

**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**TRABAJO DE GRADUACIÓN
TESIS**

**“LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA EL
DESARROLLO COGNOSCITIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE EDUCACIÓN
PARVULARIA”**

**PRESENTADO POR:
ALFARO AZUCENA, LIDIA DEL CARMEN
CASARES BRAN, LISSETTE MARISOL
ZAPATA BENITEZ, AURORA MARINA**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

SEPTIEMBRE DE 2006

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA

**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

**ING. MARIO ANTONIO RUIZ
RECTOR**

**DRA. LETICIA ANDINO DE DIVERA
VICE – RECTORA**

**LICDA. TERESA DE JESUS GONZALEZ DE MENDOZA
SECRETARIA GENERAL**

**LICDA. OLINDA BEATRIZ LÓPEZ PALACIOS
DECANO CIENCIAS SOCIALES**



No. 28043

Universidad Francisco Gavidia

Exp. 08/01-6/CS-LEP

ACTA DE LA DEFENSA DE TRABAJO DE GRADUACION

Acta No.319. Mes de Noviembre de 2006

En la Sala De Defensa Número Uno del Quinto Nivel del Edificio "Administrativo" de la Universidad Francisco Gavidia, a las quince horas y treinta minutos del día nueve de noviembre de dos mil seis; siendo estos el día y la hora señalada para el análisis y la defensa del trabajo de graduación: "LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO HERRAMIENTA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE EDUCACIÓN PARVULARIA". Presentado por las estudiantes: Lidia del Carmen Alfaro Azucena, Lisette Marisol Casares Bran y Aurora Marina Zapata Benítez. De la Carrera de: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

Y estando presentes los interesados y el Tribunal Calificador, se procedió a dar cumplimiento a lo estipulado, habiendo llegado el Tribunal, después del interrogatorio y las deliberaciones correspondientes, a pronunciarse por este fallo:

Aprobada

Lidia del Carmen Alfaro Azucena

Aprobada

Lisette Marisol Casares Bran

Aprobada

Aurora Marina Zapata Benítez

Y no habiendo más que hacer constar, se da por terminada la presente.

Presidente/a

Teresa del Carmen de Romero
Licda. Teresa Cárcamo de Romero

Vocal

Margueta Cobar
Licda. Margueta Esperanza Cobar

Vocal

Ercilia Azucena de Cabrera
Licda. Ercilia Azucena de Cabrera

Alumna:

Lidia del Carmen Alfaro Azucena
Lidia del Carmen Alfaro Azucena

Alumna:

Lisette Marisol Casares Bran
Lisette Marisol Casares Bran

Alumna:

Aurora Marina Zapata Benítez
Aurora Marina Zapata Benítez

"Tecnología, Humanismo y Calidad"

AGRADECIMIENTOS

A DIOS: Gracias porque me regalo vida y salud y me permitió concluir mi carrera con éxito.

A MIS PADRES: Porque gracias a sus consejos y apoyo he salido adelante. Gracias por ser tan buenos padres.

A MI ESPOSO: Ricardo gracias por tu apoyo, comprensión y amor, porque siempre has creído en mí. Este triunfo es de los dos.

A MIS AMADAS HIJITAS: Camila y Jimena por darme fortaleza y son la luz de mi vida.

A MIS SUEGRA: Por creer siempre en mí, y por sus sabios consejos.

A MI HERMANA: Analía porque estuvo siempre cuando la necesite.

A MI PRIMO BENEDICTO JOSE: Gracias por aportarnos de sus conocimientos tecnológicos.

A MIS COMPAÑERAS DE TESIS: Lidia y Lisette por ser un gran equipo.

AURORA ZAPATA

AGRADECIMIENTOS

A DIOS: Por la vida que ha brindado hasta este día, porque me ha regalado salud y bienestar a lo largo de mi carrera y porque todo lo que soy y lo que tengo es gracias a su misericordia.

A MI PADRE: Por ser un padre ejemplar de quien estoy orgullosa y porque sin su apoyo tanto económica como moral no hubiese podido llegar hasta donde estoy. Gracias papi por sus consejos.

A MI MADRE: Porque es mi mayor bendición, por ser una madre comprensiva y porque ha estado a mi lado en los momentos más difíciles de mi vida. Gracias mamita linda por su apoyo y gran amor.

A MIS COMPAÑERAS: Lisette y Aurora: porque a pesar de las dificultades que se presentaron a lo largo de la tesis pudimos trabajar juntas y comprendernos lo cual nos llevo a alcanzar nuestra meta. Las aprecio mucho y deseo que cumplan todos sus sueños.

A todas las personas especiales que me apoyaron y creyeron en mí. Gracias **emechito** este triunfo es de los dos.

A mis maestros: Por que me dieron las herramientas necesarias para que yo conociera todo lo referente a mi carrera.

