

UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
2005

TEMA:

Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de Educación Parvularia.

(Estudio de opinión realizado en centros educativos públicos y privados del distrito 06-03 del municipio de San Salvador).

TRABAJO DE GRADUCION PRESENTADO POR LAS ALUMNAS:

Alfaro Tobar, Yessica Karlina
Herrera Guevara, Kenie Rosa Carmina
Miranda Nóchez, Marta Eugenia

PARA OPTAR AL TITULO DE:

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON ESPECIALIDAD EN
EDUCACION PARVULARIA

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA

**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA
Y CIENCIAS SOCIALES
AUTORIDADES UNIVERCITARIAS**

ING. MARIO ANTONIO RUIZ RAMIREZ
RECTOR

LICDA. TERESA DE JESUS GONZALES DE MENDOZA
SECRETARIA GENERAL

LICDA. ROSARIO MELGAR DE VARELA
DECANA DE LA FACULTAD DE
JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

**COMISION EVALUADORA
DEL TRABAJO DE GRADUACION**

LICDA. OLINDA LOPEZ
PRESIDENTA

LICDA. ANA MILAGRO ROMUALDO
VOCAL

LICDA. CONSUELO VALLADARES DE PAREDES
VOCAL

ASESORA DE TESIS

LICDA. CAROLINA DERAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
CON ESPECIALIDAD EN EDUCACION ESPECIAL

AGRADECIMIENTOS

MIS SINCEROS AGRADECIMIENTOS A:

Mi mamá, por ser siempre mi ejemplo y guía, gracias mami por apoyarme incondicionalmente en todos mis proyectos, darme las armas para luchar por mis metas, y por tener y darme la fortaleza necesaria para seguir adelante.

A Joaquín y José, mis hermanos, por mantenernos siempre unidos y por todos los consejos, apoyo y ayuda que me dieron durante todo este proceso y a lo largo de mi vida.

A Raúl, por estar a mi lado cuando más lo necesité, por comprenderme cuando no estaba de humor para reír, por darme las fuerzas para continuar cuando me sentí caer, por todos sus consejos y el apoyo que siempre me dio, y por ser parte tan importante en mi vida, valorarme y amarme como lo hace, T4ELEO.

A mis amigos y familia, por su apoyo, consejos y todo el cariño que me han dado siempre.

Y especialmente a mi ángel, que desde el cielo me ha guiado, apoyado y hasta regañado cuando fue necesario, Papi gracias por ayudarme a convertirme en lo que ahora soy, espero algún día llegar a tener la mitad de tu entrega, fortaleza, sinceridad, honestidad y responsabilidad que te caracterizaron. Esto es para ti papi, te amo.

Marta Eugenia Miranda N.

EL EXITO SE ALCANZA CON EL APOYO DE TUS SERES QUERIDOS.

Gracias:

Dios todo poderoso, por darme la vida y permitirme cumplir una meta más y ayudarme a lograr satisfactoriamente los triunfos deseados.

Abuelita, mamá y papá: por brindarme su apoyo y paciencia en todos estos años, por toda la colaboración y deseos de victoria a mi lado, esta meta es de ustedes, ya que el camino por el que me orientan me lleva a deseos de superación y prosperidad. Los Amo, son el pilar que equilibra mi vida.

Carola y Carlitos: todo su apoyo a mi lado, el escuchar y comprender me han ayudado a finalizar mi carrera. Tomamos diferentes caminos que siempre nos llevan a compartir y alegrarnos por los triunfos de cada uno. Niño, solo tú faltas, éxitos. Hermanos “la unión hace la fuerza”, los Amo y nunca olviden que cuentan conmigo. **Familia siempre lo llevo en mi mente y corazón.**

Julio, eres esa palanca que me empuja a ser siempre mejor persona y querer emprender nuevas metas y retos en mi vida. Gracias por la ayuda, paciencia y cooperación en todo este proceso. Sentir que estas a mi lado me da la fuerza y valentía para emprender nuevas metas. Gracias por demostrarme todo tu amor y fortaleza, por hacer que cada día sea más especial que el primero. Llenas mi vida de alegría, Te Amo.

Amigas, por compartir en mi vida los triunfos y deseos de superación, por permanecer juntas y comprender las necesidades de cada una. Aunque pasen los años las verdaderas amistades se llevan en el corazón.

Gracias a todos por su apoyo incondicional y el cariño que me demuestran continuamente. **Kenie Herrera.**

MIL GRACIAS...

A Dios, primero que todo por lo bueno ha sido conmigo en permitirme terminar mi carrera.

A mi familia, y en especial a mi madre y a mi padre por su apoyo incondicional y comprensión.

Yessica Alfaro.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION

1.0 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Descripción del problema	
1.2 Enunciado del problema	17
1.3 Justificación del problema	18
1.4 Delimitación.	19
1.5 Formulación de Objetivos	19
1.5.1 Objetivo General	
1.5.2 Objetivos Específicos	
1.6 Alcances y Limitaciones	20
1.6.1 Alcances	
1.6.2 Limitaciones	
2.0 MARCO TEORICO	22
2.1 Antecedentes Históricos de las Artes Plásticas	
2.1.1 Artes Plásticas en El Salvador	30
2.1.2 Incursión de las Artes Plásticas en nivel de Parvularia	
2.2 Marco Normativo	34
2.3 Desarrollo de la Plástica en Parvularia	37
2.4 Manifestaciones de las Artes Plásticas	38
2.5 Dibujo	39
2.5.1 Elementos del dibujo	41
2.5.2 Etapas del dibujo infantil	43
2.5.3 Aplicaciones de la técnica de Dibujo	51

	2.5.3.1 Crayola	
	2.5.3.2 Lápiz	
	2.5.3.3 Yeso	
	2.5.3.4 Carbón	
2.6	Pintura	55
	2.6.1 Etapas Evolutivas de la pintura	55
	2.6.2 Generalidades del color	59
	2.6.2.1 Circulo Cromático	
	2.6.2.2 Simbología y Psicología del color	61
	2.6.3 Técnicas pictóricas	63
	2.6.4 Aplicaciones de la técnica de pintura	65
	2.6.4.1 Tempera Plástica	
	2.6.4.2 Pintura de dedo	
	2.6.4.3 Pintura de agua	
2.7	Modelado	70
	2.7.1 Técnicas de Modelado	71
	2.7.1.1 Arcilla	
	2.7.1.2 Plastilina	
	2.7.1.3 Pasta de papel	
2.8	Papel	74
	2.8.1 Técnicas en papel	75
	2.8.1.1 Calado	
	2.8.1.2 Papiroflexia	
2.9	Psicomotricidad	78
	2.9.1 Objetivos de la Psicomotricidad	79
	2.9.2 Importancia de la Psicomotricidad	80
2.10	Areas Psicomotrices	81
	2.10.1 Esquema Corporal	81
	2.10.2 Lateralidad	82
	2.10.3 Equilibrio	84

2.10.4	Espacio	85
2.10.5	Tiempo-Ritmo	87
2.10.6	Motricidad	89
2.10.6.1	Gruesa	90
2.10.6.2	Fina	91
2.11	Relación de las Artes Plásticas con la Psicomotricidad	94
2.11.1	Estrategias Metodológicas	95
2.12	Conceptualización de Términos Básicos	96
3.0	SISTEMA DE HIPOTESIS	103
3.1	Hipótesis general	
3.2	Hipótesis nula	
3.3	Hipótesis específicas	
3.4	Operacionalización de Hipótesis	105
4.0	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	109
4.1	Tipo de Investigación	
4.2	Objeto y sujeto de investigación.	
4.2.1	Objeto de investigación	
4.2.2	Sujeto de investigación.	
4.3	Población y muestra	110
4.3.1	Unidades de Análisis	
4.3.2	Población de consulta	
4.3.3	Muestra	
4.4	Técnicas e instrumentos de investigación	112
4.4.1	Técnicas de investigación.	
4.4.1.1	Encuesta	

4.4.1.2	Observación	
4.4.2	Instrumentos de Investigación	
4.4.2.1	Cuestionario a Maestras	
4.4.2.3	Lista de Cotejo	
4.5	Procedimiento de la investigación de campo	114
5.0	ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	115
5.1	Interpretación por pregunta de la encuesta a docentes	
5.2	Análisis e interpretación de la Observación a través de las listas de cotejo	128
5.3	Triangulación de datos por comparación	131
5.3.1	Indicadores de la variable independiente	
5.3.2	Indicadores de la variable dependiente	134
5.4	Análisis de Hipótesis	138
5.4.1	Variable Independiente	
5.4.2	Variable Dependiente	139
5.5	Conclusión General de la Hipótesis propuesta	140
5.6	Proposición	
6.0	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	141
6.1	Conclusiones	
6.2	Recomendaciones	143

REFERENCIAS DOCUMENTALES

ANEXOS

INTRODUCCION

Desde los albores de la humanidad las artes han formado parte importante en la vida de los seres humanos, surgiendo éstas por la necesidad de expresar múltiples sentimientos y de comunicarlos a los demás.

Los primeros dibujos conocidos datan del arte rupestre, desde entonces los artistas han utilizado, para dibujar y pintar, todo tipo de procedimientos, algunos de los cuales han llegado sin variaciones hasta nuestra época.

La principal finalidad atribuida a las artes plásticas ha sido siempre la expresión artística, tomando ciertas corrientes dependiendo de la época y la realidad que se vive; pero además de esto tiene otros beneficios como por ejemplo: terapia de relajación, medio de expresión de sentimientos y emociones, pasatiempo, entre otros, pero en la actualidad las artes plásticas toman una importancia significativa en diversos campos de la vida, entre estos el de la educación.

Tomando en cuenta que el nivel de Educación Parvularia es la puerta de entrada para el aprendizaje sistematizado, el desarrollo de las plásticas podría causar mayor impacto, ya que es aquí donde inicia el desarrollo de habilidades y destrezas de niños y niñas, que lo vuelven apto para su posterior incorporación a la Educación Básica.

El desarrollo de las artes plásticas se ve enfocado como una herramienta para estimular el desarrollo social, afectivo, cognitivo y psicomotriz del niño y niña, pues con una guía práctica de ejercicios podría llegarse al objetivo planteado en el nivel de Educación Parvularia y al mismo tiempo se estimularía el interés por el arte de una manera lúdico-creativa, agradable y conveniente a su edad.

El trabajo creador de niños y niñas revela su desarrollo físico y su habilidad en la coordinación visual y motriz, que es evidente en la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. Estableciendo de esta

forma las variaciones en el desarrollo físico, partiendo de lo general a lo específico en un tiempo determinado. Razón por la cual las artes plásticas representan para niños y niñas una opción en la toma de decisiones, definir lo que quiere hacer y como desea hacerlo a través de una forma diferente de expresión en donde da rienda suelta a su iniciativa intelectual, afectiva y manual.

Para una mejor comprensión y orientación del contenido, la investigación se conforma de seis capítulos estructurados de la siguiente manera:

Capítulo 1, enmarca la descripción, enunciado del problema, justificación, objetivos, alcances y limitaciones de la investigación

Capítulo 2, se da a conocer el marco teórico, en donde se detallan los antecedentes históricos de las artes plásticas y su trayectoria hasta llegar a incursionar en el nivel de Educación Parvularia en El Salvador; Marco Normativo, determinado por las leyes establecidas por el Ministerio de Educación (MINED) para el desarrollo de la Educación Artística en el ámbito educativo; y el Marco Referencial que describe las diferentes manifestaciones de las artes plásticas y las variantes que pueden ser implementadas en el nivel de Educación Parvularia, así como también las diversas áreas, objetivos e importancia de la psicomotricidad y su relación con las artes plásticas, finalizando este capítulo con la Conceptualización de Términos Básicos.

Capítulo 3, establece la formulación de hipótesis y la matriz de congruencia que detalla las variables e indicadores del problema de investigación.

Capítulo 4, constituye la población muestral, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

Capitulo 5, análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación.

Capitulo 6, contiene las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada, así como los anexos que además incluye la propuesta “Guía Metodológica de diferentes variantes en la aplicación de técnicas de las Artes Plásticas” que pueden ser utilizadas en Educación Parvularia, desarrollando ejercicios que estimulan las áreas psicomotrices de una forma accesible al docente y entretenida para niños y niñas. Y los instrumentos utilizados para realizar la investigación.

1.0 Planteamiento del Problema.

1.1 Descripción del Problema

Las artes plásticas esencialmente son elementos indisolubles del ser humano, indispensables para la sociedad, ya que establecen una mejor comprensión del mundo real, por lo tanto todo hecho creativo desempeña un papel vital en la educación de niños y niñas ya que responde a la capacidad de aplicar conocimientos relacionados con el medio ambiente que le rodea.

Se acentúa la importancia de las artes plásticas como desarrollo integral de capacidades intelectuales, sentimientos, percepción del individuo e imaginación que deben desarrollarse equilibradamente a fin de potenciarse y perfeccionarse.

A través de las artes plásticas se pueden crear visiones del mismo ser humano, sus inquietudes, sueños y emociones, son actividades de mucho beneficio principalmente en la edad preescolar, pues es algo que niños y niñas disfrutan realizar y a la vez se plantea la posibilidad de que contribuya a estimular la psicomotricidad; una de las áreas que según la Taxonomía de Benjamín Bloom componen el aprendizaje integral de niños y niñas junto con el área o dominio afectivo y cognoscitivo.

Es preciso mencionar que en la realidad salvadoreña el desarrollo de las áreas de la psicomotricidad están delegadas a los docentes u orientadores de cada nivel en la Educación Parvularia; incluyendo en este campo la rama de las artes plásticas a pesar de la falta de conocimiento para implementar dichas actividades, ya que no son vistas como artes plásticas sino como actividades de culminación o de desarrollo de contenidos.

Para efecto de estudio se trata de plantear la relación directa que existe entre las artes plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor en el nivel

de Educación Parvularia; generando la capacidad del niño y niña a apreciar la belleza, su predilección por determinados objetos o situaciones, colores, movimientos y formas que llegan a constituir en el preescolar la infancia del arte.

1.2 Enunciado de Problema

¿Aplicarán los docentes de Educación Parvularia las artes plásticas como recurso metodológico para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de centros educativos públicos y privados del distrito 06-03 del municipio de San Salvador?

1.3 Justificación del Problema

La historia plasma sus primeros indicios de arte a través de expresiones graficas encontradas en cuevas de diferentes partes del mundo, catalogado como artes rupreste, pero con el paso del tiempo la expresión artística ha tomado diferentes significados y funciones en todos los aspectos de la vida del ser humano como por ejemplo: en la educación, cultura, relajación, pasatiempo, entre otros.

El documento “Desarrollo Curricular de la Educación Artística”, de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA), afirma:

El arte posee una gran variedad de ramas como: música, literatura, declamación y canto que forman parte de las artes relacionadas con la arte fonética; otra rama del arte son las artes plásticas en donde se ubican la pintura, dibujo, escultura, modelado, papel, grabado, tallado, orfebrería y cerámica; y por ultimo se encuentran las artes rítmicas relacionadas con danza, teatro, declamación, mímica y gimnástica.

Todas estas ramas artísticas pueden ser implementadas en diferentes niveles del área educativa; por efecto de estudio se plantea la posibilidad que de una manera lúdica sea la rama de las artes plásticas la que se adecua con mayor facilidad a las necesidades e intereses de párvulos y párvulas; partiendo de este punto el interés por realizar un estudio más profundo para determinar si existe un beneficio directo de las artes plásticas al desarrollo de la psicomotricidad siendo este uno de los campos que necesita estimularse equilibradamente para lograr un desarrollo integral en niños y niñas del nivel de Educación Parvularia.

En el “Desarrollo Curricular de la Educación Artística”, UCA se considera que:

En El Salvador hay poca promoción y apoyo a las artes plásticas en general, marcando este aspecto una limitante en la implementación de estas en el ámbito educativo a causa de diversas razones entre las cuales podrían mencionarse falta de recursos, de apoyo de padres de familia, institucional o simplemente falta de conocimiento de los beneficios del área, donde los docentes no le dan la importancia que posee, desarrollando estas actividades solamente para llenar vacíos entre contenidos sin llevar un proceso lógico para el aprovechamiento de estas.

Por esta razón como egresadas de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en Educación Parvularia se considera importante la práctica e implementación de las Artes Plásticas como un medio de estimulación para el desarrollo de la Psicomotricidad.

1.4 Delimitación

El trabajo de investigación sobre el tema “Las artes plásticas como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad” se realizó con docentes del nivel 3 de Educación Parvularia; tomando como referencia de investigación a centros educativos públicos y privados de la zona urbana de San Salvador, correspondiente al distrito 06-03; en el periodo comprendido entre los meses de Marzo y Julio de 2005.

1.5 Formulación de Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- ✍ Conocer si la aplicación de las artes plásticas que los docentes de Educación Parvularia utilizan estimula el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3.

1.5.2 Objetivos Específicos

- ✍ Determinar si las artes plásticas estimulan en el dominio psicomotor las áreas de esquema corporal, lateralidad y equilibrio en niños y niñas de Educación Parvularia.

- ✍ Verificar si las artes plásticas favorecen en el dominio psicomotor las áreas de espacio y tiempo-ritmo en niños y niñas de Educación Parvularia.

- ✍ Investigar si las artes plásticas benefician en el dominio psicomotor las áreas de motricidad gruesa y fina en niños y niñas de Educación Parvularia.

1.6 Alcances y Limitaciones

1.6.1 Alcances

- ✍ La información obtenida en esta investigación permitió determinar si los centros educativos públicos y privados utilizan las artes plásticas como recurso metodológico para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de Educación Parvularia.

- ✍ La presente investigación permitió a los docentes conocer la importancia y los beneficios que aportan las artes plásticas como recurso metodológico para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de Educación Parvularia.

✍ Proponer una guía estratégica para el aprovechamiento de las artes plásticas desarrollando las áreas de la psicomotricidad que deben ser estimuladas en niños y niñas de la etapa preescolar.

1.6.2 Limitaciones

✍ La falta de conocimiento por parte de los docentes de la importancia y beneficio que aportan las artes plásticas como recurso metodológico para estimular el desarrollo de la psicomotricidad.

✍ La falta de referencias documentales acerca de las técnicas de artes plásticas de modelado y papel.

✍ La poca disposición por parte de algunos docentes encargados de las secciones en estudio, en brindar la información necesaria para la investigación.

2.0 MARCO TEORICO.

2.1 Antecedentes Históricos de las Artes Plásticas.

Todas las culturas tienen distintas manifestaciones artísticas que la historia del arte ha tratado de sistematizar y relacionar entre sí.

“Cuando la arquitectura, escultura, pintura y música tienen una serie de características comunes puede hablarse de un estilo (barroco, neoclásico, entre otros) e identificar un origen geográfico (arte chino, por ejemplo) o incluso un sentimiento religioso, como el arte islámico”.¹

Este tipo de clasificaciones sirve para ordenar los conocimientos que cada cultura tiene de sí misma y de las demás, pues la historia del arte sitúa en el tiempo las realizaciones peculiares de cada una de estas y a los artistas que la crearon.

La Enciclopedia Autodidáctica Océano establece diferentes etapas o períodos de clasificación en la historia del arte:

El arte prehistórico.

Se designa como prehistoria, el período de desarrollo cultural de la humanidad anterior a la aparición de la escritura.

En la edad de piedra se da el arte rupestre, también llamado arte parietal, por encontrarse en las paredes de las cuevas.

En 1984, el científico en arqueología, Hooder, distinguió dos tipos de arte rupestre:

- Arte franco-cantábrico, las principales características de este arte son, un gran naturalismo en la representación de los animales, contornos de manos

¹ Grupo Editorial Océano (1987), Enciclopedia Autodidáctica Océano, Tomo IV, Ediciones Océano-Éxito, Barcelona, Pág. 2080.

y signos abstractos; las figuras se encuentran siempre aisladas; sin formar grupos escénicos; se percibe una clara evolución en el tratamiento colorístico que va de la monocromía a una rica policromía.

- Arte Levantino cuyas pinturas tienen una serie de características que las distingue del arte franco-cantábrico, no están en cuevas oscuras, sino en abrigos a plena luz; son monocromas (rojas o negras); son más esquemáticas y no tan naturalistas; la figura humana se representa profusamente; las representaciones no están aisladas y superpuestas, sino que se estructuran formando escenas; logran captar el movimiento dando la sensación de un gran dinamismo.

El arte paleocristiano.

Se denomina arte paleocristiano al arte cristiano primitivo que se desarrolló en los territorios del imperio romano, entre los siglos III y VI de nuestra era. Se pueden distinguir dos etapas distintas en su evolución: una primitiva, clandestina, cuyas principales muestras son las pinturas y esculturas de las catacumbas y los sarcófagos. Otra posterior al acta de reconocimiento del cristianismo como religión oficial firmada por Constantino en el Edicto de Milán del año 313, momento a partir del cual el arte de las catacumbas sale al aire libre hasta llegar a convertirse en el estilo oficial romano.

El arte prerrománico.

El arte prerrománico, también llamado arte medieval primitivo o arte de la baja edad media, es el estilo artístico propio de la Europa occidental en el periodo comprendido entre los siglos IX y XI. Su punto de arranque se encuentra en el contacto de la personalidad artística de los pueblos bárbaros con las aportaciones culturales del Imperio Romano. Pueden distinguirse dos etapas claramente diferenciadas: la primera, que llegaría hasta el siglo XIII y finalizaría en la invasión musulmana y el comienzo del reinado de

Carlomagno, y la segunda que se iniciaría con el denominado renacimiento carolingio. Entre sus distintas facetas, las más significativas son: el arte irlandés, el visigótico, el carolingio, el asturiano y el mozárabe.

El arte románico.

La denominación “arte Románico” engloba la producción artística del occidente europeo durante los siglos XI y XII, inmediatamente a continuación del desarrollo del arte prerrománico de los países invadidos por los pueblos bárbaros.

La mayoría de los edificios románicos son iglesias. Su planta recuerda en gran manera la de las antiguas basílicas romanas.

El lugar en donde el románico se desarrolló de un modo más autónomo fue en Francia y en España. En Italia, este arte está muy marcado por la cercanía geográfica de los estilos clásicos.

El arte gótico.

El nombre de “gótico”, lo introdujo el historiador del arte italiano Giorgio Vasari para designar, sin matices, todo el arte de la Edad Media, o sea el arte comprendido entre la Antigüedad Grecorromana y el Renacimiento. Para Vasari, gótico era sinónimo de bárbaro, pues creía erróneamente que el origen de este arte era germánico y lo atribuía a los godos.

El gótico surgió en Francia en las postrimerías del siglo XI. Las primeras innovaciones arquitectónicas que marcan la aparición de este estilo pueden situarse en la región central francesa.

El arte prehispánico.

Es el arte desarrollado en América antes de la llegada de Cristóbal Colón. En México, América Central y América del Sur, surgieron sociedades agrícolas muy bien organizadas que crearon importantes culturas.

Las más representativas son la azteca (en México), la maya (Honduras, Guatemala, Península de Yucatán) y la inca (Ecuador y Perú).

El arte renacentista.

Simultáneamente a la revolución operada en el mundo de las letras y en el de las ideas, a principios del siglo XV surgió en Italia un movimiento artístico conocido por la Rinascita, que alcanzaría un impulso extraordinario. Durante el mismo se produce un fuerte proceso de liberación de la individualidad del artista.

Siguiendo los modelos de la antigüedad clásica greco-romana y gracias a la búsqueda de las bases científicas del arte, surge en Florencia el primer Renacimiento, correspondiente al siglo XV. Durante la segunda fase del renacimiento en el siglo XVI, la hegemonía cultural pasó de Florencia a Roma, donde los papas, con su labor de mecenas culturales, fueron los auténticos impulsores del arte.

El arte barroco.

En la sensibilidad barroca se aprecia una tendencia espectacular hacia lo decorativo, un abandono acerca de la estética clásica, una búsqueda de originalidad a toda costa, un predominio de la fantasía, sobre la fiel representación de la realidad, una exploración minuciosa de la psicología humana.

Tradicionalmente se denomina barroco al período que transcurre desde 1600 a 1750. El arte barroco jugó un papel importante en los conflictos religiosos de este período. Frente a la tendencia protestante a construir los edificios para el culto de una manera sobria y sin decoración, la iglesia católica usó para sus fines litúrgicos la grandiosidad y la complejidad barroca.

Romanticismo y realismo.

A finales del siglo XVIII, en pintura y escultura se produjo una reacción contra la rigidez académica y una afirmación de libertad y eclecticismo sin limitación alguna. Este movimiento dió lugar a la aparición de dos corrientes estéticas: el Romanticismo y el Realismo.

Los románticos conciben el objeto artístico como la expresión inmediata del sentimiento, como la autorrealización espontánea de la individualidad del artista.

Por su parte el realismo surge como una oposición al idealismo de los clásicos y románticos y propone buscar el reflejo de la realidad objetiva y la descripción de la naturaleza y de la vida cotidiana.

Dependiendo de diversos acontecimientos, situaciones, características y rasgos de cada estilo artístico, se pueden clasificar diferentes corrientes que la Enciclopedia Autodidáctica Océano determina como arte del siglo XX:

El cubismo.

Uno de los primeros movimientos artísticos del siglo XX, surgió de la revolución cubista, la mayor revolución pictórica de nuestro siglo.

Las formas que construyen los pintores del cubismo, siguen unos esquemas rígidamente geométricos, muy propios de la pintura intelectualista. A este respecto son muy significativas dos frases de los máximos representantes de este estilo, Picasso: yo pinto los objetos como los pienso, no como los veo, y Braque: los sentidos deforman, el espíritu forma.

El futurismo.

De una secesión del cubismo y en contacto con la vanguardia literaria italiana de Marinetti, surgió el movimiento del futurismo que proclamó un nuevo canon de belleza plástica reflejado en la frase: “un coche de carreras

es más hermoso que La Victoria de Samotracia” (Escultura que representa la victoria, encontrada en la isla de Samotracia)

 El fauvismo.

El principio esencial de los fauvistas, consiste en la construcción del espacio pictórico por medio de colores puros aplicados sin modelados ni claroscuros, de lo que resultan telas cargadas de sensualidad.

 El expresionismo.

En el expresionismo se valoran ante todo, los contenidos y las actitudes emocionales. La composición se hace desgarrada y el color, violento, adquiere tonos simbólicos. El pintor busca producir un choque emocional en el espectador.

 El dadaísmo.

Hacia finales de la primera guerra mundial surgió un revolucionario y subversivo movimiento artístico, imaginativo, anarquizante, irrespetuoso y antidogmático, que se dio en llamar Dadá, palabra que no significa nada preciso. Los dadaístas se interesaron por el arte como un medio provocador que les permitía enfrentarse al sentido común, a la religión, a la ley, a la moral, a cualquier ortodoxa.

 El surrealismo.

Continuador en cierto modo del dadaísmo, el surrealismo surgió como un movimiento a la vez literario y pictórico; en su pintura, los surrealistas trataron de ir mas allá de la realidad visible y consciente, explorando desde diversos lados las honduras del inconsciente.

✍ El muralismo.

