estímulo para lograr nuevos aprendizajes.

CAPACIDAD

Habilidad de absorber o retener, se refiere a la habilidad mental de elaborar un pensamiento.

CUENTO

Es la relación e un suceso verdadero de pura invención.

CREATIVIDAD

Es el hecho de poder exteriorizar las potencialidades particulares en forma espontánea y libre.

EDUCACION PREESCOLAR

Es el primer nivel de educación formal dentro del sistema educativo tiene como propósito de guiar el sistema educativo de niños y niñas entre los cuatro y seis años de edad y su finalidad es atenderlos por medio de procesos para atender las áreas del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz.

FACILITADORA

Termino que últimamente se atribuye al rol del docente dentro de los procesos evolutivos del desarrollo de la educación de tal manera que el maestro se convierte en un personaje que proporciona lo necesario para que sus alumnos, logren metas y objetivos propuestos.

IMAGINACIÓN

Facultad de poder imaginarse algo sin haber tenido la experiencia de conocerlo y transformarse o cambiar lo conocido.

LITERATURA INFANTIL

Es toda aquella producción literaria, gráfica o escrita anónima o elaborada internacionalmente que se identifica con la naturaleza de la infancia y que despierta el interés de los niños.

MOTRICIDAD GRUESA

Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios, como:
Rodar, saltar, caminar, bailar, etc.

MOTICIDAD FINA²⁰

Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos mas finos y diferenciados, especialmente lo requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano, dedos, ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

PROCESO CREATIVO

Es el surgimiento en la acción de un producto de relación nuevo que nace de la singularidad, el individuo por un lado, y por otro, de los materiales los acontecimientos, la gente o las circunstancias de su vida.

²⁰ Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel Parvulario.

CAPITULO III

3.0 SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1 HIPOTESIS GENERAL

La lectura de cuentos influye positivamente en el desarrollo integral de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar Republica del Uruguay.

3.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS

H_1 : La lectura de cuentos influyen positivamente en el desarrollo en el área cognitiva de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay.

H_0 : La lectura de cuentos no influye en el desarrollo del área cognitiva de niños y niñas de 6 años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay.

H_2 : La lectura de cuentos influye positivamente en el desarrollo del área psicomotriz de niños y niñas de 6 años de Educación Parvularia del Centro Escolar Republica del Uruguay.

H_0 : La lectura de cuentos no influye en el desarrollo del área psicomotriz de niños y niñas de 6 años de Educación Parvularia del Centro Escolar Republica del Uruguay.

H₃: La lectura de cuentos influye positivamente en el desarrollo del área del lenguaje de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay.

H₀: La lectura de cuentos no influye en el desarrollo del área del lenguaje de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay.

3.3 OPERACIONALIZACION DE HIPOTESIS

HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES
GENERAL La lectura de cuentos influye positivamente en el desarrollo integral de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar Republica del Uruguay.	VI Lectura de cuentos	Cuentos: - Hadas - humorísticos - animales - de la vida real - religiosos -
	VD desarrollo integral	- área cognitivo - área psicomotriz - área de lenguaje
ESPECIFICAS H ₁ : La lectura de cuentos influyen positivamente en el desarrollo del área cognitiva de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay. H ₀ : La lectura de cuentos no influye en el área cognitiva de niños y niñas de 6 años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay.	VI Lectura de cuentos	Cuentos - hadas - humorísticos - animales - de la vida real - religiosos
	VD Área cognitiva	- atención - concentración - memoria

<p>H₂ : La lectura de cuentos influye positivamente en el desarrollo del área psicomotriz de niños y niñas de 6 años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay.</p>	<p>VI Lectura de cuentos</p>	<p>Cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - hadas - humorísticos - animales - de la vida real - religiosos
<p>H₀ : La lectura de cuentos no influye en el desarrollo del área psicomotriz de niños y niñas de 6 años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay.</p>	<p>VD Área psicomotriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - motricidad gruesa-fina - esquema corporal - ritmo - literalidad - expresión corporal
<p>H₃: la lectura de cuentos influye positivamente en el desarrollo del área del lenguaje de niños y niñas de 6 años de Educación Parvularia del Centro Escolar República de Uruguay.</p>	<p>VI Lectura de cuentos</p>	<p>Cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - hadas - humorísticos - animales - de la vida real - religiosos
<p>H₀: La lectura de cuentos no influye en el desarrollo del área de lenguaje de niños y niñas de 6 años de Educación Parvularia del Centro Escolar República del Uruguay.</p>	<p>VD Área del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - expresión oral - iniciación de la lectura - vocabulario