LIDIA DEL CARMEN ALFARO AZUCENA

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso, mi Salvador que ha estado presente en cada paso de mi vida, a quien dedico este logro obtenido.

Agradezco a mi papá por su apoyo incondicional, por haberme motivado a seguir adelante, por ocuparse de darme palabras alentadoras, es por ello que no me alcanzan las palabras para expresarle mi amor.

A mi mamá por sus sabios consejos y por mostrarme con su ejemplo la perseverancia.

A mi hijo Josué por haberme esperado cada día con una sonrisa, por ser mi inspiración para culminar esta carrera.

A mis hermanos Hugo y Teresa por ser mi compañía y colaborar en mi proceso de formación académica, a quienes les esto infinitamente agradecida.

A mis compañeras Lidia y Aurora por formar parte de este equipo a quienes les agradezco su paciencia y buen ánimo durante la realización de este trabajo de graduación.

A mis maestros por haberme brindado lo mejor de sus conocimientos, a Lic. Teresa de Jiménez por asesorar nuestro trabajo de graduación y motivarnos a realizar un trabajo de calidad.

Atte.

Lisette Marisol Casares

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I

1.0 Planteamiento del problema.....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Enunciado del problema.....	2
1.3 Justificación.....	2
1.4 Alcances y limitaciones	3
1.5 Objetivos de la investigación.....	4
1.6 Delimitación.....	4
1.6.1. Delimitación temporal.....	4
1.6.2 Delimitación espacial.....	5
1.6.3 Delimitación social.....	5

Capítulo II

2.0 Marco teórico.....	6
2.1 Estimulación sensorial.....	6
2.2 Finalidad de la estimulación sensorial en la educación infantil.....	6
2.3 Importancia de la estimulación sensorial.....	7
2.4 El sistema nervioso y los sentidos.....	8
2.4.1 Vías sensitivas	9
2.5 Necesidad de planificar la intervención en la estimulación de los sentidos	9
2.5.1 Sentido de la vista.....	11
2.5.1.1 Adquisición del aprendizaje a través del sentido de la vista.....	12
2.5.2 Sentido del oído	13
2.5.2.1 Capacidad Auditiva	13
2.5.2.2 Adquisición del aprendizaje a través del sentido del oído	14
2.5.3 Sentido del tacto.....	16

2.5.3.1 Anatomía del tacto	16
2.5.3.2 Aprendizaje que se adquiere a través del tacto.....	17
2.5.4 Sentido del olfato.....	19
2.5.4.1 Adquisición de aprendizaje a través del sentido del olfato	20
2.5.5 Sentido del gusto.....	21
2.5.5.1 Adquisición del aprendizaje a través del sentido del gusto	23
2.6 Teoría de la integración sensorial	23
2.6.1 Sistema vestibular	24
2.6.2 Sistema propioceptivo	24
2.6.3 Sistema cutáneo.....	25
2.7 Rol del docente en la Estimulación Sensorial.....	27
2.8 Desarrollo cognoscitivo	27
2.8.1 Antecedentes del desarrollo cognoscitivo	27
2.8.2 Estadios del desarrollo cognoscitivo	29
2.9 Teorías de diferentes pedagogos sobre la estimulación sensorial	32
2.9.1 Maria Montessori.....	32
2.9.2 Juan Amos Comenio	34
2.9.3 Federico Froebel	34
2.9.4 Ovidio Decvoly	36
2.9.5 Lev Vigotsky	36
2.9.6 Jean Piaget	38
2.10 Características de los niños y niñas de 6 años	38
2.11 Protagonismo infantil y la estimulación sensorial	39
2.12 La estimulación sensorial como herramienta metodológica	40
2.13 La estimulación sensorial y su acción en la atención a la diversidad .	41
2.14 Definición de términos básicos.....	42

Capítulo III

3.0 Marco Hipotético	44
3.1 Hipótesis General.....	44
3.2 Hipótesis específico.....	44

3.3 Operacionalización de variables e indicadores	45
3.4 Matriz de congruencia	48
Capitulo IV	
4.0 Metodología de la investigación	49
4.1 Diseño	49
4.2 Tipo de estudio.....	49
4.3 Objeto y sujeto de la investigación	50
4.4 Muestra	50
4.5 Técnicas e instrumentos de investigación	51
4.5.1 Técnicas de investigación	51
4.5.2 Instrumentos.....	52
4.6 Proceso de recolección de datos	53
4.7 Modelo estadístico	54
Capítulo V	
5.0 Análisis de datos	55
5.1 Análisis de resultados	55
5.2 Distribución de ítems para la prueba de hipótesis.....	61
5.3 Prueba de hipótesis.....	62
Capítulo VI	
6.0 Conclusiones generales.....	83
6.1 Conclusiones estadísticas.....	83
6.2 Conclusiones conceptuales.....	85
6.3 Recomendaciones.....	86
6.4 Bibliografía	88
Anexos	
i. Propuesta metodológica	
ii. Instrumento 1	
ii Instrumento 2	
iii Nómina de escuelas.	