La revolución mexicana fue una lucha del pueblo contra sus explotadores. Se luchó contra los residuos del colonialismo y contra los grandes latifundistas herederos de los conquistadores españoles.

Terminada la revolución los primeros gobiernos buscaron la colaboración de los artistas para la formación cultural del pueblo. Por primera vez, con la ayuda del gobierno un movimiento artístico se desarrolla con una orientación ideológica precisa. Se quería que el arte moderno despertara en el pueblo la creatividad de la antigua cultura mexicana. Para ello se eligieron las formas apropiadas para poner la obra de los artistas al alcance de las masas: los grandes murales y los grabados.

✍ La abstracción.

La principal característica de arte abstracto es el hecho que prescinde de cualquier vínculo con la realidad natural objetiva, aunque esta realidad puede ser, naturalmente, el punto de partida de la inspiración del artista. El arte abstracto rechaza la representación de las apariencias de la naturaleza y la sustituye por líneas, formas y colores.

Todos estos períodos han generado a lo largo de la historia diferentes cambios y transformaciones en las artes, dichos cambios determinan las raíces y orígenes de las ramas artísticas conocidas actualmente.

Ricardo Marín Viadel, en su obra *Didáctica de la educación artística* establece:

En la antigüedad las primeras reflexiones sobre el desarrollo artístico, se dan a través de los filósofos griegos Platón y Aristóteles que plantean y determinan el dibujo como una materia escolar.

En los diferentes periodos de la humanidad se han generado cambios que motivaron a filósofos, científicos, pedagogos y artistas a plantear aportaciones para las principales etapas de las artes.

Durante la edad media Teofilo y Cennini determinan la necesidad del sistema escolar en donde se ubiquen escuelas especiales para las artes formando talleres profesionales.

A través de las etapas del renacimiento al romanticismo, Leonardo Da Vinci y Vasari enfatizan el hecho de la necesidad de un sistema escolar con la creación de manuales y métodos para la formación del artista, determinando a través de estos la imitación de la naturaleza y la búsqueda de la belleza.

En el siglo XIX (1803-1886), pedagogos como Pestalozzi, Froebel y W. Smith aportan al dibujo como una materia escolar y plantean la necesidad de promover el dibujo espontáneo infantil; adaptan y simplifican los métodos de formación artística para el uso escolar, se especializa el dibujo artístico y técnico a través de copias de laminas.

Durante la primera mitad del siglo XX (1886-1942), Luquet y Freinet descubren el dibujo infantil. Surgen las primeras orientaciones contrapuestas en torno a la educación artística: aprendizaje del dibujo, desarrollo espontáneo y natural de la evolución creadora y formación del buen gusto.

Sully en 1895 afirma que el impulso lúdico se convierte en impulso artístico, cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte la capacidad de crear algo artístico.

Lowenfeld, H. Gardner, E. Eisner, entre otros, durante el siglo XX (1942-2000) desarrollan diferentes enfoques de la educación artística a través de la auto expresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar y cultura visual. Se

organizan las primeras asociaciones profesionales y comienzan a publicarse revistas de investigación.

Según Lowenfeld en la infancia el arte es fundamentalmente un medio de expresión y lenguaje del pensamiento proporcional al desarrollo.

En la actualidad el arte está representado en función de construir y mejorar nuestra sociedad, teniendo una repercusión importante en las ideas sobre educación artística, ya que existe una conexión entre el artista y el campo profesional.

2.1.1 Artes Plásticas en El Salvador.

¿Por qué y para qué estudiar artes en la escuela?, han sido preguntas constantes en las discusiones sobre reformas curriculares. Las respuestas han sido disímiles y por ello se observa un panorama diverso en la aplicación de programas artísticos en los sistemas de educación públicos y privados de las naciones del mundo occidental.

La Educación Artística en la escuela ha oscilado entre la instrucción rígida de técnicas y métodos que coartan la libertad creativa del estudiante.

Diferentes educadores y psicólogos, a partir de los años cincuenta, se han preocupado por investigar y atender los procesos de desarrollo de la creatividad en niños y niñas. De esta manera surgieron diferentes preguntas, respuestas, teorías y propuestas metodológicas alrededor de la educación artística en la enseñanza general. “En Centroamérica, El Salvador ha introducido la educación artística como asignatura en el currículo de educación básica a partir de los años noventa. Sin embargo se continúa evaluando

objetivos y programas para adaptarlos a las realidades y demandas educativas culturales y del país”.²

Por ser una asignatura de reciente creación y teniendo una naturaleza cultural, la asignatura de educación artística mantiene un perfil cambiante de configuración y aplicación. Cada país debe diseñar un cuerpo teórico para esta asignatura, nutriéndose de otros modelos e investigaciones, pero basándose en el acervo cultural, histórico y artístico propio.

Esto significa la creación de materiales curriculares y metodológicos sobre diferentes locales, pero con una perspectiva de universalidad.

Según el documento Desarrollo Curricular de la Educación Artística, las artes plásticas están definidas como un medio de expresión y comunicación humana, en el que se transforman diversos materiales manipulados creativamente para lograr nuevas formas y nuevos signos.

Se refiere a la creación y organización de elementos en un espacio bidimensional o tridimensional experimentando técnicas y materiales de acuerdo con las necesidades de expresión.

Las artes plásticas al igual que las otras manifestaciones artísticas, tienen la facilidad de ser un vehículo para el intercambio de ideas con el público, a través de su trabajo expresivo.

² Rosales Pineda, Marta, Valle, Marta Eugenia y De la Ossa Osegueda, Tatiana, Del Concepto a la Expresión, Una propuesta multidisciplinaria para la Educación Artística, Taller Grafico, Impresora Obando S.A. Costa Rica, 2002, pagina 33.

2.1.2 Incursión de las Artes Plásticas al nivel de Educación Parvularia

La educación artística es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la formación de niños y niñas en el nivel de Educación Parvularia.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística es la relación entre el artista y el ambiente. Por lo tanto, el desarrollo mental del niño y la niña, depende de la relación satisfactoria con éste, tal relación es elemental para llevar a cabo una experiencia artística.

El ser humano aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio.

Para los niños y las niñas de la etapa preescolar, el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento, sentimientos e intereses. Toda representación artística que niños y niñas desarrollan favorece la independencia y la búsqueda de las respuestas propias, proporcionando un medio adecuado de comunicación y transmisión a través de experiencias sensoriales. El niño y la niña comunican sus representaciones no solo imaginarias sino signos y esquemas concretos y observables a los que trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido.

Al tocar el tema de las artes plásticas en la educación artística, no se puede dejar de mencionar “la teoría de las Inteligencias múltiples plasmada por Howard Gardner, neuropsicólogo y educador graduado de la Universidad de

Harvard, que presentó su teoría en su libro titulado *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* en 1983”.³

La teoría básica sobre las Inteligencias Múltiples plantea que cada persona tiene ocho inteligencias u ocho habilidades cognoscitivas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Howard Gardner, señala que no existe una inteligencia general y total, sino que coexisten múltiples inteligencias. Define a la inteligencia como un conjunto de capacidades que permiten que una persona resuelva problemas o forme productos que son de importancia en su vida.

Cada Inteligencias Múltiples posee sus propias características, habilidades y desarrollo. Una persona puede tener mayor dominio en una, inclinación hacia varias, menor grado en otras, y puede también tener una combinación de ellas.

Las diferentes Inteligencias Múltiples son: auditiva-musical, corporal-kinestesica, lógico-matemática, verbal-lingüística, visual-espacial, interpersonal, naturalista e intrapersonal.

La importancia al hacer la referencia de la Inteligencias Múltiples se basa en que una de ellas: La Inteligencia Espacial, enmarca la habilidad para el desarrollo de la Educación Artística ya que es en este tipo de inteligencia que se utiliza la relación de desplazamiento, comprensión, imaginación, disposición y trayectoria. Determinando diferentes habilidades:

- Percibir visual y espacialmente lo que rodea al ser humano
- Orientación
- Pensar en tres dimensiones y realizar imágenes mentales.

³ Vejarano Anzola, Alvaro Augusto (2003), Asesoría Técnico Pedagógica “Inteligencias Múltiples”. El Salvador. Grupo Santillana. Pág. 34-36

En 1996, Nilsson Machado, educador brasileño incorpora un nuevo tipo de inteligencia, la inteligencia pictórica, que se manifiesta en todo niño desde muy temprana edad por su capacidad de expresarse a través de diseños. “Aun antes de que el lenguaje escrito le sea accesible, los recursos pictóricos constituyen un elemento fundamental en la comunicación, funcionando como un mecanismo a través del cual se expresan las individualidades”.⁴

2.2 Marco Normativo.

La base legal de la Educación Artística en El Salvador se establece en La Ley General de Educación, en el capítulo IX:

Artículo 37. – La educación artística es un proceso mediante el cual la persona integra sus cualidades analíticas y creativas a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas.

Artículo 38. – La educación artística tiene los objetivos siguientes:

- a) Promover la formación artística en niños, jóvenes y adultos de acuerdo con sus intereses, actitudes y necesidades;
- b) Fomentar la valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, a fin de conservarlo, enriquecerlo y desarrollar la identidad nacional y;
- c) Desarrollar la sensibilidad y creatividad artística en la población que favorezca la participación activa en la vida social y cultural del país.

Artículo 39. – El Ministerio de Educación en función de la triple dimensión de la educación artística, considera la formación artística básica dentro del currículo nacional, y a través del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), la calificación específica y perfeccionamiento educativo en las

⁴ <http://www.educared.org.ar/concurso-3/resenia/pdf/Enrich.pdf>

diferentes expresiones del arte y la promoción de instituciones temporales que proporcionen goce y esparcimiento a la población salvadoreña.

El Ministerio de Educación a través de instituciones de educación formal y no formal promoverá e incrementará acciones para el desarrollo de la educación artística en niños, jóvenes y adultos.

Artículo 40. – El Ministerio de Educación en coordinación con otras instancias promoverá la creación artística y la conservación de las manifestaciones del arte en nuestro país, por medio de la investigación y desarrollo de las mismas.

Perfil del Docente en Educación Parvularia.

A partir de la década de los noventa la reforma educativa se establece como un plan estratégico para transformar la historia y consolidar una sociedad en equidad tratando de mejorar un contexto problemático determinando así a través de los Fundamentos Curriculares de la Educación Parvularia un aporte indispensable, crítico y analítico para la formación del docente en los diferentes niveles. De igual forma se establece el perfil del docente de Educación Parvularia, en el cual se determinan los aspectos o características que debe poseer.

 En lo afectivo:

- Personalidad equilibrada.
- Autocontrol de su temperamento.
- Conducta ejemplar.
- Sincero consigo mismo y con los demás.
- Paciente y tolerante.
- Sencillo y humilde.
- Dinámico y creativo.

- Respetuoso de las normas morales.
- Actitudes positivas hacia el trabajo con niños y niñas pequeños.
- Confianza y seguridad en si mismo.

 En lo social:

- Buenas relaciones interpersonales.
- Sensibilidad social.
- Actitud positiva al cambio.
- Interrelación con la comunidad educativa.
- Espíritu de servicio.
- Responsabilidad.
- Conocimiento de la realidad socio-económica del país.
- Facilidad de comunicación.
- Voz agradable.
- Facilidad de expresión.
- Saber escuchar a los demás.
- Conocer los derechos universales de la infancia.

 En lo físico:

- Buen estado de salud.
- Buena constitución física.
- Adecuada apariencia personal.
- Habilidad y destreza psicomotrices.

 En lo intelectual:

- Capacidad de observar, explorar e investigar.
- Amplia cultura general.
- Habilidad como facilitador del aprendizaje del niño y la niña.
- Comprensión, precisión, criticidad y objetividad en sus apreciaciones.
- Especialización en el nivel de educación parvularia.

- Conocimiento de psicología infantil y de la pedagogía.
- Conocimiento técnico de psicopedagogía.

2.3 Desarrollo de la plástica en Educación Parvularia.

Dentro de los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación, en la Guía Metodológica para el nivel de Educación Parvularia del año 2004, se plantean diferentes periodos didácticos en la organización de la jornada de trabajo: saludo y bienvenida, actividades diarias, conversación, juego-trabajo, recreo, refrigerio, descanso, educación musical o educación física, aprestamiento para la lecto-escritura y aprestamiento para el cálculo y despedida.

En el periodo de juego-trabajo se desarrollan diferentes zonas como dramatización, plástica, madurez intelectual y motora, ciencias, biblioteca y construcción. La implementación de las artes plásticas se desarrolla dentro de la zona de plástica, teniendo como objetivo:

- ✍ Fortalecer en niños y niñas la expresión libre a través de las técnicas grafico-plásticas.
- ✍ Desarrollar el grafismo desde el garabateo hasta plasmar figuras concretas con simulación de movimientos.
- ✍ Desarrollar la creatividad y la imaginación.

Las artes plásticas en Educación Parvularia deben ser aplicadas de una manera lúdica, para desarrollar en los niños y las niñas el interés y afinidad por éstas. El documento Fundamentos Curriculares de la Educación Parvularia, del Ministerio de Educación (1989), tiene en cuenta los diferentes ejes de desarrollo con los las artes plásticas llevan una relación independiente:

- ✍ Reconocimiento y uso de materiales diversos para la creación.
- ✍ Reconocimiento y uso de colores y combinaciones
- ✍ Reconocimiento constructivo y manejo de figuras y formas básicas.
- ✍ Nociones de proporción, de contraste, de unidad, semejanza, variedad, ritmo, movimiento, a través de la relación entre objetos gráfico sencillo.
- ✍ Decodificación de mensajes a través de señales afines.
- ✍ Comunicación de ideas y sentimientos a través de recursos plásticos.
- ✍ Afinamiento de habilidades psicomotrices en la elaboración de trabajos creativos.
- ✍ Exposición de manifestaciones plásticas como promoción del disfrute estético.

2.4 Manifestaciones de Artes Plásticas

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños y las niñas, pues constituyen un proceso complejo favoreciendo así al desarrollo de la psicomotricidad, reuniendo diversos elementos de cualquier experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño o la niña da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: como piensa, como siente y cómo se ve, para el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Darle al niño o la niña la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora.

Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño, la niña y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño o la niña, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño y la niña intercambian con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

“En la Educación Parvularia se pueden aplicar diferentes ramas del arte para estimular el desarrollo de habilidades y destrezas en niños y niñas como por ejemplo: teatro, danza, música, dibujo, pintura, y otros”,⁵ pero para efecto de estudio se han seleccionado cuatro áreas de las artes plásticas: dibujo, pintura, modelado y papel ya que son estas las mas adecuadas para este nivel por su fácil manejo y bajo costo, aplicándola con sus variaciones.

2.5 Dibujo.

Durante la etapa preescolar de los niños y las niñas el arte es el lenguaje de su pensamiento, ya que a través de este expresan con libertad sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento que poseen con su entorno según su desarrollo.

La expresión gráfica comienza con el periodo del garabateo, trascendiendo hacia la línea; y luego a la representación de la figura humana.

Existen distintos motivos que fortalecen los beneficios de saber dibujar: las diferentes investigaciones favorecen los procesos cerebrales, relacionando directamente el saber dibujar con la utilización del hemisferio derecho del cerebro, derivándose de este adiestramiento numerosos beneficios añadidos. Destacando también muchas otras áreas de estudio como matemática, idiomas, música, lectura, escritura, entre otros, ya que el adiestramiento de esta parte del cerebro redundará en beneficio de toda la persona.

⁵ Desarrollo Curricular de la Educación Artística, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, El Salvador 2003, UCA Editores. Pág. 30

Según Lowenfeld (1973), la primera expresión ocurre muy temprano, que es la expresión vocal. El primer registro gráfico de los niños o las niñas toman forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo o la pintura, sino también a la palabra escrita.

El dibujo es el medio de expresión más adecuado y sencillo para los niños y las niñas, pues con él demuestran su estado psicológico, bienestar emocional y desarrolla la socialización con los demás, y le permite desarrollar la motricidad fina, lo cual facilita los procesos posteriores de escritura. A través del dibujo, los niños y las niñas pueden expresar lo que sienten, ya que este les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

“El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo general, tiene tres. Es la base de toda creación plástica, es un medio arbitrario convencional para expresar la forma de un objeto por la línea, un trazo y juegos de luz y sombra; por lo general carece de color y su solución esta basada en el claroscuro.”⁶

Se realiza en diferentes tipos de papeles utilizando lápices, pinceles, carboncillos, tintas, y otros.

⁶ Enciclopedia Quillet, Tomo III, Editorial Cumbre S.A. México D.F. Edición 1978.

2.5.1 Elementos del dibujo.

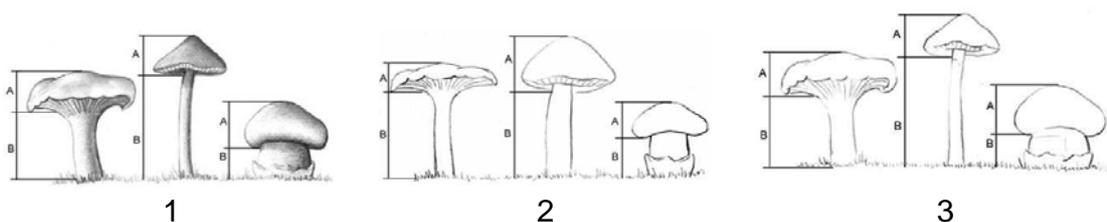
En el sitio Web www.talleronline.com se establecen los siguientes como elementos del dibujo:

✍ La forma.

La forma de los objetos permite reconocerlos y diferenciarlos unos de otros. Al observar el dibujo 1 se diferencia que lo único que tienen en común es que son hongos, pero cada uno presenta unas características distintas en sus proporciones que hacen que se diferencien entre sí. La relación entre la altura y el grosor del pie y del "sombbrero" determinan la forma de cada uno de ellos respecto a los otros.

Al observar atentamente el modelo y establecer adecuadamente la relación de proporciones entre los distintos elementos de la imagen para poder dibujarlos correctamente. Si como en el ejemplo 2, no se hace así, se representan unos hongos parecidos al modelo, pero no a los hongos que tenemos delante.

En cambio al calcular y mantener la relación de proporciones con el modelo, se define su forma el dibujo. Y la relación entre la altura del pie y el "sombbrero" de los hongos es la misma que la del modelo. (Dibujo 3)



El encaje:

Se llama encaje al procedimiento empleado para dibujar un objeto, lo más rápida, sencilla y fácilmente. La forma de cualquier objeto, sea plano o corpóreo, puede considerarse encerrada dentro de una figura geométrica regular o irregular de acorde con la forma del mismo. Casi todas las formas pueden representarse deduciendo su estructura geométrica. Esta figura geométrica que envuelve el objeto podríamos decir que actúa como una caja, de donde viene el nombre "encajar".

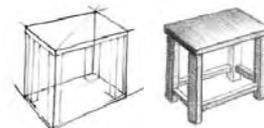
En los ejemplos se observa que la estructura geométrica de los objetos planos es análoga a un triángulo (1) y una circunferencia (2). La del corpóreo es básicamente un cubo (3).



1



2



3

El volumen, luz y sombra.

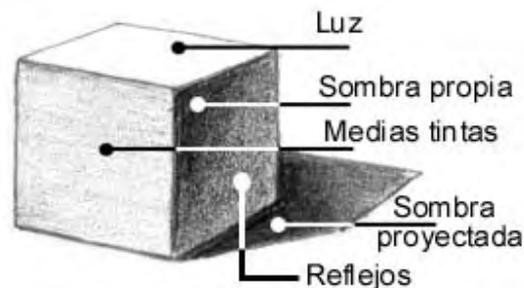
El volumen es, junto con la forma, uno de los aspectos que distingue a los objetos del entorno; dependiendo de la luz y de las sombras que ésta produce. La definición correcta del volumen de un objeto consiste en valorar exactamente las intensidades de sus sombras.

Se puede establecer dos clases de sombras: las propias y las proyectadas.

Sombras propias son las que se origina el objeto a sí mismo, y las proyectadas son las que produce en las superficies vecinas. También hay

que tener en cuenta los reflejos producidos por la luz que proyectan las superficies u objetos vecinos, ya que aclaran la sombra propia.

Entre la luz y la sombra, hay una zona de transición o de medias tintas, y que puede variar en extensión dependiendo de la intensidad de la luz.



2.5.2 Etapas del dibujo infantil.

Victor Lowenfeld, en su obra Desarrollo de la Capacidad Creadora afirma que:

Alrededor de los 18 meses de edad, ocurre el primer trazo del niño y la niña, y toma forma de “garabato”.

Este primer registro gráfico es una etapa de vital importancia en su desarrollo pues es donde se marca el comienzo de la expresión, lo cual progresivamente lo llevara al dibujo y luego a la pintura, pero más importante aun, a formas escritas más complejas como lo es la palabra escrita.

Generalmente los garabatos tienden a seguir un orden predecible y sin forma alguna, y continúan evolucionando gradualmente hasta convertirse en “dibujos”, los cuales ya van adoptando una forma reconocible para el adulto.

Según Lowenfeld los garabatos se pueden clasificar en varias etapas:

A) Garabateo descontrolado.

Los primeros trazos parecieran no tener sentido alguno, y el niño y la niña, aparentemente, no se dan cuenta que podrían hacer lo que deseen.

Generalmente, el niño y la niña miran hacia otro lado con frecuencia mientras hace estos trazos, como si no tuviera mayor interés en lograr algo con ellos. Los trazos varían en longitud y dirección, así como también varía la calidad de la línea, pero esto generalmente es accidental.

El niño y la niña emplean varios métodos para sostener el instrumento con el cual realiza los trazos., aunque todavía no hace uso de los dedos y la muñeca para controlar lo que dibuja.

En esta etapa los garabatos no tienen la intención de representar algo sino que tienen como base el desarrollo físico psicológico; les resulta sumamente agradable el hecho de trazar líneas, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que representan sus garabatos. Mientras un niño o una niña se encuentran en la etapa del garabateo descontrolado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible. El intentar que el niño o la niña copien algo o guiar su dibujo puede perjudicarlo en su desarrollo.

Según Lowenfeld, algunas de las características más importantes del garabateo descontrolado son:

- ✍ Carece de control visual sobre su mano.
- ✍ A menudo mira hacia otro lado mientras grafica.
- ✍ Los trazos varían de longitud, dirección y calidad.
- ✍ Recoge sensaciones táctiles y kinestésica.

- ✍ Toma el utensilio de diferentes maneras y ejerce mucha presión con él.
- ✍ Experimenta con las propiedades físicas de la materia.
- ✍ Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- ✍ Huele, degusta, toca y experimenta con los materiales moldeables.

B) Garabateo controlado.

En cierto momento el niño o la niña descubre que hay relación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel; esto ocurre generalmente unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, este es un paso muy importante, pues el niño o la niña descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta y es una experiencia vital para el o ella.

En esta etapa los niños y las niñas se dedican al garabateo con mayor entusiasmo debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula a variar sus movimientos en forma horizontal, los trazos se dan casi el doble de largos y en ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos.

Al llegar a este punto los niños o las niñas ensayan varios métodos para sostener el lápiz haciéndolo generalmente de forma parecida a los adultos.

Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente y se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual culmina al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

Para Lowenfeld las principales características del garabateo controlado son:

- ✍ Dirige su mano con la vista, sobre la superficie donde grafica.
- ✍ Se despierta su interés visual al placer táctil y kinestésica.
- ✍ Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortas, punto.
- ✍ Controla los espacios gráficos.
- ✍ Se reconoce autor por los trazos.
- ✍ Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción.
- ✍ Se interesa por dejar marcas en los materiales moldeables.

C) Garabateo con nombre.

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y la niña, pues comienza a dar nombre a sus garabatos aunque el adulto no pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño y la niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio de pensamientos kinestesicos al pensamiento imaginativo, es decir, el niño y niña parece ser consciente de lo que quiere realizar y desarrolla una base para la retención visual.

Los dibujos no han cambiado mucho desde el primer garabateo, sigue disfrutando del movimiento físico y experimentará si se le da un nuevo instrumento para dibujar, tal como lo haría un adulto.

La cantidad de tiempo que un niño o una niña le dedicará al dibujo en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos

pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

En esta etapa Lowenfeld menciona las siguientes características principales:

- ✍ Ejecuta formas cerradas que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- ✍ Hay intención representativa.
- ✍ Usa el color con cierto criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- ✍ Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como que fueran objetos reales.
- ✍ Con material de construcción logra estructuras sencillas.

D) Dibujo preesquemático.

Esta etapa comprende desde los cuatro hasta los siete años de edad. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles y estos intentos de representación provienen de las etapas del garabateo.

Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre. La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones “cabeza-pie” son comunes en los niños y las niñas de cuatro a cinco años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños y las niñas, es muy evidente a lo largo de toda la infancia.

La representación de un personaje “cabezón” se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un círculo entre ambas piernas que representa el vientre.

Las principales características dentro de esta etapa, según Lowenfeld son:

Primera fase: Inicial o Preesquemática.

Se inicia entre los tres y cuatro años, terminando entre los cinco y cinco años y medio.

- ✍ Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- ✍ La figura humana en forma de renacuajo es generalmente la primera representación que aparece.
- ✍ Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- ✍ El color tiene un interés secundario en sus dibujos.
- ✍ El niño y niñas se concentra en representar las formas.
- ✍ En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

Segunda fase: Media

Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.

- ✍ Se interesa por representar las formas de los objetos.
- ✍ Aparece la línea del suelo o la franja del cielo.
- ✍ La forma representativa de cada objeto se va estabilizando.
- ✍ Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales, esto indica una relación flexible del niño o niña con su medio, algo muy positivo.
- ✍ El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, como árboles, cielo, sol.
- ✍ En tercera dimensión arma escenas.

Tercera fase: Plenitud

Se inicia entre los seis años y medio o siete.

- ✍ El color es objetivo y genérico, este es uno de los cambios más notables en esta etapa.
- ✍ El esquema de la figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- ✍ Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas.

Importancia del dibujo preesquemático.

Lowenfeld establece que cuando el niño y la niña empiezan a realizar dibujos, crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, comienza la etapa preesquemática. Esta etapa surge directamente de los últimos períodos del garabateo y es el comienzo de la comunicación gráfica. Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a objetos visuales. El niño o la niña tratan de establecer una relación entre él o ella y lo que intenta representar.

Generalmente, hacia los 4 años el niño y la niña hacen formas reconocibles y hacia los 5 años se puede observar, casi siempre, personas, casas, árboles. Alrededor de los 6 años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema.

Características de los dibujos preesquemáticos.

En la obra *El niño y su arte*, Lowenfeld establece:

Los dibujos de los niños o las niñas de esta edad se pueden considerar como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hasta formas reconocibles. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre, dibujado típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Aunque no hay ninguna duda de que los niños y las niñas saben mucho más sobre el cuerpo que lo que dibuja, pues la mayoría de ellos sabe identificar rápidamente casi todas sus partes.

La representación del hombre, se vuelve más elaborada con la adición de brazos que salen a ambos lados de las piernas y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo. Y cuando el niño y la niña alcanzan los 6 años, generalmente, llega a trazar un dibujo bastante elaborado de la figura humana.