CAPÍTULO 4

METODOLOGÍA

4.1 TIPO DE ESTUDIO

Se considera un estudio exploratorio por cuanto se trata de establecer una situación no conocida en el contexto y correlacional, desde el punto de vista de que establece la relación entre dos variables.

4.2. OBJETO Y SUJETO DE ESTUDIO

4.2.1 OBJETO:

La influencia de la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo, psicomotriz y del lenguaje en niños y niñas de Educación Parvularia.

4.2.2 SUJETO DE ESTUDIO.

Niños y niñas Educación Parvularia, sección 6 años, del Centro Escolar “ República del Uruguay ” del Distrito 06-26 del Municipio de Mejicanos departamento de San Salvador.

4.2.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población consta de dos grupos, ambos con edades de seis años. La sección “A” cuenta con un total de 33 alumnos, 14 niños y 19 niñas.

La sección “B” tiene un total de 29 alumnos, 15 niños y 9 niñas.

Se contó con el apoyo de dos maestras de parvularia de dichas secciones.

4.2.4. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN

Cuadro No.1

No.	Centro Escolar	Frec.
1	Sección "A"	33
2	Sección "B"	29
Total		62

4.3 INSTRUMENTOS:

4.3.1. Cuentos leídos a los niños y niñas.

4.3.2. Cuestionario para niños(as) (anexo 1)

Objetivo:

Establecer el contexto inicial en cuanto al uso que hacen de la lectura de cuentos, las maestras, y las condiciones en que se encontraban los niños y las niñas en cuanto a desarrollo cognitivo, expresión corporal y lenguaje.

Descripción:

Consiste en 14 preguntas de respuesta cerrada, "sí" o "no", en las cuales se explora el agrado de los niños y niñas y su opinión acerca de los indicadores de las hipótesis.

4.3.3. CUESTIONARIO FINAL PARA NIÑOS(AS) (ANEXO 2)

OBJETIVO:

Verificar el aprendizaje logrado por los alumnos y alumnas por medio de la lectura dramatizada de un cuento.

DESCRIPCIÓN:

Consiste en 10 preguntas de respuestas cerradas de acuerdo a la dramatización del cuento presentado, con el fin de obtener resultados según los indicadores de las hipótesis.

4.4 PROCEDIMIENTO:

4.4.1 Investigación de campo:

Se estableció el contexto inicial en cuanto a la forma en que se les da la lectura de cuentos a los niños y niñas de ambos grupos en estudio y en cuanto a sus capacidades memorísticas, de atención y comprensión en el campo cognoscitivo; sus habilidades de ejecución en el área de la motricidad fina, el conocimiento de su esquema corporal y el desarrollo de su lenguaje.

En un segundo momento se les dramatizó un cuento infantil y posteriormente se les volvió a evaluar sus condiciones de desarrollo cognitivo, motriz, y de lenguaje

Se analizaron, a partir de los datos, los resultados obtenidos en cada campo y con ello se confirmó el efecto de la lectura de cuentos con dramatización. Este proceso se dio con los dos grupos para verificar si en ambos se obtenían iguales o similares resultados.

4.4.2 Análisis de Resultados:

- Se vaciaron datos en cuadros resúmenes por sección Se elaboraron tablas por hipótesis, agrupando las preguntas correspondientes a cada indicador, de acuerdo con tablas de especificaciones.
- Se evaluaron las respuestas de acuerdo con el número de afirmaciones y negaciones y se les cuantificó para establecer los puntos afirmativos asignados en cada pregunta.
- Luego se realizó el análisis de la diferencia de los puntajes positivos logrados antes y después de la lectura dramatizada.
- Se sacaron las conclusiones y se formularon las recomendaciones.