E) Dibujo Esquemático

Se inicia alrededor de los siete años y se extiende hasta los nueve.

Por regla general niños y niñas repiten una y otra vez el esquema utilizado para representar al hombre. Sin embargo contrario a la etapa anterior en los dibujos aparece un cierto orden. El niño y la niña disponen los objetos o personas que está dibujando en línea recta, al pie del papel y según el ancho del mismo. Estos trabajos suelen ser bastante decorativos.

2.5.3 Aplicaciones de la Técnica de Dibujo.

2.5.3.1 Crayola.

Los colores a la cera son muy fuertes y brillantes, resistentes al agua y a la luz, pueden emplearse para dibujar sobre papel, cartón, madera y tela. Se fabrican en una gama extensa de tonos y se pueden mezclar superponiendo rayados oscuros sobre claros.

El documento Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de educación parvularia, del Ministerio de Educación, establece entre algunas actividades de dibujo:

 Dibujo con crayola:

Técnica de dibujo en la cual se utilizan crayones de cera de diferentes colores sobre distintas superficies.

Ejemplos:

- Dibujo con crayola blanca:

En una hoja de papel bond, trazar un dibujo espontáneo con crayola blanca y luego pasar un algodón o pincel con anilina o tempera sobre toda la superficie del papel. Dejar secar.

- Crayola con lija:

Colocar un pliego de lija debajo de una hoja de papel bond; trazar fuertemente líneas con una crayola sobre toda la hoja de papel.

- Esgrafiado:

Pintar la superficie de una hoja de papel bond con diferentes colores, luego cubrir toda la superficie de colores con una capa de crayola negra y con un palillo de dientes dibujar los motivos que se deseen.

2.5.3.2 Lápiz o Grafito.

El docente puede explotar este recurso al aprovechar la facilidad del niño y la niña para transformar las formas reales del objeto en metáforas plásticas.

 Dibujo a lápiz o grafito:

Esta técnica se puede utilizar sobre todo tipo de papeles, teniendo en cuenta que la calidad y la trama del papel afectan el resultado final. El efecto que se consigue con el lápiz depende de sus distintas presiones y dureza.

Ejemplos:

- Dibujo Libre:

Desarrolla la imaginación del dibujante. Debe elegirse un tema que sea la base del punto de partida de la composición. La elección depende de la edad, el temperamento y el gusto de cada uno, influye la fuerza imaginativa, la tendencia poética y la libertad con la que se utilizan los medios de expresión.

- Dibujo Copiado:

Consiste en la presentación de una grafica que servirá como modelo para ser reproducido lo mas parecido posible, a través de la observación de formas y detalles.

2.5.3.3 Yeso.

“La variedad de efectos que pueden conseguirse radica en los distintos rayados y en la presión que se haga sobre el papel”⁷.

 Dibujo con yeso:

Técnica de dibujo que puede realizarse sobre cualquier superficie y texturas.

Ejemplos:

- Yeso y papel mojado:

Se moja el papel bond. Se dibuja cualquier figura con el yeso; el papel lo absorbe y se crea un efecto aterciopelado.

- Papel con yeso mojado:

Se pone una pulgada de agua en un recipiente bajo y se mezcla con pegamento blanco en partes iguales, se humedece el yeso en la mezcla y se dibuja en el papel con el yeso mojado.

- Yeso con lija:

Dibujar con yeso de diferentes colores la figura deseada directamente sobre la lija.

⁷ Grupo Editorial Océano (1987), Enciclopedia Autodidáctica Océano, Tomo IV, Ediciones Océano-Éxito, Barcelona, Pág. 2172.

2.5.3.4 Carbón

“Se utiliza con todo tipo de papeles, texturados, de colores, u otros; sin embargo no se adapta a las superficies brillantes”⁸. El carbón es un material muy versátil, puede producir líneas y zonas de sombreado gradual desde el gris claro al negro intenso. Se borra con goma, miga de pan o con un trapo limpio.

 Dibujo al carbón:

Técnica de dibujo en la cual se utiliza un palillo de brezo, sauce o avellana que carbonizado sirve para dibujar, constituyen el medio más simple y antiguo del dibujo.

Ejemplos:

- Dibujo lineal al carbón:

En una superficie de cualquier tipo de papel realizando trazos libres, ejerciendo diferentes grados de presión para lograr diversos tonos de grises.

- Degradación al carbón:

Sobre una hoja de papel realizar diferentes trazos con carbón, luego extenderlo con la mano creando diferentes tonalidades.

- Carbón y agua:

Cubrir todo el papel, difuminando el carbón y luego con un pincel mojado en agua limpia trazar la figura que se desea, para lograr una tonalidad y acabado diferente en el dibujo.

⁸ Grupo Editorial Océano (1987), Enciclopedia Autodidáctica Océano, Tomo IV, Ediciones Océano-Éxito, Barcelona, Pág. 2171.

2.6 Pintura.

La pintura al igual que el dibujo es un medio de expresión y representación muy utilizado a lo largo de la historia. En la actualidad sigue teniendo un espacio importante en desarrollo de las artes plásticas, relacionándose con otros medios y retomando su gran importancia como medio de expresión.

A través de la práctica y la apreciación de la pintura somos capaces de disfrutar y tener diferentes experiencias, emocionarnos, sufrir, experimentar dolor, angustia o placer. Razón por la cual es uno de los mecanismos favoritos del hombre y la mujer para expresar sus ideas, la fuente de esta expresión es el mundo real y uno de los elementos inspiradores es el color, el cual es un elemento esencial del arte.

“La pintura es el medio de expresión más idóneo para la representación bidimensional de la realidad tridimensional, que se configura mediante líneas y masas de colores”.⁹

2.6.1 Etapas Evolutivas de la pintura.

La teoría de Parsons, esta directamente basada en la de Kohlberg en cuanto especifica las etapas cognitivo-evolutivas así como los contenidos sobresalientes propios de cada etapa. “Parsons propone cinco etapas frente a las seis indicadas por Lawrence Kohlberg; aunque se suceden en sentido cronológico, no es fácil asignarles edades concretas. Especifica cuatro grandes áreas de contenidos: tema, expresión, medio-forma-estilo y juicio, que cobran especial relieve en la segunda, tercera, cuarta y quinta etapa respectivamente”.¹⁰

⁹ Marín Viadel, Ricardo. Didáctica de la Educación Artística. Madrid 2003. Editorial Pearson Prentice Hall. Pág. 290.

¹⁰ Mejía Lequerica, Infancia y educación Artística. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid 1991. Ediciones Morata S.A. Pág. 32

Etapas de la pintura según Parsons:

Favoritismo: es precursora de las demás, sus características primarias son “un deleite intuitivo en la mayoría de las pinturas, una fuerte atracción hacia el color y una respuesta asociativa libre al tema” (Parsons, 1987). La respuesta del niño y la niña a las pinturas produce ante todo en un nivel afectivo con poca discriminación cognitiva, las pinturas son ante todo un medio de entretenimiento.

Belleza y Realismo: el tema pasa a primer plano. El niño y la niña consideran que el objetivo primario de la pintura consiste en representar algo, de modo que el grado de realismo con el que haya hecho constituye un factor primordial para juzgar su calidad. Parsons añade un componente estético que se muestra en que niños y niñas se interesan también por el atractivo del cuadro.

Expresividad: el énfasis se pone en acierto del artista para expresar las intenciones artísticas con independencia de la belleza o el realismo del tema. Esto representa un avance significativo respecto a la segunda etapa, en la medida en que el juicio se funda en una apreciación de la perspectiva del artista.

Forma y Estilo: Parsons ve aquí un indicio de que las pinturas son fenómenos sociales más que individuales: son creadas y juzgadas de acuerdo con normas de gusto y construcción socialmente definidas. Las tradiciones culturales del medio, la forma y el estilo artístico evolucionan por supuesto a lo largo de amplios periodos de tiempo. Son cuestiones sometidas a debates públicos. El avance que representa esta etapa consiste pues, en que el artista es capaz de juzgar su obra en relación con las normas de la tradición en su conjunto.

Autonomía: El artista reforma la relación entre las normas personales y sociales de juicio, concediendo la primacía a las primeras, lo que representa un cambio de énfasis respecto a la etapa precedente. El artista está completamente familiarizado con las implicaciones sociales que tiene el trabajo dentro de un determinado estilo y puede contemplar sus propios esfuerzos en esta perspectiva pero al mismo tiempo puede ver también que la obra de los individuos puede generar modificaciones en la tradición (las normas están sujetas a negociación). Muchos grandes artistas han alcanzado la fama rompiendo reglas en vez de plegarse a ellas, pero esto siempre se produce en el contexto de normas exigentes.

Kohlberg plantea que el desarrollo cognitivo y la moral se desarrolla en cada individuo pasando por una serie de fases o etapas; estimulando a niños y niñas para que sean capaces de desarrollar razonamientos complejos que abarquen las áreas estéticas. Estas etapas son las mismas para todos los seres humanos y se dan en el mismo orden, creando estructuras que permitirán el paso a etapas posteriores.

A continuación se mencionan las etapas evolutivas de la moral y el comportamiento humano según Kohlberg (1981):

Etapa 1. Castigo y obediencia o heteronomía: El punto de vista propio de esta etapa es el egocéntrico, no se reconocen los intereses de los otros como diferentes a los propios. Las acciones se consideran sólo físicamente, no se consideran las intenciones, y se confunde la perspectiva de la autoridad con la propia.

Etapa 2. Propósito e intercambio o individualismo: La perspectiva característica de esta etapa es el individualismo concreto. Se desligan los intereses de la autoridad y los propios, y se reconoce que todos los individuos tienen intereses que pueden no coincidir. De esto se deduce que lo justo es relativo, ya que está ligado a los intereses personales, y que es necesario un intercambio con los otros para conseguir que los propios intereses se satisfagan.

Etapa 3. Expectativas, relaciones y conformidad interpersonal o mutualidad: La perspectiva de esta etapa consiste en ponerse en el lugar del otro: es el punto de vista del individuo en relación con otros individuos. Se destacan los sentimientos, acuerdos y expectativas compartidas, pero no se llega aún a una generalización del sistema.

Etapa 4. Sistema social y conciencia o ley y orden: El punto de vista desde el cual el individuo ejerce su moral se identifica en esta etapa con el del sistema social que define los papeles individuales y las reglas de comportamiento. Las relaciones individuales se consideran en función de su lugar en el sistema social y se es capaz de diferenciar los acuerdos y motivos interpersonales del punto de vista de la sociedad o del grupo social que se toma como referencia.

Etapa 5. Derechos previos y contrato social o utilidad: En esta etapa se parte de una perspectiva previa a la de la sociedad, la de una persona racional con valores y derechos anteriores a cualquier pacto o vínculo social. Se integran las diferentes perspectivas individuales mediante mecanismos formales de acuerdo, contrato, imparcialidad y procedimiento legal. Se toman en consideración la perspectiva moral y la jurídica, destacándose sus diferencias y encontrándose difícil conciliarlas.

Etapa 6: principios éticos universales o autonomía: En esta última etapa se alcanza por fin una perspectiva propiamente moral de la que se derivan los acuerdos sociales. Es el punto de vista de la racionalidad, según el cual todo individuo racional reconocerá el imperativo categórico de tratar a las personas como lo que son, fines en sí mismas, y no como medios para conseguir ninguna ventaja individual o social.

2.6.2 Generalidades del color.

Los colores son luz reflejada en los objetos. La luz blanca, la luz del sol, al atravesar un prisma de cristal se descompondrá en los siete colores del arco iris que son: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta e índigo (tono de azul muy intenso con tendencia al violeta, extraído del añil).

2.6.2.1 Círculo Cromático.

El círculo cromático es el ordenamiento lógico de los colores en un círculo, y este se compone de los colores primarios, secundarios e intermedios, y sus distintas gradaciones con blanco y negro.

Colores primarios: son llamados colores puros, porque de ninguna mezcla pueden sacarse dichos colores, son la base para todos los demás colores que existen.

Los colores primarios son: el amarillo, el rojo y el azul.

Colores secundarios: nacen de la mezcla de dos colores primarios entre si.

Los colores secundarios son:

Naranja = Amarillo + Rojo

Verde = Amarillo + Azul

Violeta = Rojo + Azul

Colores intermedios: nacen de la combinación de un primario y un secundario:

Amarillo-Naranja, Amarillo-Rojo, Rojo-Violeta, Rojo-Naranja, y otros.



2.6.2.2 Simbología y Psicología del color.

El significado del color.

“Una de las cualidades mas importantes del color, es la impresión subjetiva de temperatura que producen, los colores que van desde el amarillo pasando por el naranja hasta llegar al rojo son cálidos, y los que van desde el verde pasando por el azul, hasta el violeta son fríos”.¹¹

Los colores cálidos producen efectos alegres, vivos y calientes, siendo a medida que se acercan al rojo estimulantes y excitantes.

Los colores fríos producen efectos tranquilos sedantes y frescos y a medida que se acercan al azul mas fríos y deprimentes.

“Los colores tienen además de su potencia psicofísica, una fuerza simbólica y una relación definida con nuestra actividad y sentimientos”.¹²

Según Georgina Ortiz, en su documento el Significado del color, cada color tiene diferente significado:

Amarillo: sugiere luz del sol, alegría, acción, arrogancia, voluntad, poder, ciencia, espiritualidad, dinamismo, ira, cobardía, envidia, enfermedad, impulso irreflexivo, inseguridad y traición.

Naranja: estímulo, acción, entusiasmo, engaño, conspiración, sordidez, opresión, sensualidad, expansión, creatividad.

Rojo: calor, fuego, corazón, excitación, actividad, pasión, sangre, fuerza, impulso, peligro, revolución, rabia, crueldad, maldad, agresividad, tiranía, dolor físico.

¹¹ Ortiz, Georgina, El Significado de los Colores, (1992) Trillas, México, Pág.164

¹² IDEM

Verde: vegetación, humedad, calma, frescura, esperanza, primavera, amistad, realidad, equilibrio, celos, inmadurez, inexperiencia, justicia, juventud, indiferencia.

Azul: infinitud, inteligencia, frío, paz, descanso, confianza, liberalismo, seguridad, languidez, desesperación, nobleza, castidad, honestidad, organización, justicia, madurez, fe, sensibilidad, creatividad, fidelidad, agua, seriedad, inmortalidad.

Violeta: aflicción, tristeza, penitencia, profundidad, misterio, deslealtad, miseria, realeza, dignidad, inspiración, inmadurez, compasión, magia, intimidad, lujosidad, homosexualidad, ocultismo, artístico.

Blanco: reposo, inmaculado, limpieza, pureza, inocencia, virtud, castidad, paz, estéril, serenidad, inmortalidad, orden.

Negro: ausencia, fuerza, solidez, tinieblas, muerte, duelo, elegancia, destrucción, sobriedad, lejanía, enigmático, pesimismo, tragedia, miedo, terror, guerra, impotencia, maldad, superstición, vacío, noche, maldición, profundidad.

Gris: resignación, neutralidad, mediocridad, equilibrio, pena, desesperación, discreción, serenidad, elegancia, comodidad, conformidad, penumbra.

Psicología del color.

“El cuerpo físico percibe cualquier impulso o energía cromática y reacciona en consecuencia. Los colores influyen sobre el ser humano y sus efectos tanto de

carácter fisiológico como psicológico intervienen en la vida, creando alegría o tristeza, exaltación o depresión, actividad o pasividad, calor o frío, etc.”.¹³

Los colores pueden producir impresiones, reflejos sensoriales y sensaciones de gran importancia porque cada uno de ellos tiene una vibración determinada en los sentidos y pueden actuar como estimulantes o perturbadores en la emotividad, en la conciencia y en impulsos y deseos.

Desde hace mucho tiempo el color tiene importancia estrechamente relacionada con todos los diversos campos humanos por ejemplo, en medicina, educación, agricultura, publicidad, ambientación, y otros.

2.6.3 Técnicas Pictóricas.

Los materiales utilizados en pintura, al igual que sus procedimientos, son diversos. La pintura mural es la realizada sobre un muro, la pintura de caballete se plasma sobre una tabla o lienzo, pudiendo realmente pintar sobre cualquier superficie.

Existen diferentes técnicas para el desarrollo y aplicación de la pintura, entre las más conocidas están:

- Óleo: “En las pinturas al óleo el pigmento esta contenido en un medio oleoso que suele ser aceite de linaza. La pintura tiene una textura mantecosa, puede adquirirse en tubos de metal y utilizarse directamente desde el tubo, aunque por lo general se rebaja con trementina o con una mezcla de trementina y linaza.”¹⁴

¹³ Ortiz, Georgina, El Significado de los Colores, (1992) Trillas, México, Pág.166.

¹⁴ UCA Editores , 2003,Desarrollo Curricular de la Educación Artística, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, El Salvador, Pág. 66

- Acuarela: “El equipo del acuarelista consta de una paleta o caja de acuarelas y de pequeños recipientes para mezclarlas. Se humedece un papel claro, de textura media, con una esponja y se sujeta a una base firme de manera que quede lo suficientemente tenso.”¹⁵

- Acrílico: “Es una pintura compuesta por pigmento mezclado con resina sintética, de secado rápido y permanece estable ante los cambios climáticos y se adhiere a cualquier superficie.”¹⁶

- Fresco: “Esta hecha a base de tierra de color molida y mezclada con agua, esto a su vez se aplica sobre una mezcla de cal y arena para luego ser aplicada con pinceles blandos.”¹⁷

La técnica que más corrientemente se emplea en la pintura mural, es la del fresco. El color disuelto en agua se aplica sobre una capa de mezcla fina cuando aun se encuentra fresca, facilitándose de este modo la fijación del color. “La pintura al temple es otra variedad dentro de la técnica pictórica, en la que el color se disuelve en un líquido glutinoso formado por yema de huevo o jugo vegetal. Se utiliza tanto en la pintura moral como en lienzos. La pintura al óleo se diferencia de la anterior por usar aceite para utilizar el color”.¹⁸

Otras técnicas, como las vidrieras, el mosaico, la tapicería y la iluminación de escritos, pueden considerarse también como elementos propios de este arte, así como la realización de dibujos y grabados.

¹⁵ Grupo Editorial Océano (1987), Enciclopedia Autodidáctica Océano, Tomo IV, Ediciones Océano-Éxito, Barcelona, pág.2170

¹⁶ www.definicion.org/acrilico

¹⁷ www.gestialba.com/public/artistico/artiscastf01.htm.

¹⁸ Grupo Editorial Océano, Enciclopedia Autodidáctica Océano, Tomo IV, Ediciones Océano-Éxito, Barcelona, Edición 1987

2.6.4 Aplicaciones de la Técnica de Pintura.

Para el nivel de Educación Parvularia existen diferentes tipos de pintura como: la tempera plástica, pintura de dedo y pintura de agua. Estas pinturas son de fácil manejo, solubles en el agua y, permiten rectificar y aplicar un color sobre otro si se desea, siempre que haya secado el primero. Con este material, se puede pintar utilizando trapos, esponja e incluso los dedos para obtener diferentes texturas o realizar experimentos, pero lo más habitual es utilizar pinceles.

2.6.4.1 Tempera Plástica.

Según la Guía Integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia del año 2003 se mencionan algunas de las siguientes técnicas de pintura:

Sellos:

Técnica de pintura que consiste en estampar una figura en una superficie.

Pueden utilizarse diferentes objetos: hojas secas de diferentes tipos, frutas, vegetales, siluetas humanas, cartones, cordones, llaves y otros.

Ejemplos:

- Hojas secas: cubrir la superficie de la hoja con tempera plástica de cualquier color, y luego estamparla sobre el papel, presionando fijamente con las manos para lograr una mejor impresión.

- Manzana: cubrir la manzana partida por la mitad con tempera plástica de cualquier color, plasmando la figura sobre el papel, presionando firmemente.

- Cordones: en pedazos de cartón dibujar la figura deseada con goma blanca y sobre esta pegar el cordel o lazo. Cubrir el lazo con tempera plástica de diferentes colores e imprimir en el papel.

 Vitral:

Técnica de pintura que consiste en el realizar un dibujo sobre una superficie transparente.

Ejemplo:

Trazar cualquier dibujo en una hoja de papel bond, y cubrirla con plástico o acetato; luego con tempera plástica pintar el dibujo y dejar secar.

 Pintura Dactilar:

Técnica que se realiza utilizando como herramienta los dedos.

Ejemplo:

Proporcionarle al niño o niña depósitos con tempera plástica de diferentes colores, para que en una hoja de papel plasme con sus huellas la figura que desee.

2.6.4.2 Pintura de Dedo.

Estarcido:

Técnica de pintura que se realiza utilizando diferentes materiales para crear acabados con variadas texturas, en una superficie determinada.

Para realizar esta técnica se puede hacer uso de diferentes objetos, como cepillo de dientes, esponja, paste, papel, etcétera.

Ejemplos:

- Cepillo de dientes: humedecer las cerdas del cepillo con pintura de dedo y ubicarlo sobre el papel en el que se desea trabajar pudiendo utilizar inclusive siluetas o moldes y sobre estos arrastrar un palillo o el dedo a lo largo de las cerdas.

- Esponja, paste o papel estrujado: sumergir una esponja o paste en un recipiente plano con pintura de dedo y posteriormente pasar la esponja sobre un trozo de papel y tocar suavemente sobre toda la superficie.

Empaste:

Técnica realizada con pintura semi-sólida que tiene un acabado en relieve, puede ejecutarse en cualquier superficie mediante la aplicación de capas de pintura espesas.

Ejemplo:

Aprovechando los residuos de pintura de dedo que comienzan a endurecerse, distribuir con los dedos la pintura formando figuras sobre el papel.

 Peinado:

Técnica de pintura que utiliza como herramienta un peine o en su ausencia un trozo de cartón con cortes en zigzag en un borde.

Ejemplo:

Esparcir pintura de varios colores o de un solo color sobre un papel blanco, pasar un peine sobre la pintura en diferentes direcciones, el peine arrastrara la pintura y quedara el papel visto.

 Borrões:

Técnica de pintura en la cual en una mitad de papel se colocan gotas de pintura de diferentes colores, y al doblar por mitad la superficie se crea una simetría exacta en ambas partes.

Ejemplo:

Doblar por la mitad una hoja de papel, abrirla nuevamente y colocar pintura de dedo de diferentes colores en una de las mitades, cerrar el papel y abrirlo nuevamente.

2.6.4.3 Pintura de Agua.

 Acuarela:

Técnica de pintura en la que los pigmentos están aglutinados con goma y de fácil disolución en agua.

Ejemplos:

- Diluir la pintura en abundante agua para obtener la consistencia de la acuarela, humedecer completamente la superficie del papel con agua limpia y tocarlo con el pincel con diferentes colores en los puntos que se desee.

- Al Goteo:

Diluir los restos de pintura y dejar caer gotas gruesas de diferentes colores sobre el papel. Levantar el papel y dejar que la pintura resbale de un lado a otro por toda la hoja.

- Al soplo:

Añadir bastante agua a la pintura, echar gotas gruesas de pintura sobre el papel. Soplar sobre las gotas con la boca o con la ayuda de una pajilla.

2.7 Modelado.

El modelado es un recurso que además de ofrecer diversión a quienes lo tienen en sus manos, ocupa un lugar en el desarrollo motor y educativo de los niños y las niñas.

En el mundo educativo actual, cada vez son más las herramientas que surgen para aumentar la calidad en el aprendizaje y desarrollo infantil.

“El modelado se ha empleado desde sus inicios como un motivador para el desarrollo psicomotor, la creatividad y hasta como parte de terapias en la que los niños y las niñas lo emplean para darle forma a objetos que ellos o ellas no tienen la capacidad de describir verbalmente”.¹⁹

El modelado es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos o herramientas simples. Se puede trabajar de diferentes formas, por ejemplo: palpar, manipular, amasar o triturar.

“Para realizar el modelado el niño y la niña hace uso de sus manos: amasa con las palmas de las manos, tritura con las yemas de los dedos, crea formas básicas, ahueca con sus dedos, usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza, imita figuras o posturas, representa escenas, etcétera”.²⁰

Los materiales o recursos con los que se emplea el modelado son variados y si se dividen en varios pedazos, son una buena ayuda para enseñar a contar y dar nociones sobre los tamaños. Las opciones son muchas, sobre todo si se toma en cuenta que cuando los niños o las niñas realizan estas actividades su autoestima se eleva.

¹⁹ www.mipunto.com/temas/2do_trimestre02/plastilina.html

²⁰ Ministerio de Educación, Gobierno de El Salvador, Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, 2003, Pág. 42.

2.7.1 Técnicas.

2.7.1.1 Arcilla.

Según la Guía Integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Parvularia del año 2003 se mencionan algunas de las siguientes técnicas de modelado:

Modelado con arcilla

La arcilla es el elemento ideal para modelar, la blanda materia cambia de forma, se hace alargada, redondeada o plana, se seca y se convierte en un objeto hecho y terminado.

Ejemplos:

- Arcilla Húmeda:

Formar la figura deseada con arcilla y dejar secar en un lugar ventilado.

- Arcilla Semi-sólida:

Cortar un trozo de arcilla y dejarlo secar por cinco horas y luego haciendo uso de un palillo de dientes realizar trazos con presión y dejar secar.

- Con objetos:

Seleccionar diferentes objetos como monedas, llaves, huesos, juguetes, etcétera, colocarlos sobre un trozo de arcilla húmeda y hundirlos sobre esta para obtener las diferentes formas.

2.7.1.2 Plastilina.

La plastilina es producida en una gran variedad de colores, que al diferenciarlos y mezclarlos son una forma divertida de aprendizaje para los niños y las niñas. Es uno de los materiales más utilizados porque se adapta con facilidad al nivel de Educación Parvularia por su bajo costo y facilidad en su manipulación.

En el libro Actividades de Expresión Plástica para 3 a 6 años se encuentran diferentes actividades de modelado con plastilina entre las cuales se encuentran:

Prensada:

Colocar sobre una lamina de acetato bolitas de plastilina de colores siguiendo un diseño especial, cuanto más pequeñas sean las bolitas más fácil resultará la tarea, luego tomar una segunda lamina de acetato y ponerla suavemente sobre el dibujo de plastilina y presionar con ambas manos sobre la lamina y observar como se extienden y mezclan los colores.

Pintar con plastilina:

Sobre una superficie plana, colocar trozos de plastilina y arrastrarla con los dedos, para rellenar los espacios en un dibujo.

Texturas:

Sobre una base de cartón, colocar trozos de plastilina y crear diferentes figuras y con la ayuda de diferentes herramientas como palillos de dientes, tapón de un lapicero, cuchillo desechable, crear diferentes texturas.

2.7.1.3 Pasta de papel.

Los trabajos de pasta de papel son adecuados para niños y niñas pues esta masa una vez seca se endurece al aire y puede pintarse y barnizarse. Se puede usar para modelar, trabajar con moldes o usar para revestir y retocar trabajos en papel maché, crear formas tridimensionales o aplicaciones sobre otro objeto, entre otros.

Esta masa una vez seca se endurece al aire y puede pintarse y barnizarse. Se puede usar para modelar, trabajar con moldes o usar para revestir y retocar trabajos en papel maché.