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS DE DATOS

5.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO INICIAL

5.1.1-LECTURA DE CUENTOS:

Cuadro Ni.1

RESPUESTAS DE MAESTRAS.

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Total
1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	43
2	3	2	2	3	1	2	3	3	2	2	2	3	2	1	3	2	36
3	3	2	2	3	1	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	40
4	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	1	3	38
Tot.	11	9	10	12	6	11	11	12	9	9	11	11	8	7	9	11	157

Interpretación

De las 4 maestras, que dan clase en Educación Parvularia, en el Centro Escolar “ República del Uruguay” 3 siempre utilizan la lectura de cuentos como estrategia metodológica, aunque no la incluyen en su planificación. Dos de ellas se interesan en que los cuentos leídos estén al nivel de sus alumnos en cuanto a su entendimiento,

Las 4 maestras utilizan con sus alumnos y alumnas un lenguaje sencillo. Y muy poco la ilustración de los cuentos con sus alumnos y alumnas.

Consideran que la lectura de cuentos motiva a los niños a la creatividad. Y estimula en ellos la atención y concentración; se ejercita su memoria, se estimula el desarrollo del lenguaje aumentando su vocabulario.

Las 4 informan que a veces dramatizan cuentos con sus alumnos y alumnas, con lo que pretenden mejorar su expresión oral. Y el conocimiento de su esquema corporal.

Se observa que la ilustración y la repetición del cuento por el niño o niña, no se hace o se hace sólo a veces, limitando de esa manera la oportunidad de expresión creativa y la ejercitación de la motricidad fina; así como de la memoria.

5.1.2 - RESPUESTAS DE ALUMNOS Y ALUMNAS:

5.1.2.1 Sección A

**Cuadro No.2
CONFIRMACIÓN ACERCA DE LA LECTURA DE CUENTOS:**

Preg. No.	Contenido	Respuesta			
		Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
		Si	no	si	no
1	Te gusta escuchar cuentos.	33		100	0
2	Tu maestro(a) te lee cuentos	19	14	58	42
3	Cuentos de Hadas	32	1	97	3
4	Cuentos que hablen de Dios.	15	18	45	55
5	Cuentos de animales	12	21	36	64

Interpretación de cuadro de página anterior:

Los 33 alumnos de la Sección A (100%) manifiestan que les gusta escuchar cuentos; de ellos, sólo 19(58%) confirman que su maestra se los lee frecuentemente.

32(97%) afirman que les gustan los cuentos de hadas, 15(45%) cuentos que hablen de Dios y 12 (36%) acerca de animales.

Lo anterior deja ver que a todos los niños de la Sección A les gustan los cuentos, y que su maestra les lee pocos.

Cuadro No.3

PARTICIPACIÓN EN LA LECTURA DE CUENTOS: Sección A

Preg. No.	Contenido	Respuesta			
		Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
		si	no	si	no
5	Participación activa en relación con la Lectura.	33	0	100	0
9	Hace preguntas acerca del cuento.	21	12	64	36

Interpretación:

Todos los alumnos manifiestan tener una participación activa en la lectura del cuento, pero sólo 21 de los 33 niños (64%) hacen preguntas sobre el mismo. Lo cual hace pensar que se necesita promover más la participación de los alumnos.

Cuadro No.4

DESARROLLO COGNITIVO: Sección A
GG

Preg. No.	Contenido		Respuesta			
			Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
			si	no	si	no
1	Motivación	Gusto por escuchar cuentos	33	0	100	0
6		Gusto por los cuentos de animales.	33	0	100	0
7		Agrado por la forma en que la maestra lee los cuentos	28	5	85	15
8	Memoria	La maestra hace preguntas al finalizar el cuento.	22	11	67	33
13		Recuerdo de los personajes.	27	6	82	18
11	Atención	Relaciona cantos con el cuento.	16	17	48	52

Interpretación:

25 de los 33 alumnos (85%) manifiestan agrado por la forma en que su maestra les lee los cuentos y ello les hace sentir motivados al aprendizaje.