En el libro Actividades de Expresión Plástica para 3 a 6 años se encuentran diferentes actividades de modelado con pasta de papel entre las cuales se encuentran:

Pasta de papel crespón:

Depositar pedazos de papel crespón de un solo color en un recipiente y mezclarlos con suficiente agua hasta cubrir el papel. Dejar por 15 minutos hasta que absorba bien el agua y eliminar el exceso, mezclarlo con harina y sal. Amasar y agregar agua si es necesario.

Pasta de papel higiénico:

Rasgar el papel, y colocarlo en un recipiente con agua, revolver hasta hacer una pasta, agregarle resistol y un poco de harina, mezclarlo todo y amasarlo bien.

✍ Pasta de papel periódico:

Colocar pequeños trozos de papel periódico y dejarlo en un recipiente cubierto con agua durante 48 horas, escurrirlo, formar una corona con el papel y agregar el pegamento blanco. Mezclar y amasar hasta crear una pasta uniforme.

2.8 Papel.

El papel puede ser mucho más que una superficie plana sobre la cual se puede exponer textos o imágenes, e inclusive explorar numerosas posibilidades de este, desde un corte muy sencillo hasta un plegado más complicado, mostrando los aspectos más interactivos y sorprendentes del papel y la máxima creatividad de los diseñadores.

El trabajo en dobleces o plegados demuestra las múltiples posibilidades del papel, y confirma que este material es, por si mismo, un elemento esencial del diseño.

La utilización de las técnicas de papel como medio didáctico se fundamenta en desarrollar diferentes aspectos pedagógicos: la habilidad manual, psicomotricidad fina, atención, manipulación, creatividad, orientación espacial, memoria, cuidado, perfección, precisión y compañerismo.

2.8.1 Técnicas.

2.8.1.1 Calado.

Esta técnica consiste en doblar y cortar el papel de forma que al ser extendido presente estructuras de carácter artístico, estas pueden servir para motivos festivos o decorativos o como plantillas, a través de ella el docente puede potenciar el uso de las tijeras.

En el libro Actividades de Expresión Plástica para 3 a 6 años se encuentran diferentes actividades de calado en papel entre las cuales se encuentran:

Gallardetes:

Doblar un trozo de papel de china en octavos y cuidadosamente hacer pequeños cortes con diferentes formas en las orillas del papel.

Tiras:

Doblar una tira de papel varias veces como un abanico, en el primer cuadrado dibujar la forma deseada, recortar la figura dejando unidos los extremos de los lados para que la tira de papel no se rompa y desdoblar el papel.

Punzado:

Sobre una hoja de papel dibujar la silueta de un objeto cualquiera, colocarla sobre una superficie suave como por ejemplo durapax, fomi o toalla, luego perforar la silueta del dibujo haciendo agujeros un poco separados con la ayuda de una aguja capotera con punta redonda.

2.8.1.2 Papiroflexia.

“La papiroflexia es la técnica de doblar y desdoblar papel, con suma paciencia y sin prisas, con el objeto de que las figuras obtenidas tengan una semejanza más o menos remota con la realidad, partiendo generalmente de un cuadrado o de un rectángulo.”²¹

Generalmente no se utilizan cuchillos, ni tijeras, ni adhesivos, simplemente se necesitan las manos y el papel, pero también hay herramientas como las pinzas, reglas y escuadras que ayudan a un mejor manejo del papel.

Doblando y desdoblado el papel llegaremos a obtener la apariencia más exacta de la figura que queremos conseguir, aunque es frecuente que se precise de la unión de dos o más partes, pero insertándose una en otra.

El tipo de papel a utilizar no tiene por que ser especial, se puede utilizar cualquier tipo de papel.

Según Emmanuel Atiza, papiroflexista italiano, “la conexión entre la mano, el cerebro y el ojo, es decir, la capacidad de manipular unos objetos guiada por el cerebro, bajo el control de los ojos, está en la base de la evolución del hombre y de su vida cotidiana, pocas actividades desarrollan esta capacidad como la papiroflexia”.

 Tulipán:

Partiendo de un círculo de papel, doblarlo por la mitad de abajo hacia arriba, luego los extremos doblarlos diagonalmente hacia arriba sin llegar al centro.

²¹ <http://www.papiroflexia.net/>

 Perrito:

Partiendo de un cuadrado, doblarlo diagonalmente por la mitad hacia abajo, luego doblar las dos puntas diagonalmente hacia abajo sin llegar al centro.

 Barco:

Doblar un cuadrado diagonalmente por la mitad hacia arriba, luego doblar la base una tercera parte hacia arriba.

2.9 Psicomotricidad.

“Está demostrado que el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre. Considerando esto, se podría entender la psicomotricidad como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento”.²²

Para Pic y Vayer, la educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño y la niña. Pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño y la niña, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.

Según Le Boulch, el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. Va a partir de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa. Para ello se apoyará en los datos que le ofrecen la neuropsicología y psicofisiología. Su propósito es doble: desarrollar las cualidades básicas de la persona y lograr un ajuste adecuado al medio.

En el “Manual alphabétique de Psychiatrie”, bajo el título de “Psicomotricidad, perturbaciones y síndromes psicomotores”. Antoine Porot dice: “Las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad serial y el comportamiento individual del hombre. En principio se van desarrollando, luego se van especializando y diferenciando, pero continúan sometidos a interacciones recíprocas.

²² Psicomotricidad, José Jiménez Ortega, Isabel Jiménez de La Calle, Madrid, España, 1997

Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento.

También Lapierre y Aucouturier parten del supuesto de que la educación psicomotriz es la base de toda la educación. Definen la educación psicomotriz como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del mundo.

Según Durivage, Johanne (1999), en su libro Educación y Psicomotricidad, Manual para el nivel preescolar, la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje. Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos de niños y niñas considerando el cuerpo como un agente que establece la relación, comunicación, integración a la realidad de los objetos, espacio y tiempo.

2.9.1 Objetivos de la Psicomotricidad.

La Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia (2004), afirma que:

La psicomotricidad permite el logro de aprendizajes motores dentro del proceso educativo, y abarca diferentes objetivos que son:

- ✍ Asegurar una óptima organización e integración de las funciones del desarrollo del niño y la niña.

- ✍ Mantener la integralidad de las capacidades psicomotrices del sujeto en la interacción con el medio que lo rodea.
- ✍ Detectar tempranamente trastornos físicos y neurológicos y sus repercusiones en el resto de actividades globales.
- ✍ Crear espacios y desarrollar actividades que favorezcan la expresión motriz y el desarrollo armónico del niño y la niña.
- ✍ Desarrollar habilidades y destrezas motrices que favorezcan su ingreso con éxito a la Educación Básica.

2.9.2 Importancia de la Psicomotricidad.

La psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño y la niña, favoreciendo la relación entre este o esta y su entorno, permitiendo el desarrollo de actividades perceptivas, motrices, lateralidad, espacio y tiempo; tomando en cuenta las diferencias individuales y las necesidades e intereses de niños y niñas.

Es tarea del docente seleccionar cuidadosamente y de manera creativa la metodología adecuada para desarrollar actividades variadas en donde niños y niñas reconozcan su cuerpo, movimientos y contacto directo con los objetos.

“Toda actividad psicomotriz es importante, ya que posibilita la adquisición de habilidades motrices no automáticas, en la que los movimientos se adaptan al objetivo que se pretende, satisfaciendo las necesidades de movimiento de niños y niñas”.²³

La psicomotricidad desarrolla la personalidad del niño y la niña, su capacidad de adaptación intelectual y motriz, a través de la interacción de su cuerpo en el medio.

²³ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel (1997), Psicomotricidad, Teoría y programación para Educación Infantil, Primaria, Especial e Integración. Madrid España, Editorial Escuela Española S.A. Pág. 73.

2.10 Áreas Psicomotrices.

Según la guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia la psicomotricidad se divide en ciertas áreas, las cuales son:

- ✍ Esquema Corporal.
- ✍ Lateralidad.
- ✍ Equilibrio.
- ✍ Espacio.
- ✍ Tiempo-Ritmo.
- ✍ Motricidad.
 - Motricidad Fina.
 - Motricidad Gruesa.

2.10.1 Esquema Corporal.

Paúl Shilder define esquema corporal como: la representación mental, tridimensional, que una persona tiene de su propio cuerpo y de sí mismo.

En niños y niñas llega a detallarse como la identificación propia de su cuerpo, para poder expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto hacia otras personas y ejercer un dominio sobre el espacio y ubicación en el que se orienta.

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene un niño o una niña. Para Ajuriaguerra este conocimiento es posible gracias al dialogo tónico que implica la relación estrecha entre el niño, la niña y el medio ambiente.

El desarrollo del esquema corporal comienza desde el nacimiento con una estimulación por parte de la madre, estas llegan a dar percepciones y sensaciones auditivas, visuales y táctiles; aunque en este momento el niño o la niña no diferencia su cuerpo.

Para Piaget, el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros, como un objeto entre los otros y, en un principio, no existe permanentemente. Poco a poco el bebé y la bebé realiza movimientos voluntarios.

Luego aparece la imitación como un nuevo impulso, suponiendo cierto conocimiento de sí mismo, del control de los movimientos y de otra persona como modelo. En esta etapa la maduración hace posible movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo; la aparición del lenguaje facilita el reconocimiento de los segmentos del cuerpo.

La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje.

2.10.2 Lateralidad.

Según Conde Marín, lateralidad es: “el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro”.

Al desarrollar la lateralidad en el niño y la niña se desarrolla la noción de derecha e izquierda fortaleciendo la ubicación como concepto básico en el proceso de lecto-escritura.

La lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe. Esta diferenciación aumenta con el crecimiento del niño o la niña.

Johanne Durivage (1999), en su libro Educación y Psicomotricidad, Manual para el nivel preescolar, distingue dos tipos de lateralidad:

a) la lateralidad de utilización, la cual se traduce por una prevalectía manual de las actividades corrientes o sociales, por ejemplo, la mano que el niño o la niña utiliza al comer,

b) la lateralidad espontánea que esta en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica; es decir, en el lado dominante hay una tensión mayor. En casi todos los sujetos la lateralización neurológica corresponde a la de la utilización.

“La lateralización es progresiva, en el primer año de vida del niño o la niña tiene momentos de aprehensión y manipulación ya sea con una sola mano o con ambas. A los dieciocho meses aparece casi definitivamente la dominancia lateral, pero también existe un periodo de indecisión a los siete años”.²⁴

Piaget considera que se pasa por tres estadios para la adquisición de las nociones de izquierda y derecha:

- ✍ El primero, se extiende desde los cinco a los ocho o nueve años, las nociones de derecha e izquierda solamente se consideran desde el propio punto de vista.
- ✍ El segundo estadio, comprende aproximadamente desde los ocho a los once años, en este las nociones pueden considerarse desde el punto de vista de los demás.

²⁴ Durivage, Johanne (1999), Educación y Psicomotricidad, Manual para el nivel preescolar, México, Editorial Trillas, Séptima Edición, Pág. 27

✍ El tercer nivel se inicia entre los once o doce años, en este el concepto de izquierda y derecha se considera desde el punto de vista de las cosas o los objetos.

La orientación de la postura y la realización de movimientos con el cuerpo influyen en la orientación de derecha e izquierda y la orientación en general se encuentra estrechamente ligada a la estructuración del esquema corporal.

La lateralización tiene un lugar especial para la elaboración de la orientación del propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio.

Cualquier tipo de problema que se presente durante el desarrollo repercute en el aprendizaje escolar, especialmente en la lectura y escritura.

2.10.3 Equilibrio.

“Se define como equilibrio a la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades psicomotrices, es decir la coordinación entre cuerpo y mente para mantenerse estable, aun en movimiento”.²⁵

Los problemas motrices en especial los de equilibrio corporal conforman problemas particulares de actitud y comportamiento, determinando el equilibrio del sujeto, tanto dinámico como estático; siendo fundamental para la realización de tareas y adaptación social.

“El equilibrio es una pugna constante para lograr el balance entre el niño, la niña y el mundo exterior y entre sus propias estructuras cognoscitivas. La necesidad de equilibrio conduce a niños y niñas a pasar de la asimilación a la

²⁵ Papalia, Diane E. y Wendkos Olds, Rally (1999), Psicología del Desarrollo, México, Editorial Mc Graw Hill, Séptima Edición. Pág. 37.

acomodación, es decir, al no poder utilizar los movimientos viejos tiene que acomodarse a cambiarlos, permitiéndole contar con un estado de balance o equilibrio”.²⁶

2.10.4 Espacio.

Es el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o más personas u objetos, teniendo un punto de partida entre un cuerpo en movimiento y el cuerpo del niño y la niña teniendo conciencia del esquema corporal y la lateralidad. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo.

La organización espacial se haya íntimamente relacionada con el esquema corporal; de ahí que es necesario establecer bien sus diferencias.

La captación de la realidad por parte del niño y la niña se relaciona con la conformación de las estructuras espaciales; para poder percibir la realidad del exterior, necesitan captarla espacialmente y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo.

La Construcción del Espacio.

Según Piaget, en el documento *Psicomotricidad, Teoría y Programación para Educación Infantil*, la adquisición del espacio se da en tres etapas:

1° Espacio Topológico: que va desde el nacimiento hasta los tres años. En principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño y la niña.

²⁶ Papalia, Diane E. y Wendkos Olds, Rally (1999), *Psicología del Desarrollo*, México, Editorial Mc Graw Hill, Séptima Edición. Pág. 37.

Al andar, el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de las sensaciones cinéticas, visuales y táctiles. Predominan los tamaños y las formas, y se orientan en función de sus necesidades.

2° Espacio Euclidiano: entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- ✍ Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- ✍ Dirección: hacia, hasta, desde, aquí.
- ✍ Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- ✍ Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

3° Espacio Racional: Después de los siete años el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda.

Formación de la Estructuración del Espacio.

Según el documento *Psicomotricidad, Teoría y Programación para Educación Infantil*, del autor José Jiménez Ortega (1997), la estructuración espacial se configura en tres grandes períodos:

- a) Los objetos se sitúan aisladamente en relación con el yo.
- b) Se relacionan varios objetos a través de un procedimiento de direcciones fijas. (relaciones objetivas)
- c) Se interrelacionan varios objetos sin que el yo sea necesariamente el punto de referencia. La estructuración espacial se alcanza en este período e intervienen de forma especial los conceptos de distancia y orientación. A partir de ella es cuando se adquiere la noción del tiempo.

2.10.5 Tiempo-Ritmo.

Tiempo.

“La percepción del tiempo está estrechamente relacionada con la del espacio, éste es su punto de partida. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realizan en un espacio”.²⁷

Tiempo Objetivo y Subjetivo.

Científicamente, el tiempo siempre transcurre a la misma velocidad, pero en el quehacer diario su percepción no es siempre así. Es evidente que el tiempo para algunos el tiempo transcurre a gran velocidad en tanto que para otros su duración es enorme, y que ésta diferencia en su percepción es influenciada por la actividad, estados de ánimo, la afectividad, entre otros.

José Jiménez Ortega (1997), en su libro *Psicomotricidad, Teoría y Programación para Educación Infantil*, afirma que es indispensable diferenciar dos tipos de tiempo:

- ✍ El Tiempo Subjetivo, es aquel creado por la misma persona y cuya apreciación varía según cada sujeto y la motivación, interés y tipo de actividad que éste realice.

- ✍ El Tiempo Objetivo, es el científico-matemático, riguroso e invariable; es siempre el mismo e igual para todos.

²⁷ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel (1997), *Psicomotricidad, Teoría y Programación para Educación Infantil, Primaria, Especial e Integración*. Madrid, España, Editorial Escuela Española, Págs. 133 y 134.

La Evolución Temporal.

Continuando con la diferenciación antes expuesta entre tiempo objetivo y subjetivo, se puede decir que el tiempo subjetivo se halla relacionado con la propia actividad del niño y la niña, está embargado de afectividad y asociado a sus necesidades biológicas; quiere comer cuando tiene hambre y dormir cuando tiene sueño, no cuando es la hora.

El niño y la niña adquiere gradualmente las nociones de ayer, hoy, mañana, tarde, noche a partir de su experiencia personal, sin tener una noción clara de ordenación y duración.

En cuanto al tiempo objetivo, es a partir del período de las operaciones concretas cuando la noción de tiempo comienza a formar parte del esquema general del pensamiento surgiendo la coordinación de operaciones y adquiriendo las nociones de duración y ordenación.

El Ritmo.

“El Ritmo es, según Littré, una sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos”.²⁸

El ritmo mantiene una estrecha relación con el movimiento, el espacio y el tiempo. Littré distingue dos clases de ritmo:

- ✍ El fisiológico: que es entendido como una actividad del propio cuerpo: respirar, caminar, moverse.
- ✍ El psicológico: que se halla ligado al sentido de las relaciones en el tiempo.

²⁸ Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel (1997), *Psicomotricidad, Teoría y Programación para Educación Infantil, Primaria, Especial e Integración*. Madrid, España, Editorial Escuela Española, Págs. 134 y 135.

Evolución y Desarrollo del Ritmo.

Se puede decir que el ritmo tal y como se tiene entendido se inicia con el nacimiento. Más adelante, a partir de los tres meses, puede observarse como el niño o la niña sentado o sentada en cualquier lugar golpea alternativamente y rítmicamente con los pies la superficie sobre la que se apoya.

El desarrollo del ritmo requiere la visión de los diversos estímulos ópticos, la audición de los estímulos auditivos y la capacidad de movimiento para seguir el ritmo dado.

Al principio el ritmo del niño o la niña es espontáneo, pero a medida que domine los estímulos visuales y auditivos podrá ir practicando un ritmo voluntario y con estímulos externos.

Para Jean Le Boulch, una óptima educación de la percepción temporal estimula al desarrollo de la buena coordinación.

El valor del conocimiento del tiempo objetivo es claro, saber el día, hora, semana, mes, ayudará al niño o la niña en la toma de conciencia del mundo real. En cuanto al ritmo, es claro que una sucesión de movimientos cualesquiera es más fácil de realizar y menos agotador cuando se hacen rítmicamente gracias a que van alternados los tiempos fuertes y débiles, o sea los de esfuerzo y los de relajación.

2.10.6 Motricidad.

“Las relaciones entre la capacidad de expresión en el ámbito plástico y la educación psicomotriz son determinantes desde los primeros actos educativos, para conseguir el desarrollo armónico de la personalidad del niño o la niña.”²⁹

²⁹ <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

La percepción de la orientación y la capacidad de seriar y establecer correlaciones entre elementos se adquieren a través de la actividad motriz, estableciendo niveles de relación del propio cuerpo, con el espacio aprendido y con el cuerpo de los demás.

2.10.6.1 Motricidad Gruesa.

La Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, 2004, afirma que:

El movimiento adapta a los seres humanos a la realidad; todo tipo de movimiento es el resultado de la contracción motriz y el desplazamiento del cuerpo, o de los segmentos que lo componen y el mantenimiento del equilibrio.

Los grandes movimientos corporales o denominados motricidad gruesa son en los que opera la totalidad del cuerpo, por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar.

La motricidad gruesa es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios, y se ha clasificado de la siguiente manera:

- A) Movimientos locomotores o automatismo: son los que ponen en función al cuerpo en su totalidad, por ejemplo: gatear, caminar, saltar, arrastrarse, galopar, etcétera.
- B) Coordinación dinámica: permiten la sincronización de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, por ejemplo: caminar, brincar, caminar con las puntas de los pies o talón.

- C) Disociación: consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo, mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejecutando otro movimiento, por ejemplo: caminar sosteniendo con la cabeza un objeto sin dejarlo caer, mover un brazo hacia el frente y el otro hacia atrás, lanzar.

2.10.6.2 Motricidad Fina.

La motricidad fina permite desarrollar la capacidad de manipular objetos con la mano o con movimientos diferenciados utilizando ciertos dedos. Con esta manipulación el niño y la niña adquieren destrezas para desarrollar facultades neuromotrices, adquirir precisión, seguridad, destreza manual y control digital.

Las facultades neuromotrices necesitan de la realización de diferentes actividades de motricidad gruesa, pues es la base para adquirir precisión y seguridad.

La Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, 2004, divide la motricidad fina en tres áreas fundamentales:

- A) Coordinación ojo-pie: consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo.
- B) Coordinación ojo-mano: desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano.
- C) Coordinación ocular: ayuda al niño y la niña en la ubicación espacial, posibilitando el manejo de materiales que le ayudaran a mejorar sus actividades manuales. Parte de lo global hasta lo más específico y completo.

Para el desarrollo de la coordinación ocular, la Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia, 2004, toma en cuenta las diferentes técnicas grafico-plásticas que a continuación se definen:

 Bruñido: consiste en arrugar finamente, cortando pedacitos de papel de china o crespón utilizando el dedo índice y el pulgar, luego con las yemas de los dedos se presiona haciendo movimientos circulares, terminando en una pequeña bolita (bruñido).

 Coloreo: consiste en colorear en forma libre con crayolas gruesas, normal y delgada hasta llegar a lápices de color.

 Collage: consiste en la combinación de cualquier material para crear diferentes figuras.

 Doblado: consiste en realizar uno o varios dobleces de un pedazo de papel.

 Enhebrado: consiste en introducir un hilo grueso a través de diferentes objetos, se puede utilizar una aguja capotera de punta redonda.

 Entrelazado: consiste en traspasar cintas de tela o de papel resistente por orificios.

 Estrujado: consiste en arrugar cualquier tipo de papel utilizando las manos para formar una bola, luego se extiende sobre una superficie.

✍ Modelado: consiste en la manipulación libre con materiales moldeables, como plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, arena.

✍ Pegado: se trabaja con cualquier tipo de papel o telas utilizando principalmente el dedo meñique.

✍ Perforado: consiste en punzar sobre diferentes papeles utilizando una aguja capotera con una punta redonda apoyándose sobre una base suave.

✍ Picado: consiste en recortar pequeños pedazos de papel con la ayuda de una tijera.

✍ Rasgado: consiste en romper libremente pedazos de papel, desde grandes hasta pequeñas, luego en tiras anchas y angostas.

✍ Recortado: consiste en separar diferentes partes de un papel, cartón o tela utilizando tijera.

✍ Retorcido: se basa en enrollar papel crespón utilizando el dedo índice y pulgar.

2.11 Relación de las Artes Plásticas con la Psicomotricidad.

Es imprescindible programar paralelamente las actividades plásticas y las psicomotrices. Toda actividad psicomotora debe tener un reflejo gráfico y toda actividad gráfica debe tener una motivación psicomotriz.

“Las artes plásticas se representan como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de niños y niñas. Su objetivo no debe ser desarrollar la capacidad creadora del docente, sino la de los niños y las niñas”.³⁰

La expresión artística en la etapa preescolar es igual para cualquier niño o niña pero está influenciada por la formación cultural y la familia a la que se pertenece.

“Para lograr un desarrollo entre la relación artes plásticas y psicomotricidad se necesita seguir el proceso de maduración y crecimiento que lleva a niños y niñas a reflejar diferentes estadios de conciencia entre la conciencia de si mismo y el ambiente del entorno”.³¹ La educación artística puede proporcionar la oportunidad de incrementar la capacidad de acción, experiencia, redefinición y estabilidad; indispensables para una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

³⁰ http://www.pasoapaso.com.ve/cyber/cyberpasos_archivo_flor.htm#quince

³¹ IDEM

2.11.1 Estrategias Metodológicas.

La disposición de crear existe latente en todos los niños y niñas. Cuando estos utilizan un trabajo creador aumenta su capacidad de auto educación.

Para lograr un desarrollo creativo es necesario que exista una motivación interna, un clima abierto y libre de actividad común con los demás, un medio rico y estimulante para despertar su sensibilidad e imaginación.

Metodología de las artes.

Según los Fundamentos Curriculares de la Educación Parvularia, (1999):

La metodología de las artes permite a niños y niñas desarrollar la capacidad de interesarse por el arte y por las expresiones culturales, de la comunidad y nación; explorar, experimentar, interpretar y comunicarse de manera gratificante a través de la plástica, la dramatización y la música; crear y expresar su sensibilidad artística; desarrollar habilidades psicomotrices y expresivas básicas a través de la plástica, dramatización y música.

2.12 Conceptualización de términos básicos.

✍ Aglutinante: Cualquier tipo de ingrediente que mezclado con pigmento en polvo sirve para producir una técnica pictórica (óleo, acuarela, acrílico, pastel, temple, etc.)

✍ Aguada: Es la tinta o la acuarela muy diluida en agua que se aplica al soporte con pincel para que el color se extienda rápidamente.

✍ Artes plásticas: Es la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, esculturas y pinturas, que expresan representaciones de ideas, sentimientos, realidad y fantasía.

✍ Bidimensional: Que tiene dos dimensiones. Referencia a superficies, pues en ellas donde se estructura la organización de las formas planas del campo visual.

✍ Claroscuro: Efecto que resalta la distribución adecuada de luces y sombras, especialmente en un cuadro.

✍ Color: Sensación recibida por medio del ojo humano de la visión de un elemento colorado; impresión fisiológica que corresponde a longitudes de ondas bien definidas.

✍ Degradar: Disminuir el tono o el valor del color en las figuras y objetos en razón de las distancias a que se suponen colocados en un cuadro.

✍ Dibujo: Es toda expresión gráfica basada en el uso de la línea, que el niño y la niña realiza con intención representativa de algo o alguien. Se realiza normalmente sobre papel, cartón, etc. Puede emplear el color o prescindir

✍ Dibujo Infantil: Expresión gráfica espontánea en la que los niños y las niñas trazan las figuras en una forma peculiar de la infancia.

✍ Difuminar: Modelar los trazos del carbón o del lápiz desvaneciéndolos con un difumino.

✍ Encajar: Realizar las líneas estructurales y de contorno de una figura u objeto dentro de las cuales se introduce atendiendo a sus dimensiones, distancias, posiciones y forma

✍ Esfumado: Transición suave de una zona a otra, obtenida por medio de juegos de sombras, que responde a un efecto de atmósfera, desdibujando los contornos de las cosas y mezclándolas con el fondo; se le considera creación de Leonardo da Vinci.

✍ Espacio: Lugar en donde se ejecuta una representación real o ficticia, puede ser un vacío que se va transformando.

✍ Equilibrio: Estado particular en la cual se mantiene una posición o gesto.

✍ Expresión Simbólica: Es la capacidad de manifestar cualquier sentimiento a través de símbolos.

✍ Garabato: Conjunto de líneas que el niño o niña realiza a temprana edad, que aparenta no tener una forma reconocible para el adulto.

✍ Gesto Corporal: Es la Expresión de una persona que habla sobre su carácter e indica situación emocional, en las cuales se encuentra inmerso.

✍ Grafismo: Actividad que plasma un trazo sobre una base, proporcionando al niños y niña descubrir que los movimientos de sus manos pueden realizar una gran cantidad de trazos.

✍ Hegemonía: Supremacía de un Estado sobre otro y de una persona o cosa sobre otra.

✍ Heteronomía: se opone a autonomía y lleva a regirse por las leyes de otros, normas atribuidas del exterior para lo interior, cuando el bien y el mal los determinan agentes externos como padres, madres, tutores, personas mayores, entre otros; actuando en función de premio o castigo.

✍ Imagen corporal: Es la representación subjetiva que cada persona tiene de su propio cuerpo.

✍ Integración visual y motriz: Es la coordinación que el niño o niña logra de dirigir su vista al movimiento de su mano cuando hace un trazo.

✍ Lateralidad: Predominancia motriz del cerebro que se presenta sobre los segmentos corporales derechos e izquierdos.

✍ Lenguaje: Es el habla o palabra en uso por medio de exposición vocal que lleva a una interpretación de diversos significados.

✍ Lenguaje Artístico: Se interpreta tradicionalmente desde el concepto de belleza, determinando los parámetros visuales, plásticos y estéticos del espectador.

✍ Lienzo: Tela tejida con lino, cáñamo, algodón, etc. sobre la que se pinta. También se llama lienzo al tipo de pintura realizada sobre una tela adecuadamente preparada; puede ser al temple, al óleo, al acrílico, etc.

✍ Línea: Es la unión de puntos, elemento básico de la expresión que permite describir e interpretar el mundo circundante.

✍ Madurez: Es la capacidad que aparece en el niños y la niña de apropiarse de los valores culturales y tradicionales.

✍ Mecenas: Persona poderosa que brinda su apoyo espiritual y material a los literatos y artistas.

✍ Modelado: Procedimiento por el que se da forma a la materia, tanto para crear como para producir un modelo.

✍ Movimiento: Es un sistema de traslación o desplazamiento que determina una situación precisa, ya sea coreografía, huída y direccionalidad.

✍ Movimientos longitudinales: Es el movimiento que el niño y niña hace con su mano cuando realiza trazos largos sobre una superficie.

✍ Modelar: Técnica utilizada con niños y niñas para estimular el desarrollo de los músculos de los dedos, y consiste en formar figuras con materiales flexibles como plastilina, arcilla, barro, etc.

✍ Modelado: Conjunto de recursos que utiliza el artista para representar las ondulaciones o la corporeidad de un objeto.

✍ Monocromía: Pintura que sólo emplea un color, pero combinando sus diversas tonalidades.

✍ Oleo: Técnica pictórica que consiste en disolver los colores en un aglutinante oleoso, como el aceite de linaza, el de nuez u otros, con el fin de retardar su secado. Para que seque mejor se le añaden cuerpos volátiles como el aguarrás. Aceite líquido graso, que se utiliza como procedimiento para la pintura.

✍ Paleta: Plancha delgada de muy distintos materiales y formas en la que se colocan y mezclan los colores. También es un conjunto de colores propios o habituales de un pintor.

✍ Perspectiva: Técnica de representación convencional de los objetos y el espacio tridimensional sobre una superficie plana, en la forma y disposición en que los vería un espectador desde un punto de vista determinado.

✍ Pigmento: Cualquier material, natural o artificial provisto de coloración propia y que finamente pulverizado se emplea para confeccionar pinturas. Sustancia de color, generalmente en forma de polvo fino, que según el medio en que se encuentra disuelto posibilita las distintas técnicas pictóricas. Se distinguen según su naturaleza: los pigmentos metálicos, los pigmentos minerales, los orgánicos y los órgano-metálicos.

✍ Pintura: Técnica que usa colores y un utensilio para depositarlos sobre una superficie dada; puede ser mural o de caballete, sobre tabla, tela, cristal, etc. y al fresco, óleo, temple, pastel, acuarela, aguada, etc. Medio de expresión más común en niños y niñas utilizando diferentes instrumentos como dedos, pincel, algodón, etc.

✍ Plástica: Cualquier material dúctil, manipulable o que se deje modelar. Relativo a la capacidad de plasmar ideas y sentimientos utilizando estos materiales.

✍ Psicométrico: Es la forma que se utilizará para medir cualquier actividad plástica.

✍ Rinascita: Movimiento surgido en Italia que se expande por toda Europa: tiempo de florecimiento intelectual: las artes, las letras, la filosofía.

✍ Sensibilidad: Capacidad de sentir emociones por un suceso de importancia y generar acciones. Capacidad física y efectiva del entendimiento para apreciar los aspectos materiales y los valores del entorno.

✍ Técnica: Se refiere al conjunto de recursos, al empleo de ciertos instrumentos y a la utilización de ciertos materiales para realizar una obra.

✍ Témpera: Procedimiento pictórico en que como aglutinante de los pigmentos se emplea la templa, la leche y la cola, siendo el medio el agua.

✍ Temple: Técnica pictórica que puede ejecutarse sobre un muro, sobre tabla o lienzo, consistente en aplicar el color disuelto en agua y una materia grasa (yema de huevo, cola, leche, etc.). Requiere rapidez de ejecución porque seca en poco tiempo.

✍ Textura: Calidad superficial en la estructura material de una obra es decir, aquellos valores táctico-visuales, conseguidos mediante sensibilización de la materia que se aplica al soporte.

✍ Trazos: Líneas que el niño y la niña plasma o estampa sobre una superficie.

✍ Valor: Tono, intensidad o pureza del color, cantidad de pigmento que contiene un color.

3.0 SISTEMA DE HIPOTESIS.

3.1 Hipótesis General.

La aplicación de las artes plásticas que los docentes de Educación Parvularia utilizan estimula el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3.

3.2 Hipótesis Nula.

La aplicación de las artes plásticas que los docentes de Educación Parvularia utilizan, no estimula el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3.

3.3 Hipótesis Específicas.

HE₁: Las artes plásticas estimulan el dominio psicomotor las áreas de esquema corporal, lateralidad y equilibrio en niños y niñas de Educación Parvularia.

H0₁: Las artes plásticas no estimulan el dominio psicomotor las áreas de esquema corporal, lateralidad y equilibrio en niños y niñas de Educación Parvularia.

HE₂: Las artes plásticas favorecen el dominio psicomotor las áreas de espacio y tiempo-ritmo en niños y niñas de Educación Parvularia.

H0₂: Las artes plásticas no favorecen el dominio psicomotor las áreas de espacio y tiempo-ritmo en niños y niñas de Educación Parvularia.

HE₃: Las artes plásticas benefician el dominio psicomotor las áreas de motricidad gruesa y fina en niños y niñas de Educación Parvularia.

H0₃: Las artes plásticas no benefician el dominio psicomotor las áreas de motricidad gruesa y fina en niños y niñas de Educación Parvularia.

3.4 Operacionalización de Hipótesis.

MATRIZ DE CONGRUENCIA

Tema: Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel 3 de Educación Parvularia.

Problema: ¿Aplicarán los y las docentes del nivel 3 las artes plásticas como recurso metodológico para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de Educación Parvularia?

OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<p>General:</p> <p>Conocer si la aplicación de las artes plásticas que los docentes de Educación Parvularia utilizan estimula el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3.</p>	<p>General:</p> <p>La aplicación de las artes plásticas que los docentes de Educación Parvularia utilizan estimula el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3</p>	<p>V.I:</p> <p>Artes Plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo. ▪ Pintura ▪ Modelado ▪ Papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Crayola • Lápiz • Yeso • Carbón • Témpera Plástica • Pintura de dedo • Pintura de agua • Arcilla • Plastilina • Pasta de papel • Plegado • Calado • Papiroflexia
		<p>V.D:</p> <p>Psicomotricidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Areas Psicomotrices 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema Corporal • Lateralidad • Equilibrio • Espacio • Tiempo-Ritmo • Motricidad

OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<p>Específicos: Determinar si las artes plásticas estimulan en el dominio psicomotor las áreas de esquema corporal, lateralidad y equilibrio en niños y niñas de Educación Parvularia.</p>	<p>HE₁: Las artes plásticas estimulan en el dominio psicomotor las áreas de esquema corporal, lateralidad y equilibrio en niños y niñas de Educación Parvularia.</p>	<p>V.I: Artes Plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo. ▪ Pintura ▪ Modelado ▪ Papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Crayola • Lápiz • Yeso • Carbón • Témpera Plástica • Pintura de dedo • Pintura de agua • Arcilla • Plastilina • Pasta de papel • Plegado • Calado • Papiroflexia
		<p>V.D: Areas: Esquema Corporal. Lateralidad. Equilibrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto ▪ Ubicación ▪ Categoría 	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto corporal. • Imagen corporal. • Izquierda • Derecha • Estático • Dinámico • De los objetos

OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<p>Verificar si las artes plásticas favorecen en el dominio psicomotor las áreas de espacio y tiempo-ritmo en niños y niñas de Educación Parvularia.</p>	<p>HE₂: Las artes plásticas favorecen en el dominio psicomotor las áreas de espacio y tiempo-ritmo en niños y niñas de Educación Parvularia.</p>	<p>V.I: Artes Plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo. ▪ Pintura ▪ Modelado ▪ Papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Crayola • Lápiz • Yeso • Carbón • Témpera Plástica • Pintura de dedo • Pintura de agua • Arcilla • Plastilina • Pasta de papel • Plegado • Calado • Papiroflexia
		<p>V.D: Areas: Espacio Tiempo-Ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificación ▪ Ubicación Temporal ▪ Noción Rítmica 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación • Noción • Orientación • Estructuración • Espacio grafico • Antes • Después • Rápido • Lento

OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES
<p>Investigar si las artes plásticas benefician en el dominio psicomotor las áreas de motricidad gruesa y fina en niños y niñas de Educación Parvularia.</p>	<p>HE₃: Las artes plásticas benefician en el dominio psicomotor las áreas de motricidad gruesa y fina en niños y niñas de Educación Parvularia.</p>	<p>V.I: Artes Plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo. ▪ Pintura ▪ Modelado ▪ Papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Crayola • Lápiz • Yeso • Carbón • Témpera Plástica • Pintura de dedo • Pintura de agua • Arcilla • Plastilina • Pasta de papel • Plegado • Calado • Papiroflexia
		<p>V.D: Areas: Motricidad gruesa y fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificación 	<p>Gruesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos locomotores • Coordinación dinámica • Disociación <p>Fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación: Ojo-Pie Ojo-Mano Ocular

4.0 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1 Tipo de investigación.

El presente es un estudio cualitativo, por cuanto se trata de analizar exhaustivamente las características y sucesos descritos haciendo un detalle de los pormenores de la realización del estudio; de opinión, porque los análisis se hacen a partir de la opinión vertida por las maestras, se considera también a nivel descriptivo porque se hace un detalle de lo que se ha encontrado y no se trasciende a una correlación o predicción, y de corte transversal, porque se realiza en un determinado período, realizado durante los meses de marzo a julio.

4.2 Objeto y sujeto de la investigación.

4.2.1. Objeto.

Se estableció la aplicación de las artes plásticas, que hacen las maestras de Educación Parvularia que comprenden el estudio, para estimular el desarrollo psicomotor de sus alumnos y alumnas y la opinión de dichas maestras respecto a los efectos en sus alumnos y alumnas.

4.2.2 Sujeto.

La investigación se realizó con maestras de la sección 3 de Educación Parvularia de instituciones públicas y privadas del distrito 06-03 del municipio de San Salvador.

4.3 Población y muestra.

4.3.1 Unidades de Análisis.

Maestras que trabajan en Educación Parvularia en instituciones públicas y privadas del Distrito educativo 06-03.

4.3.2 Población de Consulta.

Está formada por 21 maestras, 14 profesoras en Educación Parvularia, 4 licenciadas en ciencias de la Educación con especialidad en parvularia y 3 licenciadas en idioma ingles, las cuales laboran en el Distrito educativo 06-03 de San Salvador, en los diferentes turnos matutino y vespertino cuya distribución se especifica en el cuadro siguiente:

DISTRIBUCION DE LA POBLACION

No.	Sector	Turno	Institución	Sección	Maestras
1	Público	Vespertino	CE. "Republica de Italia".	A	1
		Vespertino		B	1
2	Público	Matutino	Complejo Ed. "Concha V. de Escalón.	A	1
		Vespertino		B	1
3	Público	Vespertino	C. E." Dr. Serge Reynaud de Ferriere"	A	1
		Vespertino		B	1
4	Público	Matutino	Escuela de Ed. Parv. Comunidad "El prado"	Unica	1
5	Privada	Matutino	Colegio "ABC"	Unica	1
6	Privada	Matutino	Colegio " San Pablo"	Unica	1
7	Privada	Matutino	Colegio Bilingüe "Cristo de las Naciones"	Unica	1
8	Privada	Matutino	Colegio "Maya"	A	1
		Matutino		B	1
9	Privada	Matutino	Colegio "Salvadoreño Ingles".	A	1
		Vespertino		B	1
10	Privada	Matutino	Colegio "Sagrado Corazón".	A	1
		Matutino		B	1
11	Privada	Matutino	Colegio David Livinstong.	A	1
		Vespertino		B	1
12	Privada	Matutino	Angel Ma. Pedroza	Unica	1
13	Privada	Matutino	Escuela Cristiana Americana.	A	1
		Vespertino		B	1
Total					21

La población del Distrito seleccionado se ha delimitado a las 13 escuelas detalladas en el cuadro anterior, por razón de no haber obtenido acceso a las instituciones restantes, motivo por el cual los resultados de esta investigación serán válidos únicamente para las instituciones mencionadas.

4.3.3 Muestra.

La población de maestras no podría ser muestreada por ser pequeña. Y al limitarse a las instituciones que concedieron acceso, no podrían generalizarse resultados al distrito por tratarse de una escogitación no aleatoria; por lo que la investigación se convierte en un estudio piloto o de sondeo, cuyos resultados son válidos únicamente para las instituciones comprendidas y que proporciona información que puede ser útil para planificar un estudio posterior de carácter experimental que permita comprobar los hallazgos de éste.

4.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación.

4.4.1 Técnicas de Investigación.

4.4.1.1 La Encuesta. (Ver anexo 2)

Que consiste en recolectar la opinión de varias personas.

4.4.1.2 La Observación.

Que se define como fijar la atención en indicadores específicos para sacar conclusiones.

Durante la observación se realizaron dos visitas por sección, a cada institución educativa.

4.4.2 Instrumentos de Investigación.

4.4.2.1 Cuestionario a maestras. (Ver Anexo 2)

4.4.2.1.1 Objetivo.

Conocer las funciones que tienen las actividades de artes plásticas aplicadas por los docentes en el aula y la relación y beneficios que aportan en el desarrollo psicomotor en niños y niñas del nivel 3 de Educación Parvularia.

4.4.2.1.2 Descripción.

El instrumento dirigido a los docentes consta de dos partes, la primera con nueve preguntas de opción múltiple para determinar el conocimiento general del docente sobre las artes plásticas y la psicomotricidad, y la segunda parte que consta de siete preguntas abiertas para conocer el criterio y experiencia de los docentes.

La aplicación de dicho cuestionario se realizó a partir del 18 de mayo del presente año, finalizando con la recolección de información las dos semanas siguientes.

4.4.2.2 Lista de cotejo. (Ver Anexo 3)

4.4.2.2.1 Objetivo.

Identificar las técnicas de artes plásticas que aplican los docentes para estimular el desarrollo de la psicomotricidad.

4.4.2.2.2 Descripción.

Es una lista de cuatro aspectos con veinticinco ítems que permiten verificar si los docentes utilizan las artes plásticas con sus alumnos y alumnas.

4.5 Procedimiento para la Investigación de Campo.

Se procedió inicialmente a la administración de los cuestionarios y la guía de observación con su correspondiente lista de cotejo, a las maestras, en su desempeño profesional con sus alumnos y alumnas. A continuación se vaciaron los datos en cuadros resúmenes de donde se elaboraron las tablas para análisis y de ellas se extrajeron las conclusiones y se formularon las recomendaciones pertinentes.

El análisis se realizó siguiendo el modelo de marco lógico y cuantificando por la aplicación de una escala de valoración. Luego se procedió a la elaboración del informe y la propuesta correspondiente.

5.0 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

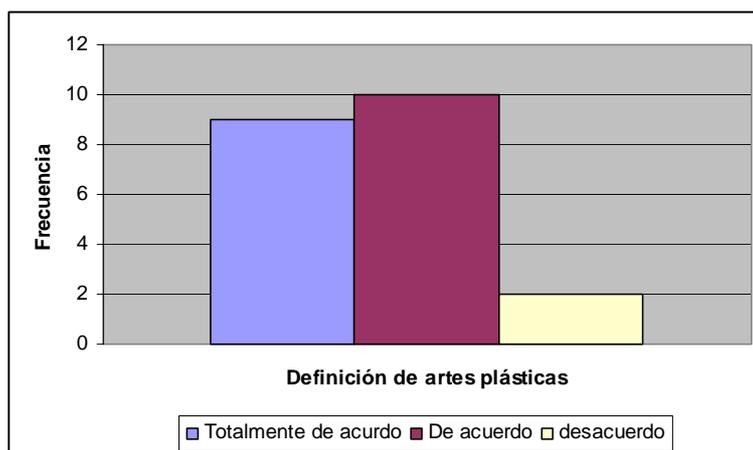
5.1. Interpretación por pregunta, de la encuesta a docentes.

(Ver anexo 4)

PARTE 1.

Pregunta No. 1 Definición de Artes Plásticas.

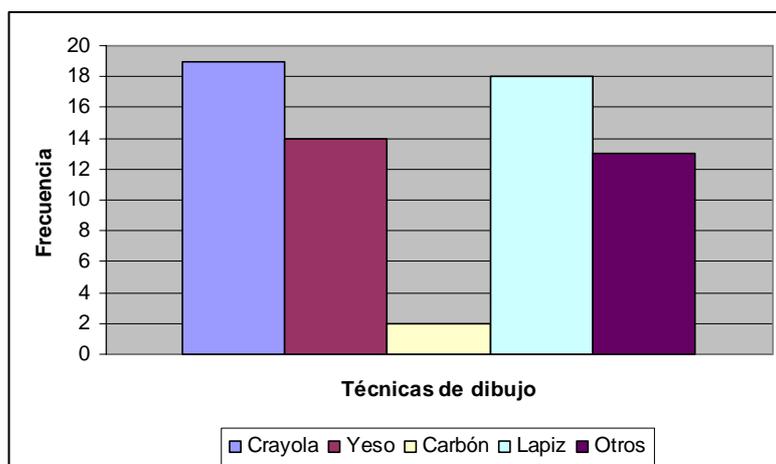
Definición artes plásticas	F
Totalmente de acuerdo	9
De acuerdo	10
desacuerdo	2



Interpretación: con base en los datos obtenidos se establece la relación en que de las 21 maestras encuestadas, nueve estuvieron totalmente de acuerdo con la definición de Artes Plásticas, diez estuvieron de acuerdo, planteando la interrogante de que podría o no ser así, y solamente dos no estuvieron de acuerdo con la afirmación planteada.

Pregunta No. 2 Técnicas de dibujo aplicadas en el aula

Técnicas de dibujo	F
Crayola	19
Yeso	14
Carbón	2
Lápiz	18
Otros	13

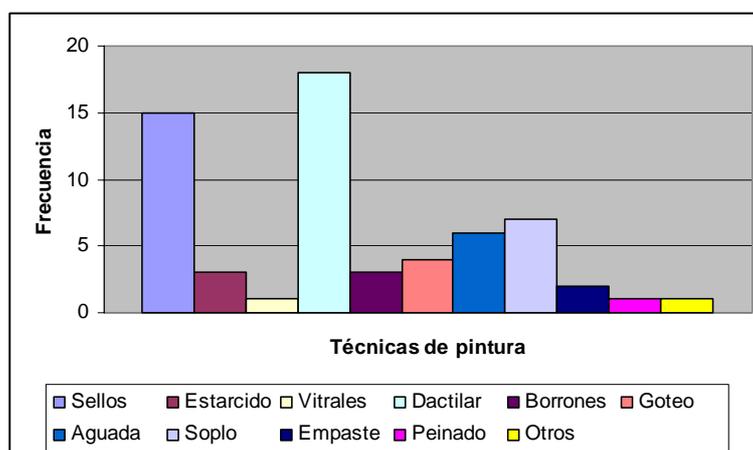


Interpretación: De las técnicas de dibujo utilizadas por los docentes investigados se observó una mayor frecuencia en la aplicación del dibujo con crayola y lápiz; esto podría deberse a la facilidad de adquisición y aplicación del material; a diferencia de la técnica de dibujo con carbón que es utilizada por dos maestras solamente, a pesar de que éste es un recurso de bajo costo pero que requiere una mejor orientación y manipulación para lograr un buen resultado.

Algunas de las maestras entrevistadas opinaron la utilización de diferentes recursos para la aplicación de la técnica de dibujo como: hojas de árboles, pétalos, colores, plasticota y plumones para soplar.

Pregunta No. 3 Técnicas de pintura aplicadas con los estudiantes.

Técnicas de pintura	F
Sellos	15
Estarcido	3
Vitrales	1
Dactilar	18
Borrones	3
Goteo	4
Aguada	6
Soplo	7
Empaste	2
Peinado	1
Otros	1

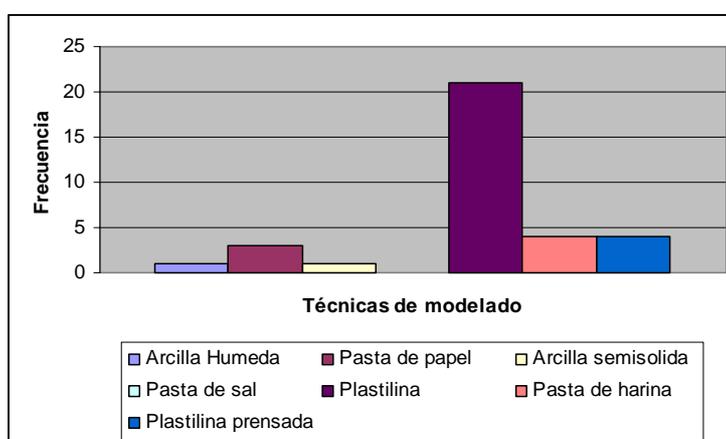


Interpretación: De las diferentes técnicas de pintura que pueden ser utilizadas en Educación Parvularia, la aplicación de técnica con sellos y pintura dactilar son las que con mayor frecuencia son empleadas por las maestras encuestadas, pero son las técnicas de vitrales y peinado las que menos se aplican, factor que podría deberse a la falta de conocimiento y aplicación de dichas técnicas.

Respecto a la utilización de otras técnicas de pintura aplicadas, una maestra opinó recurrir a la técnica de pintura con pincel.

Pregunta No. 4 Técnica de Modelado

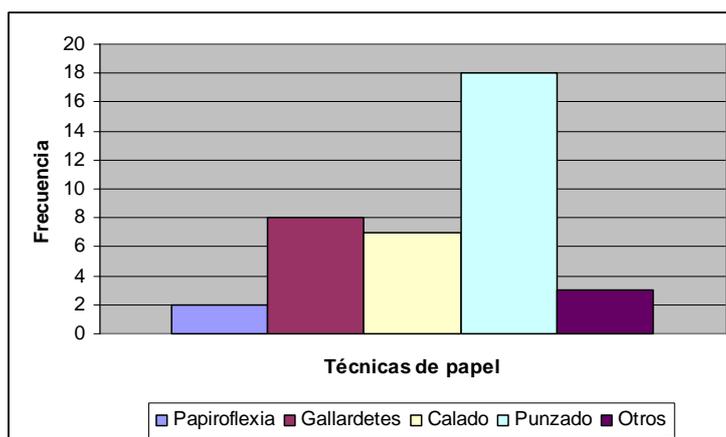
Técnicas de modelado	F
Arcilla Húmeda	1
Pasta de papel	3
Arcilla semisólida	1
Pasta de sal	0
Plastilina	21
Pasta de harina	4
Plastilina prensada	4



Interpretación: Entre las técnicas de modelado que se desarrollan en el aula, la más utilizada es la plastilina según las encuestas realizadas, probablemente por ser uno de los materiales más versátil, de fácil manejo y bajo costo. Y las que presentan un déficit en su utilización son las técnicas con arcilla y pasta de sal, lo cual podría deberse a la falta de conocimiento en la manipulación y a la exigencia de tiempo en el proceso de elaboración.

Pregunta No. 5 Técnicas en papel.

Técnicas de papel	F
Papiroflexia	2
Gallardetes	8
Calado	7
Punzado	18
Otros	3

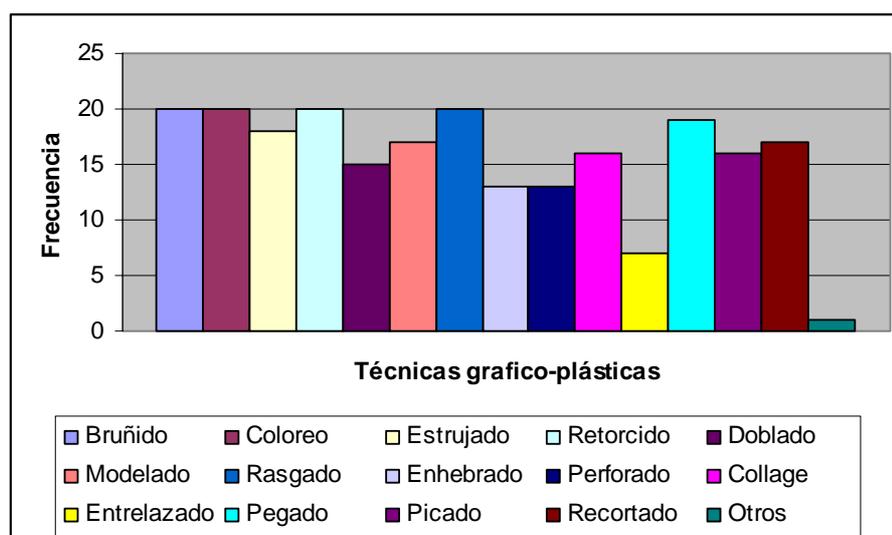


Interpretación: De las técnicas aplicadas por los docentes entrevistados, la empleada con mayor frecuencia es la de punzado, podría ser debido a la flexibilidad en el uso de diferentes materiales para la aplicación de dicha técnica y la que menos es utilizada es la papiroflexia, esto podría deberse a la falta de conocimiento del termino y que erróneamente es conocido como técnica de doblez, que es comúnmente utilizada como técnica grafico-plástica, reflejando su resultado en la siguiente pregunta.

Algunas maestras suelen utilizar dentro de las técnicas de papel la aplicación de las técnicas grafico-plásticas como estrujado, rasgado, bruñido, perforado y retorcido.