22(67%) de ellos manifiestan que la maestra hace preguntas y 27 (82%) reportan que recuerdan a los personajes del cuento..

Sólo 16(48%) relacionan cantos con el cuento.

Cuadro No.5

Desarrollo de la Expresión Corporal: Sección A

Preg. No.	Contenido	Respuesta			
		Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
		si	no	si	no
10	Ilustración del cuento.	10	23	30	70
12	Movimientos Corporales y ritmo.	27	6	82	18

Interpretación.

10 alumnos(30%) ilustran los cuentos y 27(82%) dicen que realizan actividades en que ejecutan movimientos corporales rítmicas en relación con el cuento que escuchan.

Cuadro No.6

Desarrollo del Lenguaje: Sección A

Preg. No.	Contenido	Respuesta			
		Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
		si	no	si	No
14	Vocabulario	29	4	88	12

Interpretación.

29 (88%) de los niños y niñas dicen que los cuentos les permiten adquirir más vocabulario.

5.1.2.2 SECCIÓN B

Cuadro No.7

CONFIRMACIÓN ACERCA DE LA LECTURA DE CUENTOS: Sección B

Preg. No.	Contenido	Respuesta			
		Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
		si	no	si	No
1	Te gusta escuchar cuentos.	28	1	97	3
2	Tu maestro(a) te lee cuentos	22	7	76	24
3	Cuentos de Hadas	16	13	55	45
4	Cuentos que hablen de Dios.	11	18	38	62
5	Cuentos de animales	19	10	66	34

Interpretación:

28 alumnos de la Sección A (97%) manifiestan que les gusta escuchar cuentos;

22(76%) confirman que su maestra se los lee.

16(55%) afirman que les gustan los cuentos de hadas, 11(38%) cuentos que hablen de Dios y 19 (66%) acerca de animales.

Cuadro No.8

PARTICIPACIÓN EN LA LECTURA DE CUENTOS: Sección B

Preg. No.	Contenido	Respuesta			
		Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
		si	No	si	no
5	Participación activa en relación con la Lectura.	11	18	38	62
9	Hace preguntas acerca del cuento.	13	16	45	55

Interpretación:

Sólo 11 alumnos(38%) manifiestan tener una participación activa en la lectura del cuento, aunque 13 niños (45%) hacen preguntas sobre el mismo.

Esto genera una pequeña incongruencia, ya que al preguntar participan, pero 3 de ellos quisieran talvez participar leyendo.

Cuadro No.9

DESARROLLO COGNITIVO: Sección B

Preg. No.	Contenido		Respuesta			
			Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
			si	No	si	No
1	Motivación	Gusto por escuchar cuentos	28	1	97	3
6		Gusto por los cuentos de animales.	29	0	100	0
7		Agrado por la forma en que la maestra lee los cuentos	27	2	93	7
8	Memoria	La maestra hace preguntas al finalizar el cuento.	24	5	83	17
13		Recuerdo de los personajes.	29	0	100	0
11	Atención	Relaciona cantos con el cuento.	23	6	79	21

Interpretación:

27 de los 29 alumnos manifiestan agrado por la forma en que la maestra les lee los cuentos.

24 Reportan que la maestra les hace preguntas al finalizar el cuento

29 Recuerdan los personajes y 23 informan que relacionan cantos con el cuento.

Cuadro No.10

Desarrollo de la Expresión Corporal: Sección B

Preg. No.	Contenido	Respuesta			
		Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
		si	no	si	no
10	Ilustración del cuento.	13	16	45	55
12	Movimientos Corporales y ritmo.	18	11	62	38

Interpretación.

13 niños informan que hacen ilustración de cuentos y 18 que se hacen movimientos corporales rítmicos. En relación con el cuento.

Cuadro No.11

Desarrollo del Lenguaje: Sección B

Preg. No.	Contenido	Respuesta			
		Frec.Abs.		Frec. Relat. %	
		si	No	si	no
14	Vocabulario	18	11	64	38

Interpretación.

18 niños afirman que los cuentos les ayudan para la adquisición de más vocabulario.