Pregunta No. 6 Técnicas grafico-plásticas

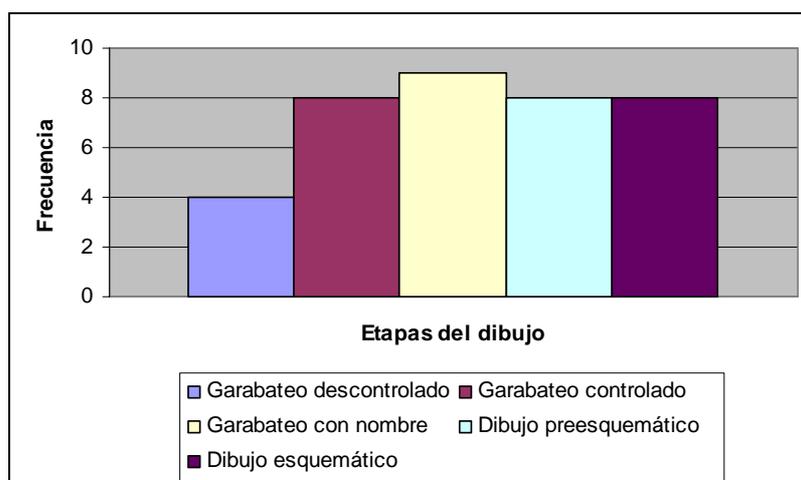
Técnicas grafico-plásticas	F
Bruñido	20
Coloreo	20
Estrujado	18
Retorcido	20
Doblado	15
Modelado	17
Rasgado	20
Enhebrado	13
Perforado	13
Collage	16
Entrelazado	7
Pegado	19
Picado	16
Recortado	17
Otros	1



Interpretación: Para el desarrollo de las técnicas grafico-plásticas se observa una mayor implementación en la elaboración de coloreo, bruñido y retorcido, ya que en las instituciones investigadas todas muestran una aplicación frecuente; factor que podría deberse al amplio conocimiento de dichas técnicas ya que son la base fundamental para el proceso de aprestamiento. Una de las maestras entrevistadas opino recurrir a la utilización de diferentes recursos para la aplicación de la técnicas grafico-plásticas como: corrugado, trabajo sobre lija y cosido.

Pregunta No. 7 Etapas del dibujo infantil

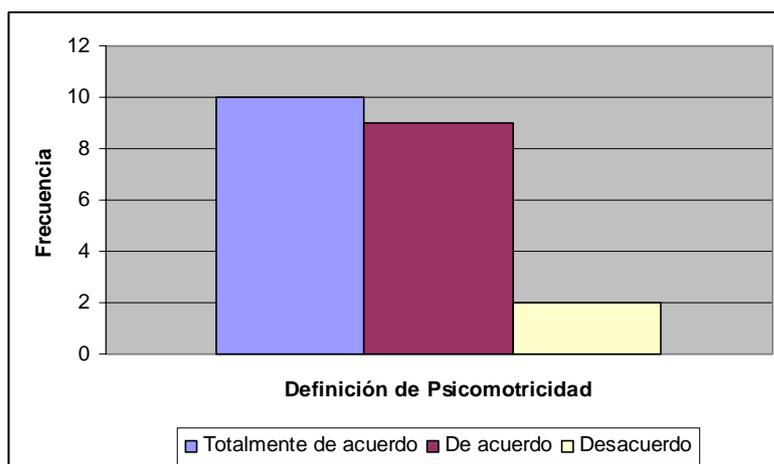
Etapas de dibujo infantil	F
Garabateo descontrolado	4
Garabateo controlado	8
Garabateo con nombre	9
Dibujo preesquemático	8
Dibujo esquemático	8



Interpretación: En base a los resultados proporcionados por las maestras, se observa una mayor frecuencia entre cuatro etapas del dibujo: garabateo controlado, garabateo con nombre, dibujo preesquemático y dibujo esquemático, factor que probablemente está relacionado a la falta de conocimiento por parte del docente acerca de las características de las diferentes etapas del dibujo, ya que en este nivel la mayoría de niños y niñas debería de clasificarse en cualquiera de las fases de la etapa preesquemática.

Pregunta No. 8 Definición de Psicomotricidad

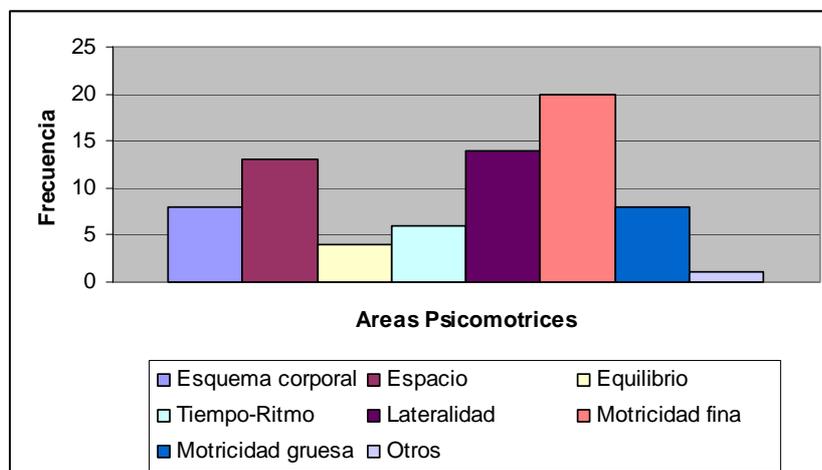
Definición de Psicomotricidad	F
Totalmente de acuerdo	10
De acuerdo	9
Desacuerdo	2



Interpretación: En base a los datos obtenidos se establece la relación en que de las 21 maestras encuestadas, 10 estuvieron totalmente de acuerdo con la definición de Psicomotricidad, 9 estuvieron de acuerdo, planteando la interrogante de que podría o no ser así, y solamente 2 no estuvieron de acuerdo con la afirmación planteada.

Pregunta No. 9 Areas Psicomotrices que estimulan las Artes Plásticas.

Areas Psicomotrices que estimulan las artes plásticas	F
Esquema corporal	8
Espacio	13
Equilibrio	4
Tiempo-Ritmo	6
Lateralidad	14
Motricidad fina	20
Motricidad gruesa	8
Otros	1



Interpretación: De acuerdo a las respuestas proporcionadas por las maestras entrevistadas se encuentra una mayor frecuencia en el área de motricidad fina que es estimulada por medio de las artes plásticas, a diferencia del área de equilibrio que parece no tener trascendencia en el desarrollo de las artes plásticas.

De las 21 maestras encuestadas solamente 2 afirman que todas las áreas de la psicomotricidad y solamente una de las maestras incluyo en la opción otros el desarrollo mental como área psicomotriz que puede ser estimulado a través de las artes plásticas.

PARTE 2

(Ver anexo 7 y 8)

Pregunta No. 1 Importancia de Estimular el desarrollo de la Psicomotricidad.

Cod.	Respuesta	Frecuencia
a	Forma su personalidad y da confianza en si mismo	2
b	Mejora el desarrollo motriz	6
c	Fortalece el proceso de Lecto-escritura	10
d	Fortalece el aprendizaje Matemático	4
e	Genera un desarrollo Integral (habilidades y destrezas)	6
f	Fortalece el Proceso de Enseñanza Aprendizaje	3
g	Ayuda en la vida cotidiana	2
h	Madurez mental	3
i	Diversión	1

Interpretación: En base a la opinión de las diferentes maestras entrevistadas se encuentra una mayor importancia de la estimulación psicomotriz para fortalecer el proceso de la lecto-escritura y se establece una menor frecuencia en el factor de formación de la personalidad, confianza en si mismo y diversión; no encontrando así todos los factores para la estimulación de la psicomotricidad en una sola opinión, razón por la cual podría no estimularse el desarrollo psicomotor de una manera integral.

Pregunta No. 2 Relación entre Artes Plásticas y la Psicomotricidad.

Cod.	Respuesta	Frecuencia
a	Desarrolla la Motricidad	13
b	Manifiesta sus habilidades	3
c	Aprendizaje Lúdico	1
d	Desarrolla la creatividad	2
e	Descubre problemas motrices	1
f	No sabe	5

Interpretación: De acuerdo a la opinión de las maestras entrevistadas la mayor frecuencia se encuentra en el desarrollo de la motricidad como relación directa entre las artes plásticas y la psicomotricidad, dejando a un lado las demás áreas psicomotrices que de manera integral pueden relacionarse con las artes plásticas.

Pregunta No. 3 Objetivo de desarrollar las Artes Plásticas

Cod.	Respuesta	Frecuencia
a	Desarrollar la creatividad	4
b	Motivacional	3
c	Promover desarrollo Integral (habilidades y destrezas)	5
d	Desarrollo de contenido y actividad de Culminación	3
e	Desarrollar la Psicomotricidad	10
f	Facilitar el aprendizaje	2
g	Estimular el aprestamiento	2
h	No sabe	1

Interpretación: Según las encuestas realizadas a docentes de Educación Parvularia, la mayoría manifestó que el objetivo de las artes plásticas es para desarrollar la psicomotricidad; aunque dicha respuesta contrasta con la nula o poca ejecución de las actividades de artes plásticas.

Pregunta No. 4 Nivel de aceptación de las Artes Plásticas.

Cod.	Respuesta	Frecuencia
a	Excelente	13
b	Muy buena	4
c	Buena	4

Interpretación: En base a los resultados obtenidos por parte de los estudiantes se establece una marcada inclinación hacia un excelente nivel de aceptación de dichas actividades, debido a que son actividades que estimulan diferentes áreas y generan satisfacciones personales desde su inicio hasta la finalización de la actividad.

Pregunta No. 5 Limitaciones para el desarrollo de las Artes Plásticas.

Cod.	Respuesta	Frecuencia
a	Ninguna	8
b	Falta de recursos materiales	9
c	Espacio físico	4
d	Tiempo	5

Interpretación: De las maestras encuestadas parece no haber diferencia entre la falta de recursos materiales y ninguna limitante para el desarrollo de las artes plásticas, ya que estos dos factores son lo que presentan mayor frecuencia de opinión; aunque no existe ninguna opinión en donde se manifieste como factor limitante la falta de conocimiento de las diferentes técnicas de artes plásticas, siendo este un factor principal para su desarrollo.

Pregunta No. 6 Frecuencia en la realización de Artes Plásticas.

Cod.	Respuesta	Frecuencia
a	Una vez por semana	5
b	Dos veces por semana	3
c	Tres veces por semana	2
d	Diariamente	11

Interpretación: La mayoría de docentes entrevistados dice realizar actividades de artes plásticas a diario, tomando en cuenta que catalogan las actividades de artes plásticas dentro de las actividades grafico-plásticas. Existiendo un menor índice de maestras que realizan una vez por semana las actividades de artes plásticas como tal.

Pregunta No. 7 Beneficios de las Artes Plásticas.

Cod.	Respuesta	Frecuencia
a	Motivacional	5
b	Desarrollo Psicológico	1
c	Desarrollo del Aprestamiento	1
d	Estimula la creatividad e imaginación	10
e	Desarrolla la motricidad	8
f	Sensibiliza	1
g	Modera el comportamiento y autocontrol	4
h	Medio de Expresión	1
i	Genera un desarrollo Integral (habilidades y destrezas)	5
j	Facilita la comprensión de contenidos	1

Interpretación: En base a los docentes entrevistados se encuentra una mayor frecuencia en la estimulación de la creatividad e imaginación como beneficio de las artes plásticas, aunque un grupo mínimo de las opiniones proporcionadas indica como beneficio el desarrollo integral de niños y niñas, ya que a través de esta se pueden beneficiar diferentes áreas en el desarrollo infantil.

5.2 Análisis e interpretación de la observación a través de la lista de cotejo. (Ver anexo 5)

Item 1. Técnicas de dibujo.

No.	Técnica de Artes Plásticas	SI	NO
1	Aplica técnicas de dibujo	19	2
a	Crayola	18	3
b	Yeso	9	12
c	Carbón	2	19
d	Lápiz	4	17

Interpretación: de las 21 maestras observadas, solamente 2 no utilizaron la técnica de dibujo como estrategia metodológica; 19 si las aplicaron, siendo la técnica de crayola mas utilizada y la de carbón la de menor uso. Otra de las técnicas de menos empleo fue el lápiz, ya que solamente 4 maestras lo utilizaron durante el periodo de observación.

Item 2. Técnicas de pintura.

No.	Técnicas de Artes Plásticas	SI	NO
2	Aplica tecnicas de pintura	21	0
a	Sellos	5	16
b	Estarcido	1	20
c	Vitrales	2	19
d	Dactilar	21	0
e	Borriones	0	21
f	Goteo	3	18
g	Aguada	1	20
h	Soplo	2	19
i	Empaste	2	19
j	Peinado	5	16

Interpretación: las técnicas de pintura fueron implementadas por las 21 maestras observadas, en donde la técnica de pintura dactilar fue aplicada en

todas las instituciones investigadas, en contraste con la técnica de borrones que no fue utilizada en ninguna institución.

De las técnicas menos utilizadas durante la observación se encuentran la de estarcido, vitrales, al goteo, aguada, al soplo y empaste.

Item 3. Técnicas de modelado.

No.	Técnicas de Artes Plásticas	SI	NO
3	Aplica tecnicas de modelado	19	2
a	Arcilla	0	21
b	Pasta de Papel	0	21
c	Arcilla semi-sólida	0	21
d	Pasta de sal	0	21
e	Plastilina	19	2
f	Pasta de harina	0	21
g	Plastilina prensada	1	20

Interpretación: de las 21 maestras observadas solamente 2 no utilizaron las técnicas de modelado, 19 si las aplicaron, siendo el modelado con plastilina la única técnica empleada durante el proceso de observación y solamente 1 maestra implemento la técnica de plastilina prensada. Se encontró una nula aplicación de las demás técnicas de modelado.

Item 4. Técnicas de papel.

No.	Técnicas de Artes Plásticas	SI	NO
4	Aplica tecnicas de papel	17	4
a	Papiroflexia	16	5
b	Gallardetes	6	15
c	Calado	3	18
d	Punzado	17	4

Interpretación: la técnica de papel fue implementada por 17 maestras, y 4 no la utilizaron, en donde se aplicó con mayor frecuencia la técnica de punzado y papiroflexia, en contraste con la de calado y gallardetes que son muy poco utilizadas.

5.3 Triangulación de datos por comparación entre la información de las maestras y la obtenida por observación directa de las investigadoras con respecto a los indicadores.

**5.3.1 Indicadores de la variable independiente: Técnica de Artes Plásticas.
(Ver anexos 4 y 5)**

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
1.	Técnicas de Dibujo.	De las técnicas de dibujo utilizadas por los docentes investigados se observó una mayor frecuencia en la aplicación del dibujo con crayola y lápiz; a diferencia de la técnica de dibujo con carbón que es utilizada por dos maestras solamente.	Entre las técnicas de dibujo utilizadas por los docentes en estudio se encontró una mayor implementación en la técnica de dibujo con crayola a diferencia de la técnica con carbón que es la menos utilizada.	De acuerdo con los resultados obtenidos con base en la información proporcionada por los docentes y la observación directa, existe congruencia en que la técnica de crayola es la más utilizada, a diferencia de la de lápiz que, en los resultados de observación directa, no se encuentra como una de las utilizadas más frecuentemente. De igual forma, existe congruencia entre los resultados de la técnica de carbón como la menos utilizada.

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
2	Técnica de Pintura.	De las diferentes técnicas de pintura que pueden ser utilizadas en Educación Parvularia, la aplicación de técnica con sellos y pintura dactilar son las que con mayor frecuencia son empleadas por las maestras encuestadas, pero son las técnicas de vitrales y peinado las que menos se aplican.	Entre las técnicas de pintura más utilizadas por los docentes, se encuentran la de pintura dactilar, en contraste con la de borrones que no fue utilizada y la técnica de vitrales y empaste que fueron implementadas solamente en una institución.	De acuerdo con la información, existe congruencia en cuanto a la técnica de pintura dactilar como la más utilizada; caso contrario es el de la técnica de sello, ya que no fue observada como una técnica de uso frecuente.
3	Técnicas de modelado.	Entre las técnicas de modelado que se desarrollan en el aula, la más utilizada es la plastilina según las encuestas realizadas y las que presentan un déficit en su utilización son las técnicas con arcilla y pasta de sal.	De las técnicas de modelado que pueden ser utilizadas en la Educación Parvularia, se observó una mayor frecuencia en el uso de la plastilina, a diferencia de la arcilla y la pasta de sal que no fueron utilizadas como actividades de artes plásticas.	Existe congruencia entre la información proporcionada por el docente y la observación directa, ya que la técnica de plastilina es una de las que se utiliza con mayor frecuencia a diferencia de la arcilla y la pasta de sal que se utilizan muy poco o no se usan.

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
4.	Técnicas de papel.	De las técnicas aplicadas por los docentes entrevistados, la empleada con mayor frecuencia es la de punzado y la que menos es utilizada es la papiroflexia.	Entre las técnicas de papel utilizadas con mayor frecuencia por los docentes observados se encontró la técnica de punzado y la papiroflexia, en contraste con la de calado y gallardetes que son muy poco utilizadas.	Existe congruencia en que la técnica de punzado es la mas usada, surgiendo una contradicción en la técnica de la papiroflexia, ya que con base en la información proporcionada por el docente se encuentra como la técnica menos utilizada y a través de la observación directa se pudo comprobar que si es empleada frecuentemente pero no es conocida como papiroflexia sino como técnica de doblez.

5.3.2 Indicadores de la variable dependiente: Areas de la Psicomotricidad.

(Ver anexos 4 y 6)

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
1.	Concepto de esquema corporal.	Con base en la opinión de las maestras, el concepto de esquema corporal, es frecuentemente estimulado a través de las diversas aplicaciones de las técnicas de artes plásticas.	Según la observación realizada los docentes implementan actividades de dibujo y pintura para estimular el concepto de esquema corporal.	Existe congruencia en cuanto a la aplicación de las técnicas de artes plásticas, para estimular el área de esquema corporal.
2.	Ubicación de lateralidad.	De acuerdo con la opinión de las maestras entrevistadas, existe mayor énfasis en la estimulación de la lateralidad en cuanto a los conceptos de izquierda y derecha.	Se observó que algunas de las actividades de artes plásticas están dirigidas para estimular los conceptos de lateralidad.	En relación con los resultados se encontró congruencia en el desarrollo de las artes plásticas para la estimulación de la lateralidad.

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
3.	Categoría de equilibrio.	Según las encuestas realizadas a docentes de Educación Parvularia, existe muy poca frecuencia en la aplicación de actividades de artes plásticas para estimular el equilibrio.	De las instituciones investigadas, ninguna maestra utilizó técnica de artes plásticas para estimular el desarrollo del equilibrio.	Según la información proporcionada por las docentes y la observación directa existe incongruencia en cuanto a la aplicación de actividades de artes plásticas para estimular el equilibrio.
4.	Clasificación de espacio.	Con base a los resultados obtenidos por parte de las maestras se establece una estimulación de algunos conceptos de la clasificación espacial a través de las artes plásticas.	Se observó que la clasificación de espacio es estimulada con el desarrollo de ciertas técnicas de artes plásticas.	Existe congruencia en cuanto a la utilización de técnicas de artes plásticas para la estimulación de la clasificación de espacio.

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
5.	Ubicación temporal.	La mayoría de las docentes entrevistadas, dice realizar actividades de artes plásticas para estimular la ubicación temporal en sus alumnos y alumnas.	En base a la observación directa, se determinó que la mayoría de maestras estimula la ubicación temporal por medio de las artes plásticas.	De acuerdo con la información obtenida, existe congruencia en la utilización de actividades de artes plásticas para el desarrollo de la ubicación temporal.
6.	Noción rítmica.	De las maestras encuestadas ninguna utilizó las actividades de artes plásticas para la estimulación de la noción rítmica.	Según la información obtenida a través de la observación, ninguna de las maestras estimuló la noción rítmica a través de las artes plásticas.	Con base en los resultados existe congruencia en la no utilización de actividades de artes plásticas para estimular la noción rítmica.

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
7.	Clasificación de motricidad.	Con base en la información proporcionada por las docentes entrevistadas se encontró una mayor frecuencia en la estimulación de motricidad fina a través de las actividades de artes plásticas, en contraste con la motricidad gruesa, que no se estimuló con dichas actividades.	Se observó que las actividades de artes plásticas están dirigidas exclusivamente a la estimulación de la motricidad fina, dejando a un lado el desarrollo de la motricidad gruesa.	Existe congruencia en los resultados obtenidos, ya que de las áreas de motricidad, solamente la fina es estimulada a través de las artes plásticas.

5.4 Análisis de hipótesis

5.4.1 Variable independiente: Artes Plásticas. (Común a todas las hipótesis)

VI: ARTES PLÁSTICAS	ANÁLISIS POR TRIANGULACIÓN	RESUMEN
<p>Utilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo - Pintura - Modelado - Papel 	<p>En éste se considera la utilización que las maestras hacen y dicen hacer, de las técnicas de Artes Plásticas:</p> <p>Dibujo: Técnica más utilizada: crayola, Técnica menos utilizada: Carbón.</p> <p>Pintura: Más utilizada: dactilar. Menos utilizada: sello.</p> <p>Modelado: Más utilizada: plastilina, Menos utilizada: Arcilla, Pasta de sal.</p> <p>Papel: Más utilizada: punzado y papiroflexia.</p>	<p>Las Artes Plásticas son utilizadas en Educación Parvularia, de la manera expresada por las docentes, confirmada por la observación de las investigadoras.</p>

5.4.2 Variable dependiente: desarrollo de la psicomotricidad.

Evaluadas a partir de las respuestas a la pregunta No. 9

VARIABLES	RESPUESTA DE MAESTRAS	OBSERVACIÓN DE INVESTIGADORAS.
VD ₁ : Areas: Esquema Corporal, Lateralidad y Equilibrio.	El Esquema corporal y la lateralidad, son estimulados utilizando diversas aplicaciones de las artes plásticas. Una minoría de docentes mencionó utilizarlas para estimular el equilibrio.	Se utilizan: dibujo, pintura, collage, para dar a conocer las partes del cuerpo y su ubicación. No se observó su utilización para estimular el equilibrio.
VD ₂ : Areas: Espacio, tiempo, ritmo.	Algunos conceptos espaciales y temporales se estimulan por medio de las Artes Plásticas,; el ritmo, no.	Se utilizan dibujos en que se da a conocer el antes, después; adelante, atrás; arriba, abajo. Haciendo que el niño y la niña coloreé siguiendo indicaciones. Para el ritmo no se utiliza ninguna forma de arte plástica.
VD ₃ : Areas: Motricidad Gruesa y Fina.	Se utilizan para desarrollar la motricidad fina.	Todas las actividades que involucran utilización de las artes plásticas están dirigidas al desarrollo de la motricidad fina.

CONCLUSIÓN:

De las variables que han sido consideradas en el estudio, las maestras utilizan las Artes Plásticas, para estimular :

De la HE₁ : Esquema corporal y Lateralidad, no para el equilibrio.

De la HE₂ : Espacio y tiempo, pero no para el ritmo.

De la HE₃ : Motricidad fina, no la gruesa.

Entonces: no se pueden aceptar la hipótesis general y las específicas y se aceptan las hipótesis nulas, debido a que en cada caso hay un aspecto que no es atendido utilizando las Artes Plásticas.

Por lo Tanto: " Las Artes Plásticas son utilizadas para estimular algunas áreas del desarrollo Psicomotor en niños y niñas del nivel 3 de Educación Parvularia en instituciones públicas y privadas del distrito 06-03 del municipio de San Salvador "

5.5 Conclusión general respecto de la hipótesis propuesta

No se puede aceptar la Hipótesis General: “La Aplicación de las artes plásticas que las docentes de Educación Parvularia utilizan, estimula el desarrollo de la Psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 en las Instituciones públicas y privadas del distrito 06-03 del municipio de San Salvador”, por no haberse aceptado las hipótesis específicas, debido a que ha quedado demostrado que de acuerdo a las actividades realizadas por los docentes, existe una área en que no es estimulada.

5.6 Proposición

1. Aceptar que: “Las artes plásticas son utilizadas para estimular algunas áreas del desarrollo psicomotor en niños y niñas del nivel 3 de Educación Parvularia, en las Instituciones públicas y privadas del distrito 06-03 del municipio de San Salvador”
2. Mejorar la forma de utilización de las artes plásticas en las áreas en que ya se hace y buscar maneras de hacerlo en las tres áreas en que no se utilizan.
3. Que en las instituciones mencionadas, y en otras de la misma índole, se ponga en práctica la propuesta “Aplicación de artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad” que contiene este trabajo.

6.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

6.1 Conclusiones.

- ✍ Existe un déficit en la implementación de las diferentes actividades de artes plásticas que aplican los y las docentes, ya que no todas están enfocadas a la estimulación de las áreas psicomotrices en niños y niñas del nivel 3 de Educación Parvularia.

- ✍ Las actividades de artes plásticas que implementan los y las docentes no estimulan las áreas psicomotrices de equilibrio, ritmo y motricidad gruesa, en contraste con las áreas de esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y motricidad fina que si son estimuladas.

- ✍ El desarrollo correcto de las artes plásticas requiere de la adquisición de conocimientos teórico para poder llevarlos a la practica y lograr resultados deseados durante su aplicación.

- ✍ Las docentes, sujetos de la investigación demostraron poseer cierto nivel de conocimiento teórico, aunque se observó que desconocen la terminología y aplicación de algunas técnicas de artes plásticas.

- ✍ La práctica de artes plásticas genera diferentes beneficios que contribuye en un desarrollo integral de niños y niñas del nivel 3 de Educación Parvularia, el y la docente parecen estar concientes de esto y de la importancia de su estimulación.

- ✍ La aplicación de artes plásticas es un proceso que requiere organización de tiempo, material, disposición y conocimiento que muchas veces se ve limitado por ser utilizado como una actividad de culminación de contenidos, en la cual se utilizan “recursos” empleados en las artes plásticas, pero no se desarrolla una actividad artística con todos los elementos que esta conlleva.

- ✍ El y la docente no le dan valor al desarrollo de las diversas áreas psicomotrices a través de las artes plásticas, ya que enfoca la motricidad fina como medio de estimulación para el aprestamiento de la lecto-escritura y matemática.

- ✍ El desarrollo de las artes plásticas depende esencialmente del conocimiento y habilidad de cada docente, ya que el Ministerio de Educación no posee ningún programa específico de artes plásticas aplicables para el nivel de educación parvularia, que sirva como guía al docente para la aplicación de diferentes técnicas y actividades.

- ✍ Las actividades de artes plásticas resultan poco factibles para aplicarlas diariamente, debido a la adquisición de materiales, tiempo y proceso de elaboración, razón por la cual generalmente se realizan una vez por semana.

- ✍ El y la docente aplica las actividades de artes plásticas dependiendo de la disponibilidad de recursos con los que cuenta.

- ✍ De las diferentes actividades de artes plásticas que pueden ser aplicadas en Educación Parvularia, el y la docente tienden a dar mayor énfasis a la técnica de dibujo con crayola y pintura de dedo.
- ✍ La mayoría de docentes aplica artes plásticas para desarrollar la imaginación y la creatividad.

6.2 Recomendaciones.

Con base a los resultados obtenidos en la investigación, se plantean las siguientes recomendaciones:

AL MINED:

- ✍ Implementar un programa educativo que oriente al docente en la aplicación y conocimiento de las artes plásticas para el nivel de Educación Parvularia, así como diferentes capacitaciones y cursos en donde pueda poner en práctica las diferentes técnicas de artes plásticas.
- ✍ Dar importancia a las actividades de artes plásticas en un periodo adicional dentro de la jornada educativa diaria, creado específicamente para desarrollar técnicas artísticas.

A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS:

- ✍ Tomar conciencia sobre la importancia y la necesidad de la implementación de las artes plásticas como recurso metodológico para estimular diferentes áreas psicomotrices.

A LOS Y LAS DOCENTES:

- ✍ Tomar en cuenta la propuesta como alternativa para la implementación de las artes plásticas que estimulen el área psicomotriz en niños y niñas.

- ✍ Hacer uso de esta investigación, como orientación de conocimientos teóricos sobre las artes plásticas, generando resultados positivos que aporte a futuro diversos beneficios, fomentando un interés por su desarrollo.

- ✍ Mostrar interés en cuanto a la búsqueda de alternativas para la elaboración de recursos reciclados y de elaboración casera que sustituyan los materiales de difícil adquisición por su alto costo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Boix, Esther. *El Arte en la Escuela*. Editorial Polígrafa S.A. Barcelona 1986.

Desarrollo Curricular de la Educación Artística, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, UCA Editores, El Salvador 2003.

Durivage, Johanne, *Educación y Psicomotricidad, Manual para el nivel preescolar*, Editorial Trillas, Séptima Edición, México, 1999.

Enciclopedia *Quillet*. Editorial Cumbre S.A. Octava Edición. México Distrito Federal. 1978

Freinet, Elise. *Dibujos y Pinturas de Niños*. Editorial Laia. Cuarta Edición. Barcelona 1978.

Grupo Editorial OCEANO. *Enciclopedia Autodidáctica*. Volumen IV. Barcelona 1987.

Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel, *Psicomotricidad, Teoría y Programación para Educación Infantil, Primaria, Especial e Integración*. Editorial Escuela Española, Madrid, España, 1997.

Kohl, Mary Ann. *Arte Infantil, actividades de expresión plástica para 3 – 6 años*. Ediciones Narcea, S.A. Madrid 1997.

López de la Cruz, Angela. *Didáctica Especial para la Educación Parvularia*. Tercera Edición. Editorial Piedra Santa. Guatemala 1999.

Lowenfeld, Viktor. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Segunda Edición. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1980.

Marín Viadel, Ricardo. *Didáctica de la Educación Artística*. Editorial Pearson. Prentice Hall. España 2003.

Ministerio de Educación. *Guía Integrada de procesos metodológicos para el nivel de educación parvularia*. El Salvador 2003

Ministerio de Educación. *Fundamentos Curriculares de la Educación*. El Salvador 1999.

Ortiz, Georgina. *El Significado de los Colores*. Primera Edición. Editorial Trillas. México 1992.

Papalia, Diane E. *Psicología del desarrollo*. Séptima Edición. Editorial Mc Graw Hill. México 1999.

Present Lewis, Hilda. *La Enseñanza Artística*. Editorial Art Education. Buenos Aires 1970.

Rosales Pineda, Marta. *Del Concepto a la Expresión de la Educación Artística*. Primera Edición. Impresora Obando. Costa Rica 2002.

<http://www.talleronline.com>

http://www.pasoapaso.com.ve/GEMAS/gemas_167.htm

<http://www.arqhys.com/color-pintura.html>

<http://www.escolares.com.ar/paralaescuela/utilesdocente/articulos/representa.html>

<http://www.monografias.com/trabajos11/histling/histling.shtml>

<http://perso.wanadoo.es/alonsocono1601/cano4/LAS%20VANGUARDIAS%20DEL%20SIGLO%20XX%20EN%20RELACION%20CON%20EL%20DIBUJO%20INFANTIL.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos15/dibujoPreescolar/DESARR#DESAR>

ANEXOS

*“Propuesta Metodológica para la Aplicación
de las Artes Plásticas como recurso para
estimular el Desarrollo de la Psicomotricidad”*

INTRODUCCION.

De acuerdo con las necesidades en el desarrollo integral de niños y niñas se presenta la “Propuesta metodológica para la aplicación de las artes plásticas como recurso para estimular el desarrollo de la psicomotricidad”, que tiene como propósito orientar al docente en la aplicación de actividades de artes plásticas que estimulan las diferentes áreas psicomotrices: esquema corporal, equilibrio, Lateralidad, espacio, tiempo-ritmo y motricidad.

La propuesta incluye la aplicación de las técnicas de dibujo, pintura, modelado y papel, áreas adecuadas para la implementación en el nivel de Educación Parvularia; proponiendo el uso de diferentes materiales económicos y de fácil acceso.

Las actividades propuestas promueven el desenvolvimiento individual y grupal en niños y niñas, que fomentarán el trabajo colectivo y la socialización en el entorno en que se relaciona. La propuesta muestra cierta flexibilidad para que cada docente adecue las actividades según las necesidades e intereses del grupo y la disponibilidad y accesibilidad de recursos y ejes desarrollados.

La propuesta consta de 48 actividades que han sido divididas en diferentes cantidades para ser aplicadas en base a las Unidades de Aprendizaje Integrado del Programa de estudio de Educación Parvularia, detalladas de la siguiente forma:

Unidad 1	“Centro Educativo”:	9 actividades
Unidad 2	“La Familia”:	9 actividades
Unidad 3	“La Comunidad”:	10 actividades
Unidad 4	“La Naturaleza”:	10 actividades
Unidad 5	“El Universo”:	10 actividades

Cada docente podrá aplicar las actividades de la propuesta en base a las necesidades, intereses y problemas que convengan desarrollar en los ejes temáticos.

La utilización de la propuesta metodológica puede implementarse en los periodos didácticos de actividades diarias e inclusive alternar la educación musical con la educación artística.

**PROPUESTA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD
A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS**

Objetivo: Poner en practica diferentes actividades utilizando técnicas de artes plásticas para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de Educación Parvularia.

UNIDAD 1. "CENTRO EDUCATIVO"

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM-PO
1. Puntos rítmicos	Dibujo	Entregar a cada niño y niña una página con el dibujo guía de alguna figura y un trozo de carbón, que se utilizará para la realización del dibujo. La maestra utilizará un instrumento sonoro de percusión como tambor, claves, huacalitos de morro para marcar un ritmo determinado. Niños y niñas puntarán el contorno de la figura haciendo uso del carbón, llevando el ritmo que la maestra determine.	Motricidad fina Tiempo-ritmo Espacio Lateralidad	Carbón Papel bond Instrumentos sonoros de percusión	20 min.
2. Hojas secas	Pintura	La maestra proporcionará a niños y niñas, hojas secas de diferentes tamaños, papel bond, pinceles y pintura de dedo de diferentes colores, cada uno pintará la hoja seca y la estampará sobre la pagina de papel presionando fijamente con las manos para lograr una mejor impresión. Dejar secar.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Hojas secas Papel Pincel Pintura de dedo de colores.	20 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
3. Crayola tallada. (pies)	Dibujo	La maestra utilizará crayolas gruesas de diferentes colores y las tallará con varios orificios o agujeros al contorno, las entregará a niños y niñas junto con un cuarto de pliego de papel bond, que estará asegurado con cinta adhesiva en el piso. Cada niño y niña deslizará la crayola sobre el papel con la planta del pie.	Motricidad gruesa Espacio Lateralidad Tiempo-ritmo	Crayolas Papel	20 min.
4. Arcilla con objetos	Modelado	Entregar a cada niño y niña un trozo de arcilla blanda para que coloquen sobre esta, objetos como monedas, llaves, huesos, etc. Haciendo presión sobre estos hundirlos para dejar la forma sobre la arcilla y quitarlos de nuevo. Dejar secar.	Motricidad fina Espacio	Arcilla Diferentes objetos	15 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
5. Crayola tallada	Dibujo	La maestra utilizará crayolas gruesas de diferentes colores y las tallará con varios orificios o agujeros al contorno, las entregará a niños y niñas junto con una página de papel. Cada niño y niña deslizará la crayola sobre el papel con la palma de la mano.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio Lateralidad Tiempo-ritmo	Crayolas Papel	20 min.
6. Estarcido en relevo	Pintura	La maestra mostrará al grupo la ilustración de un paisaje elaborado con la técnica de estarcido; luego y por turnos cada uno de los niños y niñas pasará a rellenar e bosquejo con la técnica de estarcido utilizando una esponja y pintura de colores. Cuando todos los niños y niñas han tenido su turno pueden iniciar nuevamente el ciclo para completar así el paisaje que en un inicio fue presentado como muestra.	Motricidad gruesa Motricidad fina Espacio Tiempo-ritmo Lateralidad	Papel Pintura Esponja	30 min.
7. Modelado con papel higiénico	Modelado	Con la ayuda de los niños y niñas la maestra elaborará la pasta de papel higiénico, entregando una porción a cada uno para que formen la figura que deseen. Dejar secar un día. Cuando este completamente seca, con pintura de dedo y pincel, cada niño y niña pintará la figura que realizó.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Pasta de papel higiénico Pintura Pincel	45 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
8. Punzado	Papel	La maestra entregará a cada niño o niña una hoja con el bosquejo de alguna figura, cada uno colocará la hoja sobre una superficie suave con durapax, fomi o toalla, luego con un palillo de dientes o una aguja capotera de punta redonda, perforar el contorno de la figura.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Durapax Fomi Toalla Palillo de dientes Aguja capotera Papel bond	20 min.
9. Collage colectivo	Papel	La maestra colocará un pliego de papel en la pared; luego niños y niñas esperando su turno seleccionaran el papel colocando pegamento o tirro para armar en un pliego de papel colocado en la pared, un collage que ira tomando forma con el turno de cada niño y niña. Cuando todos los niños y niñas han tenido su turno pueden iniciar nuevamente el ciclo para completar así el collage que formará una figura cualquiera, de acuerdo a la celebración de un día específico.	Motricidad gruesa Motricidad fina Espacio	Diferentes tipos de papel. Pegamento Tirro Pliego de papel bond	25 min.

UNIDAD 2. "LA FAMILIA"

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
1. Dibujo de canela	Dibujo	El docente se encargará de entregar a cada niño y niña una raja de canela y una hoja de lija, sobre la cual dibujaran libremente.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Lija Canela	20 min.
2. Sellitos naturales	Pintura	El docente tallará diferentes figuras en frutas y verduras como papa, yuca, manzana, pera, etc. Luego entregará una a cada niño o niña para que pinten la superficie tallada con tempera de los colores que deseen, deberán estampar la figura sobre papel bond presionando firmemente.	Motricidad fina Espacio	Frutas Verduras Papel Pintura	25 min.
3. Yeso y papel mojado	Dibujo	La maestra entregará a niños y niñas una hoja de papel bond que mojaran con un pincel humedecido con agua, luego entregará un trozo de yeso a cada uno para que dibujen cualquier figura. El papel absorbe el yeso para crear una textura aterciopelada.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Yeso Papel Agua Pincel	20 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
4. Aros de plastilina	Modelado	La maestra entregará a cada niño y niña una porción de plastilina e indicará la manera de trabajarla para realizar tubitos o culebritas que se cerrarán para formar aros de plastilina, Colocando a cierta distancia y fijados en el suelo diferentes palitos o postes; cada uno utilizará sus aros de plastilina para lanzarlos, acumulando puntos por cada aro que encierre a los palitos o postes. La dinámica se puede variar para que cada lanzamiento se realice de diferente forma por ejemplo: en un solo pie, saltando, bailando, etc.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio Equilibrio Tiempo-ritmo	Plastilina Palitos o postes	25 min.
5. Gallardetes pintados	Papel	El docente entregará a niños y niñas un trozo de papel de china, doblado en cuatro partes, con la ayuda de la tijera, cada uno realizará cuidadosamente pequeños cortes en las orillas del papel siguiendo las indicaciones. Colocar sobre una hoja de papel bond el gallardete extendido y humedecerlo totalmente con la ayuda de un pincel y agua limpia. Dejar secar. Cuando este seco, desprender el papel de china dejando la forma del gallardete plasmada en el papel bond.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Papel de china Tijera Pincel Agua	30 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
6. Siluetas en fondo negro	Dibujo	Entregar a niños y niñas una página o papel cover en fondo negro y una pieza de yeso de color; a excepción del blanco. Colocar en cada mesa de trabajo un dispensador o recipiente con tempera blanca, bastante espesa. Para desarrollar la actividad los niños y las niñas mojarán la punta del yeso de color con la tempera y dibujarán de manera libre sobre el papel negro, dando como resultado un dibujo del color original del yeso con los bordes blancos de la témpera, que resaltarán sobre el fondo negro.	Motricidad fina Espacio Tiempo-ritmo Lateralidad	Papel Yeso de colores Témpera blanca	25 min.
7. Pintura con los pies	Pintura	La maestra colocará para cada niño o niña un cuarto de pliego de papel con 6 gotas de pintura de diferentes colores para que deslice los pies en cualquier dirección.	Motricidad gruesa Motricidad fina Espacio Lateralidad Equilibrio Esquema corporal Tiempo-ritmo	Papel Pintura	40 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
8. Plastilina prensada	Modelado	La maestra colocará sobre el piso, medio pliego de papel para cada alumno. Entregará niños y niñas pedacitos de plastilina en diferentes colores para que cada uno forme bolitas, que serán colocadas sobre el papel procurando dejar una distancia de cinco centímetros entre cada una. Sobre cada papel con bolitas se colocará plástico transparente para que niños y niñas se acuesten en un extremo del papel y utilizará su propio cuerpo (a manera de rodillo) para aplanar y extender la plastilina, creando un collage de plastilina prensada.	Motricidad gruesa Motricidad fina Espacio Esquema corporal Tiempo-ritmo	Plastilina Papel Plástico	30 min.
9. Huellas con las manos	Pintura	En una superficie de papel la maestra dibujará una figura cualquiera, y colocará al alcance de los niños y las niñas 3 bandejas con pintura de diferentes colores. En orden, de uno en uno, cada niño o niña colocará la palma de su mano en la bandeja del color de pintura que desee y marcará el contorno de la figura con ésta. En esta actividad niños y niñas podrán pintar con la palma de sus manos, pudiendo realizar de igual forma un mural de huellas sobre papel periódico.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio Lateralidad	Periódico Pintura Bandejas	30 min.

UNIDAD 3. "LA COMUNIDAD"

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
1. Carrera a gatas	Dibujo	Con cartulina o cartoncillo la maestra elaborará binchas para cada uno de los niños y las niñas, a la cual se le agregará a la altura de la frente una trenza de lana colgante, en donde posteriormente el extremo inferior será sumergido en pintura de cualquier color. Colocando diferentes piezas de papel, niños y niñas gatearán sobre éste haciendo movimientos con la cabeza para crear un dibujo libre.	Motricidad gruesa Espacio Esquema corporal	Lana Pintura de colores Papel Cartulina	25 min.
2. Cepillo de dientes	Pintura	La maestra entregará a cada niño y niña un cepillo de dientes y pintura de diferentes colores. Cada uno humedecerá el cepillo en la pintura y lo ubicará sobre una hoja de papel, con ayuda de un trozo de cartón, palillo de dientes o su dedo frotará a lo largo de las cerdas del cepillo, dejando caer pequeñas gotitas de pintura sobre la hoja de papel.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Cepillo de dientes de Pintura de dedo Cartón Palillo de dientes	20 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
3. El martillo	Modelado	Niños y niñas se acostarán sobre el piso, boca arriba. La maestra colocará a cada uno un pedazo de de cartón o cartoncillo a la altura de los talones, sobre el cual ubicará diferentes bolitas de plastilina, en varios colores, que se cubren con plástico. Se les indicará a niños y niñas que levantarán y bajarán las piernas dando “martillazos” con el talón, para extender la plastilina, sobre la superficie de cartón, creando un collage de plastilina.	Motricidad gruesa Espacio Lateralidad Esquema corporal Tiempo-ritmo	Cartón Carbón Plastilina Plástico	30 min.
4. Acordeón	Papel	Entregar a cada niño o niña una tira de papel para que la doble en partes iguales en forma de abanico, en el primer dobléz la maestra realizará el trazo de una figura e indicará a niños y niñas que recortarán la figura dejando unidos los extremos del abanico. Después de realizar el corte extender los lados de la tira.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Papel	20 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
5. La colita	Dibujo	El docente con ayuda de sus estudiantes realizará una trenza con lana, dejando en el extremo final un mechón con las extensiones de la lana. Se colocará amarrada una trenza a cada niño o niña, de tal forma que simule una colita, los niños y las niñas balancearán y moverán su cuerpo para sumergir el extremo inferior de la trenza en un recipiente con pintura (como una brocha) para luego dibujar moviendo su cintura y cadera, arrastrando la colita sobre papel periódico ubicado en el suelo. Realizando así el dibujo de cualquier figura.	Motricidad gruesa Espacio Equilibrio Esquema corporal	Lana Pintura Papel Periódico Recipiente	30 min.
6. Esponja rodada	Pintura	El docente entregará a cada niño y niña una bolita de esponja, y ubicará al alcance de estos recipientes con pintura de diferentes colores para sumergirla, una vez llena de pintura, el niño o la niña la lanzarán para hacerla rodar de extremo a extremo sobre un pliego de papel que estará ubicado en el suelo.	Motricidad gruesa Motricidad fina Lateralidad Espacio Esquema Corporal	Esponja Pintura Papel	30 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
7. Tiro con pasta de papel	Modelado	Niños y niñas ayudarán a elaborar la pasta de papel, realizando rasgado con papel periódico que colocarán en un recipiente con agua y un poco de pega, amasándolo constantemente para crear una pasta. Con anticipación deberá elaborarse un cartel de tiro al blanco que se ubicará sobre una pared a la altura de los niños y las niñas, cada uno, esperando su turno, tomar una pequeña porción de pasta de papel y formará una bolita con ella, la cual lanzará al tiro al blanco; el que acierte más veces gana.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio	Papel periódico Agua Pegamento Cartulina Pintura Recipiente	25 min.
8. Lluvia de papel	Papel	La maestra entregará a niños y niñas papel en diferentes colores y tipos, para que rasgándolo o con ayuda de la tijera se elabore confeti de colores. Cada uno se colocará arrodillado en el suelo frente a una página de papel bond que engomará previamente, sobre este esparcirá el papel con la mano para formar una figura, al final volteará el papel para quitar el exceso.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio Esquema corporal Tiempo-ritmo	Pegamento Papel para confeti Paginas de papel bond	30 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
9. Pinta carbón	Dibujo	La maestra orientará al grupo de estudiantes sentados en forma circular y con sus extremidades inferiores extendidas hacia el centro. Cada niño y niña se sentará sobre medio pliego de papel bond, sobre el cual la maestra colocará polvillo de carbón en el área de las piernas. A partir de la indicación de la maestra los niños y las niñas abrirán, cerrarán, doblarán y extenderán las piernas para crear un dibujo según su gusto, a partir del arrastre de sus extremidades inferiores.	Motricidad gruesa Espacio Lateralidad Esquema corporal	Papel bond Carbón	30 min.
10. Pintura dactilar	Pintura	Cubrir con papel bond el piso o las mesitas por completo. Colocar sobre este 1 cucharada de pintura de cada color primario. Los niños y niñas deslizando sus manos libremente sobre el papel mezclarán los colores.	Motricidad fina Espacio Lateralidad Esquema corporal	Papel Pintura	25 min.

UNIDAD 4. "LA NATURALEZA"

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
1. Galletitas	Modelado	La maestra elaborará con ayuda de niños y niñas la pasta de harina. Entregar a cada uno una porción de la pasta para que la amase y la aplane con sus manos y con la ayuda de diferentes cortadores para galleta, elegirá la figura que desee, al cortar la pasta se dejara secar una noche para que al siguiente día cada niño y niña la pinte como deseen, con diferentes colores de pintura de dedo o de agua, dejar secar y por ultimo aplicar una capa de pega sobre toda la figura para dar brillo.	Motricidad gruesa Motricidad fina Espacio	Harina Cortador de galletas Agua Sal Pintura Pinceles	30 min.
2. Abre y cierra	Papel	Sobre páginas de papel periódico, niños y niñas se sentarán con las piernas extendidas y siguiendo la indicación de la maestra, al escuchar un silbato o una palmada abrirá y cerrará las piernas para ir estrujando el papel, luego realizará un collage con el papel estrujado.	Motricidad gruesa Espacio Lateralidad Esquema corporal Tiempo-ritmo	Periódico Silbato Pegamento	25 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
3. Esgrafiado	Dibujo	El docente entregará a niños y niñas una hoja de papel bond la cual pintará por completo con crayolas utilizando diferentes colores, al finalizar se cubrirá toda la página con crayola color negro, sobre la cual, con un palillo de dientes trazará el dibujo que desee. Lo que se logra con el palillo es desprender la capa negra de crayola dejando al descubierto los colores que estaban al fondo.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio Lateralidad Tiempo-ritmo	Papel bond Crayolas Palillo de dientes	30 min.
4. Peinado	Pintura	La maestra entregará a cada niño o niña una hoja de papel bond sobre la cual esparcirá pintura espesa de varios colores, luego deslizarán con un peine sobre la pintura todavía húmeda en diferentes direcciones, el peine arrastrará la pintura dejando líneas blancas.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Peine Pintura Papel	25 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
5. Modelado con los pies	Modelado	El docente entregará a niños y niñas un pedazo de plastilina en diferentes colores. Niños y niñas deberán quitarse los zapatos y calcetines del pie con el pie van a trabajar y colocar en el suelo una hoja de papel periódico, sobre la cual colocarán un trozo de plastilina. Sin ejercer mucha presión, colocarán su pie sobre la plastilina y deberán hacer movimientos circulares o de vaivén con las plantas de los pies. Dando la forma que deseen a la plastilina para modelar cualquier figura.	Motricidad gruesa Lateralidad Equilibrio Espacio Lateralidad Tiempo-ritmo	Plastilina Papel periódico	20 min.
6.Papiroflexia perrito	Papel	La maestra unirá pliegos de papel lustre color café, formando un cuadrado grande que colocarán en el suelo, formando grupos de niños y niñas que se ubicarán hincados o a gatas sobre el suelo y alrededor del cuadrado del papel; indicará paso por paso los dobleces a realizar; doblar diagonalmente por la mitad, dejando el vértice hacia abajo, luego doblar los extremos nuevamente el diagonal hacia abajo sin llegar al centro. Con marcador negro dibujar la cara del perrito.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio Lateralidad	Papel Marcador	20 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
7. Tiro al blanco	Pintura	Elaborar previamente, una pancarta o cartel con un círculo exterior pintado de color rojo y dentro de este otro círculo de menor tamaño pintado de color amarillo. Colocar sobre las mesas recipientes con pintura de color amarillo y rojo. Entregar a niños y niñas bolitas o torundas de algodón que introducirán en los recipientes con pintura, para luego lanzarlas contra el cartel ubicado en una pared. La actividad consistirá en lanzar la bolita de color amarillo al círculo rojo y viceversa; como factor motivacional puede premiarse al estudiante que lance al círculo más pequeño.	Espacio Motricidad gruesa Motricidad fina Esquema corporal Equilibrio	Algodón Circulo Pintura	30 min.
8. Collage con hojas	Papel	Los niños y las niñas recolectarán hojas secas de diferentes tipos; luego con papel de color café recortaran hojas, tratando de imitar la forma de algunas de estas. Las cuales se utilizarán para formar un collage acerca de la naturaleza, combinando las hojas naturales con las de papel.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio Lateralidad Equilibrio	Hojas secas naturales Papel pegamento	30 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
9. Yeso azucarado	Dibujo	La maestra mezclará en un recipiente agua y azúcar y entregará a niños y niñas un trozo de yeso de color y una hoja de papel bond, cada uno humedecerá en el recipiente con agua y luego dibujará en el papel con el yeso mojado. Dejar secar. El azúcar realzará el color de la tiza y evitará que se corra.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Yeso Agua Azúcar Recipiente Papel	30 min.
10. Huellas en equilibrio con los pies	Pintura	En una superficie de papel la maestra dibujará una figura geométrica y colocara 3 bandejas con témpera, cada una de diferente color. En orden, de uno en uno, cada niño o niña colocará la planta de un pie en la bandeja con el color de pintura que el desee para dejar su huella en el contorno de la figura. Realizar la actividad primera con el pie derecho, repetir el procedimiento con el pie izquierdo y luego ambos pies.	Motricidad gruesa Espacio Equilibrio Lateralidad Esquema corporal	Papel Tempera Bandejas	45 min.

UNIDAD 5. "EL UNIVERSO"

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
1. Ojos cerrados	Dibujo	El docente entregará a niños y niñas una crayola negra y una hoja de papel bond, indicando con la ayuda de un silbato el momento de inicio con los ojos cerrados y finalización en la realización de trazos en cualquier dirección sobre la hoja. Colorear con crayolas de diferentes colores los espacios grandes y pequeños marcados por los trazos.	Motricidad fina Espacio Esquema corporal Tiempo-ritmo Lateralidad	Crayolas Papel Silbato	25 min.
2. Rodar la pelota	Pintura	Colocar papel periódico sobre el piso, introducir una pelota pequeña en un recipiente con pintura, luego con el pie (a manera de un juego de football) niños y niñas la rodarán en la superficie de papel periódico sobre el suelo formando cualquier figura, dependiendo de la dirección que lleve el balón, tratando de no salirse del papel.	Motricidad gruesa Motricidad fina Espacio Equilibrio Lateralidad Esquema corporal	Pintura de diferentes colores. Periódico Pelota	45 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
3. Arrastra y dobla.	Papel	Niños y niñas se colocarán en posición a gatas sobre una superficie grande de papel periódico, (unir varias páginas para cubrir una superficie bien grande). La maestra unirá los extremos del papel para que niños y niñas, por turnos realicen el doblez con la palma de las manos, y así sucesivamente se crean varios dobleces hasta llegar a la forma deseada.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio Lateralidad Esquema corporal	Papel periódico Pegamento	30 min.
4. Dibujo con textura	Dibujo	Entregar a niños y niñas un pliego de lija, una hoja de papel bond y crayolas de colores; cada uno colocará el papel sobre la lija y tomarán la crayola en posición horizontal frotándola sobre el papel y ejerciendo presión, para dibujar la figura que desee.	Motricidad fina Lateralidad Espacio	Crayola Lija Papel	20 min.
5. Mural colectivo	Pintura	La maestra colocará en una mesa 3 recipientes con algodones impregnados con pintura diluida de los colores básicos, los cuales serán lanzados, por turno, por los niños y niñas a un pliego de papel que estará pegado sobre la pared. Al final los colores se mezclarán al escurrirse, formando figuras y colores interesantes.	Motricidad fina Motricidad gruesa Espacio Lateralidad	Papel bond Algodón Pintura diluida	30 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
6. Dibujo con flores	Dibujo	La maestra proporcionará a niños y niñas, flores de diferentes colores y una página de papel bond, indicando que cada uno tomará una flor con el dedo índice y pulgar para frotarla fuertemente sobre la página y realizar el dibujo que deseen.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Flores Papel	20 min.
7. Huellas dactilares	Pintura	El docente entregará a niños y niñas recipiente con pintura dactilar o témpera de diferentes colores y una página de papel. Cada uno pintará la palma de su mano, la cual utilizará a manera de sello. Colocarán la mano sobre la página de papel y sin moverla harán presión sobre ella para estampar las huellas de las manos, pueden formar diferente figuras. Una vez realizada la huella niños y niñas lavarán sus manos y esperarán a que la pintura seque para luego con marcadores o plumones que proporcionará la maestra, realizar detalles sobre cada huella como caras, contornos, etc.	Motricidad fina Espacio Lateralidad Esquema Corporal Equilibrio	Papel Pintura Marcadores	20 min.