Cuadro No.12
COMPARACIÓN DE DATOS INICIALES

INDICADOR	Preg.	Porcentaje de aprobación				Observación
		Grupo A	\bar{X}	Grupo B	\bar{X}	
Lectura de Cuentos	1	100	67.2	97	66.4	El gusto por escuchar cuentos es similar en ambos grupos, (97% en el B y 100% en el A) leen más cuentos a los niños del B. En el "A" hay preferencia por los cuentos de hadas y en el B por los de animales..
	2	58		76		
	3	97		55		
	4	45		38		
	5	36		66		
	Total de Ptos.	336		332		
Participación en la lectura.	5	100	82	38		Se tiene más participación en la lectura en el grupo A y es en ese mismo grupo que los niños hacen más preguntas.
	9	64		45		
	Total de Ptos.	164		83		
Desarrollo Cognitivo	1	100	80.3	97	92	La motivación por los cuentos es más o menos similar en ambos grupos y la memorización se encuentra más estimulada en el grupo B.
	6	100		100		
	7	85		93		
	8	67		83		
	13	82		100		
	11	48		79		
Total de Ptos.	482	552				
Desarrollo de la Expresión Corporal	10	30	61	45	53.5	La ilustración de cuentos se hace más en el grupo B y la realización de movimientos corporales se practica más en el grupo A
	12	82		62		
	Total de Ptos.	122		107		
Desarrollo del Lenguaje	14	88	88	64	64	En el grupo A existe más conciencia acerca del aprendizaje de nuevo vocabulario a través de la lectura de cuentos.
Desarrollo en General	Total de Puntos.		229.3	64	209.5	
	\bar{X}		76.4		69.8	El promedio general de desarrollo se encuentra en condiciones similares. Levemente superior en la sección "A".

Diagnóstico:**En cuanto a la lectura de cuentos desarrollada normalmente en el contexto estudiado:**

En la Sección "A" se leen más cuentos y", con mayor participación de los niños y niñas, quienes hacen más preguntas que en que en la "B".

En relación con el desarrollo Cognitivo de los niños y niñas:

La motivación es más o menos similar en ambos grupos, la capacidad de memorización se encuentra más desarrollada en el grupo "B".

Respecto al desarrollo de la expresión corporal. y Psicomotriz:

Se estimula más en el "B" por medio de la ilustración de cuentos y en el "A", por medio de la práctica de movimientos corporales.

Respecto al desarrollo del lenguaje:

Se hace más énfasis en el aprendizaje de nuevo vocabulario a través de la lectura de cuentos, en el grupo "A".

El promedio general de los puntajes obtenidos en los aspectos del desarrollo evaluados: presenta una diferencia de apenas 6.6 puntos en puntajes cuyo rango va de 61 a 122 puntos, por lo que se considera, sin necesidad de prueba estadística que no hay diferencia significativa en los resultados de ambos grupos.

En consecuencia:

El contexto inicial se considera similar en ambos grupos, en cuanto a la práctica de la lectura de cuentos; reconociendo una leve ventaja en el A, en relación con el desarrollo de las áreas evaluadas.

5.2 EXPERIENCIA DESARROLLADA:

Tomando en cuenta las respuestas vertidas por las maestras y los(as) alumnos(as), se consideró oportuno experimentar si la manera como se presenta un cuento a los niños y niñas, influye en su captación del mensaje, en su interés y en su aprendizaje.

Para ello se procedió a contar el mismo cuento en las dos secciones, en forma dramatizada.

Acto seguido se les pasó el mismo cuestionario para verificar los cambios registrados en ambas secciones, habiendo obtenido los resultados siguientes:

5.3 ANÁLISIS DE DATOS POSTERIORES A LA EXPERIENCIA

Cuadro 13

ANÁLISIS DE RESPUESTAS EN RELACIÓN CON LA VARIABLE DEPENDIENTE:

INDICADOR	Sub Indicador	Preg. No.	Grupo A		Grupo B	
			Frec.	\bar{x}	Frec.	\bar{x}
Desarrollo del área Cognitiva	1-Memoria	1	27	27.4	24	24.6
		2	33		29	
		3	20		24	
		4	30		27	
		5	28		27	
		11	31		18	
		12	33		29	
		13	17		19	
		T.Ptos.	219		197	
	2- Atención	1	27	30.3	24	24.5
		2	33		29	
		4	30		27	
		11	31		18	
		T.Ptos.	121		98	
	3- Concentración	1	27	25.7	24	24
		2	33		29	
		13	17		19	
		T.Ptos.	77		72	
	-4- Esqyema Corporal	7	33	33	29	29
		8	33		29	
		T.Ptos.	66		58	
Desarrollo de la Expresión Corporal	1-Motricidad Gruesa	7	33	33	29	29
		8	33		29	
		12	33		29	
	2- Motricidad Fina	14	33		29	
		T.Ptos.	132		116	
Desarrollo del Lenguaje.	Lectura	15	15	15	7	7
	Vocabulario	6	16	16	17	17
	Expresión oral	1	27	28.6	24	23.3
		2	33		29	
		3	20		24	
		9	29		29	
		10	27		10	
		11	31		18	
		12	33		29	
T.Ptos.	200	163				
Σ				209		178.4
FRECUENCIA PROMEDIO DE RESPUESTA POSITIVA A LOS INDICADORES DEL DESARROLLO				\bar{X}	26.13	22.3

INTERPRETACIÓN:

Con datos obtenidos por un cuestionario formulado con base en el contenido del cuento dramatizado, se obtuvo una frecuencia 4 puntos mayor en el grupo "B" que en el "A",: de alumnos(as) que dieron respuesta positiva en cada indicador, y, siendo 33 alumnos en el "A" y "29" en el B, la diferencia se diluye.

Por otra parte:

En el "A": 26 de 33 alumnos dieron resultados positivos a los indicadores en promedio.

En el "B" 22 de 29, ello hace evidencia que la dramatización del cuento, dio resultados positivos en ambas secciones. Lo que da base para aceptar las hipótesis de trabajo propuestas.

CAPITULO 6

6.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en la investigación, conducen a las conclusiones siguientes:

- Tres de las maestras entrevistadas comentan utilizar la lectura de cuentos como estrategia metodológica
- En las clases las maestras utilizan muy poco la ilustración de cuentos
- Las maestras consideran que la lectura de cuentos motivan a los niños y niñas
- La dramatización en la lectura de cuentos estimula la creatividad
- Los niños y niñas manifiestan que les gusta escuchar los cuentos
- La lectura de cuentos estimula el desarrollo cognitivo, psicomotriz y el desarrollo de lenguaje.
- La importancia de involucrarse activamente las maestras y alumnos (as) en una metodología que estimule el desarrollo integral de los niños y niñas.
- El logro del diseño de una propuesta metodológica de la lectura de cuentos para el desarrollo integral.
- El cincuenta por ciento de las maestras entrevistadas se interesan en que los cuentos leídos estén al nivel de sus alumnos en cuanto a su entendimiento
- Todas las maestras usan un lenguaje sencillo al leer los cuentos

6.2 RECOMENDACIONES

Basándose en los resultados obtenidos y con el propósito de proporcionar alternativas se proponen las siguientes recomendaciones:

- A los centros de Educación Parvularia se les recomienda, estudiar la propuesta metodológica de la lectura de cuentos para desarrollar la creatividad de niños y niñas de seis años de Educación Parvularia para ser adecuada a su planificación a las maestras incluir la dramatización en la lectura de cuentos.
- A las maestras a promover mas la participación de los alumnos y alumnas por medio de preguntas acerca de los cuentos leídos.
- A las maestras constantemente dramatizar los cuentos y utilizar cantos.
- A las maestras, incluir en su planificación la lectura de cuentos como estímulo al desarrollo integral de niños y niñas.
- A las maestras motivar a los niños y niñas a realizar movimientos corporales de acuerdo al cuento leído.
- A los directores y directoras que promuevan y motiven en sus maestros y maestras a planificar su agenda diaria y a organizar dramatización de cuentos.