ACTIVIDAD	TECNICA ARTES PLASTICAS	PROCEDIMIENTO	AREA PSICOMOTRIZ QUE DESARROLLA	RECURSOS	TIEM- PO
8. Carbón y agua	Dibujo	Entregar a niños y niñas un trozo de carbón y una hoja de papel para pintarla tenuemente con éste, luego con un pincel humedecido en agua, trazarán la figura que deseen, para lograr una tonalidad más oscura, dando realce al dibujo.	Motricidad fina Espacio Lateralidad	Papel Carbón Pincel Agua	30 min.
9. Pintura rodante	Pintura	Colocar papel bond en una bandeja cubriendo el fondo por completo. La maestra entregará un objeto que pueda rodar como canicas, lápices, semillitas, tapones, etc.; a cada niño y niña. El objeto deberá estar cubierto con pintura, los cuales se introducirán en la bandeja que los niños y niñas moverán para que dichos objetos se dirijan hacia cualquier dirección, formando líneas de diferente grosor y texturas. El uso de uno o varios objetos al mismo tiempo dependerá de la finalidad que el docente desee lograr.	Motricidad fina Motricidad gruesa Equilibrio Esquema corporal	Papel Diferentes objetos Bandeja Pintura	25 min.
10. Deditos	Pintura	Entregar a niños y niñas una hoja de papel y pintura de dedo de diferentes colores, con un instrumento sonoro la maestra marcará un ritmo específico para plasmar en el papel la figura que deseen utilizando las huellas de sus dedos, siguiendo el ritmo que escuchen.	Motricidad fina Espacio Lateralidad Tiempo-ritmo	Papel Pintura de dedo Instrumento sonoro	25 min.

Instrumento 1

UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: Conocer las funciones que tienen las actividades de artes plásticas aplicadas por los docentes en el aula y la relación y beneficios que aportan en el desarrollo psicomotor en niños y niñas del nivel 3 de Educación Parvularia.

PARTE 1

INDICACION: Marque con una "X" la o las opciones que usted considere mas apropiadas.

1. Artes Plásticas es la disciplina que reúne y estudia un conjunto de expresiones que representan ideas, sentimientos, realidad y fantasía.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Totalmente desacuerdo

2. ¿Cuales de las siguientes técnicas de Dibujo utiliza usted con sus estudiantes?

- | | |
|--|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Crayola | <input type="checkbox"/> Yeso |
| <input type="checkbox"/> Carbón | <input type="checkbox"/> Lápiz |
| <input type="checkbox"/> Otras, especifique: _____ | |

3. ¿Qué técnicas de Pintura implementa usted con sus estudiantes?

- | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Sellos | <input type="checkbox"/> Estarcido | <input type="checkbox"/> Vitrales |
| <input type="checkbox"/> Dactilar | <input type="checkbox"/> Borriones | <input type="checkbox"/> Goteo |
| <input type="checkbox"/> Aguada | <input type="checkbox"/> Soplo | <input type="checkbox"/> Empaste |
| <input type="checkbox"/> Peinado | <input type="checkbox"/> Otros, especifique: _____ | |

4. ¿Cuáles técnicas de Modelado desarrolla con sus estudiantes?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Arcilla húmeda | <input type="checkbox"/> Pasta de papel |
| <input type="checkbox"/> Arcilla Semisólida | <input type="checkbox"/> Pasta de sal |
| <input type="checkbox"/> Plastilina | <input type="checkbox"/> Pasta de harina |
| <input type="checkbox"/> Plastilina prensada | <input type="checkbox"/> Otros, especifique: _____ |

5. ¿Qué técnicas en papel utiliza con sus estudiantes?

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Papiroflexia | <input type="checkbox"/> Gallardetes |
| <input type="checkbox"/> Calado | <input type="checkbox"/> Punzado |
| <input type="checkbox"/> Otros, especifique: _____ | |

6. ¿Cuáles de las siguientes técnicas grafico-plásticas implementa con sus estudiantes?

- | | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Bruñido | <input type="checkbox"/> Coloreo | <input type="checkbox"/> Estrujado |
| <input type="checkbox"/> Retorcido | <input type="checkbox"/> Doblado | <input type="checkbox"/> Modelado |
| <input type="checkbox"/> Rasgado | <input type="checkbox"/> Enhebrado | <input type="checkbox"/> Perforado |
| <input type="checkbox"/> Collage | <input type="checkbox"/> Entrelazado | <input type="checkbox"/> Pegado |
| <input type="checkbox"/> Picado | <input type="checkbox"/> Recortado | |
| <input type="checkbox"/> Otros, especifique: _____ | | |

7. ¿En cuál de las siguientes etapas del dibujo infantil se encuentra la mayoría de sus estudiantes?

Garabateo Descontrolado

Dibujo Preesquemático

Garabateo Controlado

Dibujo Esquemático

Garabateo con nombre

8. La Psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje.

Totalmente De acuerdo

De acuerdo

Totalmente desacuerdo

9. ¿Cuál de las áreas de la Psicomotricidad considera que se estimulan a través de las Artes Plásticas?

Esquema Corporal

Espacio

Equilibrio

Tiempo-Ritmo

Lateralidad

Motricidad Fina

Motricidad Gruesa

Otros, especifique: _____

PARTE 2

INDICACION: Responda las siguientes preguntas según su criterio.

1. ¿Por qué considera que es importante estimular el desarrollo de la Psicomotricidad en niños y niñas?

2. Cree usted que existe una relación directa entre las Artes Plásticas y la Psicomotricidad. Si o No, ¿Por qué?

3. ¿Con que objetivo desarrolla usted las actividades de Artes Plásticas en su clase?

4. ¿Qué nivel de aceptación tienen las actividades de Artes Plásticas entre sus estudiantes? Explique.

5. En su caso, existen algunas limitaciones para el desarrollo de las actividades de Artes Plásticas. ¿Cuáles?

6. ¿Con que frecuencia desarrolla dichas actividades con sus estudiantes?

7. Según su experiencia, que beneficios aportan las diferentes técnicas de Artes Plásticas a sus estudiantes.

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

Instrumento 2

UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
GUIA DE OBSERVACION PARA LOS DOCENTES

OBJETIVO: Identificar las técnicas de artes plásticas que aplican los docentes para estimular el desarrollo de la psicomotricidad.

No.	ITEMS	SI	NO
1.	Aplica técnicas de Dibujo		
	Crayola		
	Lápiz		
	Yeso		
	Carbón		
2.	Aplica técnicas de Pintura		
	Sellos		
	Vitrales		
	Estarcido		
	Borrones		
	Goteo		
	Soplo		
	Empaste		
	Peinado		
	Dactilar		
	Aguada		
3.	Aplica técnicas de Modelado		
	Arcilla Húmeda		
	Arcilla Semisólida		
	Plastilina		
	Plastilina Prensada		
	Pasta de papel		
	Pasta de sal		
	Pasta de harina		
4.	Aplica técnicas de Papel		
	Calado		
	Papiroflexia		
	Punzado		
	Gallardetes		

Observaciones: _____

ANEXO 4

CUADRO RESUMEN DE LAS TECNICAS Y ESTRATEGIAS DE LAS ARTES PLASTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE ED. PARVULARIA PARA PROMOVER EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS.

(Ver referencia de códigos, al final del anexo 4).

No.	Institución	Sec.	1	2					3										
				a	b	c	d	e Cód.	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k Cód.
1	Republica de Italia	A	3	•	nc	nc	•		•	•	nc	•	•	nc	•	•	nc	•	
2	Republica de Italia	B	2	•	nc	•	nc	1,2	nc	nc	nc	•	nc	nc	•	nc	nc	nc	
3	Concha viuda de Escalón	A	2	•	nc	•	•	3	•	nc									
4	Concha viuda de Escalón	B	2	•	nc	•	•	3	•	nc	nc	•	nc	•	nc	nc	nc	nc	
5	Reynaud de la Ferriere	A	2	•	nc	•	•	4,5	•	nc	nc	•	nc	nc	•	•	nc	nc	
6	Reynaud de la Ferriere	B	2	•	nc	•	•	5	•	nc	nc	•	nc	nc	nc	•	nc	nc	
7	El Prado	U	3	•	nc	•	•	3	nc	nc	nc	•	nc	nc	nc	nc	nc	nc	
8	ABC	U	3	•	nc	nc	•	4	nc	nc	nc	•	•	nc	nc	nc	nc	nc	
9	San Pablo	U	3	•	nc	nc	•	4	•	nc	nc	•	•	•	•	•	nc	nc	
10	Cristo de las Naciones	U	3	•	nc	nc	•		•	•	nc	nc	nc	•	nc	nc	nc	nc	
11	Maya	A	2	•	nc	•	•	3,6,7	•	nc	nc	•	nc	nc	nc	•	•	nc	
12	Maya	B	2	•	nc	•	•		•	nc	nc	•	nc	nc	nc	•	nc	nc	
13	Salvadoreño Ingles	A	3	nc	•	•	nc	8	•	nc	nc	•	nc	nc	nc	nc	nc	nc	2,3
14	Salvadoreño Ingles	B	3	•	•	•	•		•	nc	nc	•	nc	nc	•	nc	nc	nc	
15	Sagrado Corazón	A	2	•	nc	•	•		•	nc	nc	•	nc	•	nc	•	•	nc	
16	Sagrado Corazón	B	3	•	nc	•	•	4	nc	nc	nc	•	nc	nc	nc	nc	nc	nc	
17	Livinstong	A	2	•	nc	•	•		•	•	•	•	nc	nc	•	nc	nc	nc	
18	Livinstong	B	3	nc	nc	nc	•		nc	nc	nc	•	nc	nc	nc	nc	nc	nc	
19	Angel Maria Pedroza	U	1	•	nc	nc	•		nc	nc	nc	•	nc	nc	nc	nc	nc	nc	
20	Escuela Cristiana Americana	A	1	•	nc	•	•	9,10,11	•	•	nc	•	nc	nc	nc	nc	nc	nc	
21	Escuela Cristiana Americana	B	2	•	nc	nc	nc	8	•	nc									
T			49	19	2	14	18		15	3	1	18	3	4	6	7	2	1	

No.	Institución	Sec.	4								5				
			a	b	c	d	e	f	g	h Cód.	a	b	c	d	e Cód.
1	Republica de Italia	A	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		•	•	•	•	
2	Republica de Italia	B	nc	•	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	
3	Concha viuda de Escalón	A	•	•	nc	nc	•	nc	nc		nc	•	•	•	
4	Concha viuda de Escalón	B	nc	•	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	•	•	1,2,3
5	Reynaud de la Ferriere	A	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	•	nc	•	
6	Reynaud de la Ferriere	B	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	
7	El Prado	U	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	
8	ABC	U	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	
9	San Pablo	U	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		•	nc	•	•	4
10	Cristo de las Naciones	U	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	
11	Maya	A	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	
12	Maya	B	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	1,5
13	Salvadoreño Ingles	A	nc	nc	•	nc	•	•	•		nc	•	nc	•	
14	Salvadoreño Ingles	B	nc	nc	nc	nc	•	•	•		nc	•	•	•	
15	Sagrado Corazón	A	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	
16	Sagrado Corazón	B	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	
17	Livinstong	A	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	nc	nc	•	
18	Livinstong	B	nc	nc	nc	nc	•	nc	•		nc	nc	nc	nc	
19	Angel Maria Pedroza	U	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc		nc	•	nc	nc	
20	Escuela Cristiana Americana	A	nc	nc	nc	nc	•	•	nc		nc	•	•	•	
21	Escuela Cristiana Americana	B	nc	nc	nc	nc	•	•	•		nc	•	•	nc	
T			1	3	1	0	21	4	4		2	8	7	18	

No.	Institución	Sec.	6														ñ Cód.
			a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	
1	Republica de Italia	A	•	•	nc	•	•	•	•	nc	•	•	nc	•	•	nc	
2	Republica de Italia	B	•	•	•	•	•	•	•	nc	nc	•	nc	•	•	•	
3	Concha viuda de Escalón	A	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
4	Concha viuda de Escalón	B	•	•	•	•	•	nc	•	•	•	•	•	•	•	•	
5	Reynaud de la Ferriere	A	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
6	Reynaud de la Ferriere	B	•	•	•	•	•	•	•	•	•	nc	•	•	•		
7	El Prado	U	nc														
8	ABC	U	•	•	•	•	•	•	•	nc	•	•	nc	•	•	•	
9	San Pablo	U	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
10	Cristo de las Naciones	U	•	•	nc	•	•										
11	Maya	A	•	•	•	•	•	•	•	•	•	nc	nc	•	•	•	
12	Maya	B	•	•	•	•	nc	•	•	•	•	nc	nc	•	•	nc	
13	Salvadoreño Ingles	A	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	nc	•	nc	•	
14	Salvadoreño Ingles	B	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
15	Sagrado Corazón	A	•	•	•	•	nc	•	•	nc	nc	•	nc	•	•	•	
16	Sagrado Corazón	B	•	•	•	•	nc	•	•	•	nc	•	nc	•	•	•	
17	Livinstong	A	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	nc	•	•	•	
18	Livinstong	B	•	•	•	•	nc	nc	•	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc	
19	Angel Maria Pedroza	U	•	•	•	•	nc	•	•	nc	nc	nc	nc	•	nc	•	
20	Escuela Cristiana Americana	A	•	•	•	•	•	•	•	nc	nc	•	nc	•	nc	•	1...9
21	Escuela Cristiana Americana	B	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
T			20	20	18	20	15	17	20	13	13	16	7	19	16	17	

No.	Institución	Sec.	7					8	9							
			a	b	c	d	e		a	b	c	d	e	f	g	h Cód.
1	Republica de Italia	A	nc	•	•	•	•	3	nc	•	nc	nc	nc	•	•	
2	Republica de Italia	B	nc	•	nc	•	•	2	nc	•	nc	•	•	•	nc	
3	Concha viuda de Escalón	A	nc	nc	nc	nc	•	1	nc	nc	nc	nc	•	nc	nc	
4	Concha viuda de Escalón	B	nc	nc	nc	nc	•	2	•	nc	nc	nc	•	•	nc	
5	Reynaud de la Ferriere	A	nc	nc	•	nc	nc	2	nc	nc	nc	nc	•	•	•	
6	Reynaud de la Ferriere	B	nc	•	nc	nc	nc	2	•	•	nc	nc	•	•	•	
7	El Prado	U	nc	nc	nc	•	nc	2	nc	•	nc	•	nc	•	•	
8	ABC	U	•	nc	•	•	•	3	nc	•	nc	•	nc	•	nc	
9	San Pablo	U	•	nc	•	•	•	3	nc	•	nc	•	nc	•	nc	
10	Cristo de las Naciones	U	nc	nc	•	nc	nc	3	•	•	nc	•	•	•	•	
11	Maya	A	nc	•	nc	nc	nc	3	•	nc	nc	•	•	•	nc	
12	Maya	B	•	•	nc	nc	nc	3	•	nc	nc	•	•	•	nc	
13	Salvadoreño Ingles	A	nc	•	nc	•	nc	3	•	•	•	•	•	•	nc	
14	Salvadoreño Ingles	B	nc	nc	nc	•	•	3	•	•	nc	•	•	•	nc	
15	Sagrado Corazón	A	nc	•	•	nc	nc	2	nc	•	nc	•	•	•	nc	
16	Sagrado Corazón	B	nc	nc	nc	nc	nc	3	nc	nc	nc	•	nc	•	nc	
17	Livinstong	A	nc	nc	nc	nc	nc	3	•	•	•	nc	•	•	•	
18	Livinstong	B	nc	•	nc	nc	nc	2	nc	•	nc	nc	•	•	nc	
19	Angel Maria Pedroza	U	•	nc	•	nc	•	2	•	nc	nc	nc	nc	•	•	
20	Escuela Cristiana Americana	A	nc	nc	nc	•	•	1	•	•	•	•	•	•	nc	1
21	Escuela Cristiana Americana	B	nc	nc	•	nc	nc	2	•	nc	•	nc	nc	•	•	
T			4	8	8	8	9	46	11	13	4	12	14	20	8	

REFERENCIA DE CODIGOS ANEXO 4.

En cada opción, el punto “•” corresponde a que se dio esa opinión y “nc” corresponde a no contesto.

 Pregunta 1.

Definición de Artes Plásticas

3 = Totalmente de acuerdo

2 = De acuerdo

1 = Desacuerdo

 Pregunta 2:

Técnicas de dibujo

a = Crayola

b = Carbón

c = Yeso

d = Lápiz

e = Códigos, opciones otros

Código “e”	Respuesta
1	Hojas de árboles
2	Pétalos
3	Colores
4	Plasticola
5	Plumones para soplar
6	Yeso pastel
7	Tempera
8	Lápiz
9	Corrugado
10	Rasgado
11	Fotomontaje

 Pregunta 3:

Técnicas de pintura

a = Sellos

b = Estarcido

c = Vitrales

d = Dactilar

e = Borriones

f = Goteo

g = Aguada

h = Soplo

i = Empaste

j = Peinado

k = Códigos opciones otros

Código "k"	Respuesta
1	Pincel
2	Tempera
3	Yeso

 Pregunta 4.

Técnicas de modelado

a = Arcilla húmeda

b = Pasta de papel

c = Arcilla semi-sólida

d = Pasta de sal

e = Plastilina

f = Pasta de harina

g = Plastilina prensada

 Pregunta 5.

Técnicas de papel.

a = Papiroflexia

b = Gallardetes

c = Calado

d = Punzado

e = Códigos opciones otros

Código "h"	Respuesta
1	Estrujado
2	Rasgado
3	Bruñido
4	Perforado
5	Retorcido

 **Pregunta 6.**
Técnica Gráfico-plásticas.

a = Bruñido b = Coloreo c = Estrujado
d = Retorcido e = Doblado f = Modelado
g = Rasgado h = Enhebrado i = Perforado
j = Collage k = Entrelazado l = Pegado
m = Picado n = Recortado ñ = Código opción otros.

Código "e"	Respuesta
1	Corrugado
2	Pintura de caballete
3	Con mano
4	Esponja
5	Coloreo
6	Sobre lija
7	Recortado
8	Doblado
9	Cosido

 **Pregunta 7.**
Etapas del dibujo.

a = Garabateo descontrolado b = Dibujo preesquemático
c = Garabateo controlado d = Dibujo esquemático
e = Garabateo con nombre

✍ Pregunta 8.

Definición de Psicomotricidad

3 = Totalmente de acuerdo

2 = De acuerdo

1 = Desacuerdo

✍ Pregunta 9.

Areas Psicomotrices que se estimulan con las Artes Plásticas

a =Esquema corporal

b = Espacio

c = Equilibrio

d = Tiempo-ritmo

e = Lateralidad

f = Motricidad fina

g = Motricidad gruesa

h = Código opción otros

Código "h"	Respuesta
1	Desarrollo mental

ANEXO 5

CUADRO RESUMEN DE LAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE ARTES PLÁSTICAS OBSERVADAS EN LOS DOCENTES DE EDUCACION PARVULARIA PARA PROMOVER EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS

No.	ITEMS	SI	NO
1	Aplica técnicas de Dibujo	19	2
a	Crayola	18	3
b	Yeso	9	12
c	Carbón	6	15
d	Lápiz	4	17
2	Aplica técnicas de Pintura	18	3
a	Sellos	5	16
b	Estarcido	1	20
c	Vitrales	2	19
d	Dactilar	0	21
e	Borrones	3	18
f	Goteo	3	18
g	Aguada	1	20
h	Soplo	2	19
i	Empaste	10	11
j	Peinado	5	16
3	Aplica técnicas de Modelado	14	7
a	Arcilla	0	21
b	Pasta de papel	0	21
c	Arcilla semisólida	14	7
d	Pasta de sal	1	20
e	Plastilina	2	19
f	Pasta de harina	0	21
g	Plastilina prensada	1	20
4	Aplica técnicas de Papel	11	10
a	Papiroflexia	5	16
b	Gallardetes	12	9
c	Calado	10	11
d	Punzado	4	17

ANEXO 6**CUADRO RESÚMEN DE LAS AREAS PSICOMOTRICES MÁS ESTIMULADAS POR MEDIO DE ACTIVIDADES DE ARTES PLÁSTICAS, OBSERVADAS EN LOS Y LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN PARVULARIA.**

No.	ITEMS	SI	NO
1	Esquema Corporal	12	9
2	Equilibrio	0	21
3	Lateralidad	12	9
4	Espacio	14	7
5	Tiempo	10	11
6	Ritmo	0	21
7	Motricidad Fina	19	2
8	Motricidad Gruesa	0	21

ANEXO 7

CUADRO RESÚMEN DE OPINIÓN EN PREGUNTAS ABIERTAS.

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
1.	Importancia de estimular el desarrollo psicomotriz.	Con base en la opinión de las diferentes maestras entrevistadas se encuentra una mayor importancia de la estimulación psicomotriz para fortalecer el proceso de la lecto-escritura y se establece una menor frecuencia en el factor de formación de la personalidad, confianza en si mismo y diversión.	Según la observación realizada a las docentes no existe una importancia específica en la realización de las actividades de artes plásticas como tales.	De acuerdo con los resultados obtenidos, existe incongruencia en cuanto a la importancia que se le da a las actividades de artes plásticas pues dichas actividades no están dirigidas al desarrollo del aprestamiento para la lecto-escritura, como manifiestan los y las docentes investigados.
2.	Relación entre artes plásticas y psicomotricidad	De acuerdo con la opinión de las maestras entrevistadas, la mayor frecuencia se encuentra en el desarrollo de la motricidad.	Se observó que las actividades de artes plásticas están dirigidas al desarrollo de la motricidad.	En relación con los resultados se encontró congruencia entre el desarrollo de la psicomotricidad como relación directa con las artes plásticas, aunque ésta sea sólo una de las áreas psicomotrices que pueden ser desarrolladas a través de las artes plásticas.

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
3.	Objetivo de artes plásticas.	Según las encuestas realizadas a docentes de educación parvularia, la mayoría manifestó que el objetivo de las artes plásticas es desarrollar la psicomotricidad.	De las instituciones observadas una minoría de las instituciones privadas desarrollan dentro de los periodos didácticos la clase de educación artística como tal, a diferencia de algunas instituciones públicas y privadas que desarrollan actividades que denominan como artes plásticas para trabajo de culminación o desarrollo de contenido.	Según la información proporcionada por los docentes y la observación directa existe incongruencia en el objetivo con el que se desarrollan las artes plásticas ya que los docentes manifestaron realizarlas para desarrollar la psicomotricidad, pero la observación indicó que se llevaban a cabo como trabajo de culminación o para desarrollar algún contenido; esta incongruencia podría deberse a que los docentes influenciaron su respuesta por el objetivo proporcionado en el instrumento.
4.	Nivel de aceptación.	Con base en los resultados obtenidos por parte de los estudiantes se establece una marcada inclinación hacia un excelente nivel de aceptación de dichas actividades, pues generan satisfacciones personales en el proceso de desarrollo.	El nivel de aceptación encontrado en los estudiantes observados se puede considerar excelente.	Existe congruencia en cuanto al nivel de aceptación hacia las actividades de artes plásticas por parte de los estudiantes.

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
5.	Limitaciones para el desarrollo de las artes plásticas.	De las maestras encuestadas parece no haber diferencia entre la falta de recursos materiales y ninguna limitante para el desarrollo de las artes plásticas.	Según la información obtenida a través de la observación se establece una mayor limitante en la adquisición de materiales y recursos y en la administraron del tiempo para la realización de las actividades de artes plásticas.	De acuerdo con la información existe congruencia en la limitante de la adquisición de materiales y recursos aunque en los resultados proporcionados por los docentes no se establece el factor tiempo como una de las principales limitantes para la ejecución de las actividades de las artes plásticas.
6.	Frecuencia en la realización de las actividades de artes plásticas.	La mayoría de docentes entrevistados dice realizar actividades de artes plásticas a diario, existiendo un menor índice de maestras que realizan una vez por semana las actividades de artes plásticas como tal.	En base a la observación directa se determinó que las actividades de artes plásticas son realizadas generalmente una vez por semana.	Según la información proporcionada y la observación directa existe incongruencia en los resultados ya que las actividades de artes plásticas no son realizadas a diario sino una vez por semana en las instituciones privadas que imparte educación artística.

No.	Indicadores	Información de Maestros	Observación directa	Conclusiones
7.	Beneficios de las artes plásticas.	Con base en la información proporcionada por las docentes entrevistadas se encuentra una mayor frecuencia en la estimulación de la creatividad e imaginación como beneficio de las artes plásticas, aunque un grupo mínimo indica como beneficio el desarrollo integral de niños y niñas.	De las instituciones observadas se pueden destacar diferentes beneficios en niños y niñas a través de la aplicación de artes plásticas, entre los cuales sobresalen: creatividad e imaginación, socialización, cooperación y medio de expresión.	Existe congruencia en los resultados obtenidos ya que entre los beneficios que generan las actividades de artes plásticas se encuentra con mayor frecuencia la estimulación de la creatividad e imaginación, aunque entre las maestras entrevistadas no surgieron opiniones variadas en cuanto a los beneficios, situación que contrasta con la observación directa.

ANEXO 8

CUADRO ESQUEMATICO DE OPINIONES RELACIONADAS CON LAS PREGUNTAS ABIERTAS.

OPINIONES RELACIONADAS	CONCLUSIÓN	RESUMEN
-Importancia de estimular la psicomotricidad.	La observación es incongruente con la afirmación acerca de la importancia al estímulo para la psicomotricidad	Las docentes manifiestan dar importancia a la estimulación de la psicomotricidad, y que las utilizan especialmente para la psicomotricidad fina. Y desarrollar algunos contenidos, teniendo excelente aceptación de los alumnos y alumnas, como limitante sólo se reporta la dificultad para adquirir los materiales. Como beneficios se ha considerado que estimulan la creatividad y la imaginación, constituyendo, al mismo tiempo un medio de expresión que colabora a la socialización, estimulando la cooperación. La frecuencia de utilización es una vez por semana.
-Artes plásticas y psicomotricidad.	Se utilizan las artes plásticas, más para desarrollar motricidad fina.	
-Objetivo de las artes plásticas.	Las maestras dicen que utilizan artes plásticas para desarrollar psicomotricidad, se observó, que lo hacen para desarrollar contenidos.	
- Aceptación.	La observación confirmó la alta aceptación de las artes plásticas, por parte de los alumnos y alumnas.	
- Limitaciones.	La adquisición de los recursos.	
-Beneficios.	Estímulo a la creatividad e imaginación, socialización y cooperación. medio de expresión.	
-Frecuencia de utilización	Una vez por semana.	
<p>CONCLUSIÓN: Las maestras de las Instituciones que comprende el estudio, están conscientes de la importancia de la utilización de las Artes Plásticas como estímulo para desarrollar la Psicomotricidad, la creatividad y la imaginación, especialmente la fina, reconocen como beneficios; además, contribuye a la socialización, promoviendo la cooperación.</p>		