**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

RESUMEN DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

CARRERA	Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en Educación Parvularia
MES Y AÑO	Septiembre de 2006
TÍTULO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN	“La estimulación sensorial como herramienta metodológica para el desarrollo cognoscitivo de niños y niñas de 6 años de Educación Parvularia”
AUTORES	Alfaro Azucena, Lidia del Carmen Casares Bran, Lisette Marisol Zapata Benítez, Aurora Marina

RESUMEN

En la presente investigación se pretende conocer si las maestras de la sección 3, 6 años realizan ejercicios sensoriales para lograr un desarrollo cognoscitivo en los mismos. Ya que se ha considerado, que la estimulación sensorial forma parte fundamental para lograr un mejor aprendizaje en los niños y niñas.

Se ha encontrado que las maestras conocen diferentes actividades que podrían realizar para estimular a los niños sensorialmente, sin embargo se aplica un mínimo de ejercicios dentro del aula

INTRODUCCIÓN

En el ser humano los sentidos se han desarrollado como los instrumentos que le sirven para poder tener una relación o interacción con el universo. El propósito fundamental de los órganos de los sentidos es recabar información acerca de medios que lo rodean adquiriendo así nuevos conocimientos que le permiten interpretar los estímulos del ambiente.

La estimulación sensorial forma parte del desarrollo integral de los niños y niñas en las edades tempranas, ya que permite desarrollar diversas capacidades cognoscitivas a lo largo de la infancia es por ello que los sentidos son un medio para estar en contacto directo con el mundo que lo rodea, permitiéndole adquirir una gama de conocimientos a través de la exploración.

La escuela de Educación Parvularia debe proporcionar los estímulos requeridos de acuerdo a las necesidades e intereses de los educandos brindándole oportunidades para que desarrollen capacidades, pensamientos y puedan razonar adecuadamente ante la ejecución de actividades al relacionarse con los objetos de su entorno a través de los sentidos. La estimulación sensorial debe llevarse a cabo en la educación preescolar ya que permite potencializar al máximo las capacidades cognitivas de los niños y niñas.

Es importante considerar que en ocasiones en la estimulación parvularia no se da la atención debida a la estimulación sensorial a pesar de estar contemplada en el currículo nacional, especialmente en los programas de estudio en los que sugiere diversidad de actividades para estimular cada sentido y que solamente se desarrollan un mínimo de ellas.

Por tal motivo el propósito de ésta investigación es establecer la estimulación sensorial como recurso metodológico para el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 6 años de educación parvularia, que permitirá proporcionar

una ayuda a las maestras con el fin de que incluyan actividades de estimulación sensorial en los contenidos programáticos.

La presente investigación incluye material bibliográfico, documental, escrito y de campo lo cual permitió hacer un análisis entre, teoría y práctica, dando como resultado el diseño de una propuesta metodológica de estimulación sensorial.

Las partes de la investigación se reflejan en cada capítulo los cuales están estructurados de la manera siguiente:

CAPÍTULO I

El planteamiento del problema contiene el enunciado del problema, los objetivos que se pretenden alcanzar, justificación, delimitación, los alcances y limitaciones de la investigación encontradas durante el proceso.

CAPÍTULO II

En el marco teórico se abordan aspectos de estimulación sensorial, fisiología de los sentidos, bases teóricas del desarrollo cognoscitivo, teorías de diferentes pedagogos, conceptualización, criterios en que se fundamenta, las cuales fundamentan el área de investigación.

CAPÍTULO III

Este se refiere al sistema de hipótesis y operacionalización de las mismas, se encuentra además las variables e indicadores así como la matriz de congruencia.

CAPÍTULO IV

Incluye la metodología que se utilizó en la investigación, el tipo de estudio, población, sujetos, instrumentos y procedimientos y que servirá para la aceptación o rechazo de las hipótesis.

CAPÍTULO V

Consiste en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de instrumentos y procedimientos que servirá para la aceptación o rechazo de las hipótesis.

CAPÍTULO VI

Se hace referencia a las conclusiones y recomendaciones que fundamentan el trabajo de investigación y la bibliografía consultada como fuente.

CAPÍTULO VII

Se presenta la propuesta metodológica, la cual contiene ejercicios sugeridos para lograr desarrollar la estimulación sensorial de los niños y niñas dentro de las aulas de la escuela parvularia.

Finalmente se incluyen en calidad de anexos la propuesta metodológica, la cual contiene ejercicios sugeridos para lograr desarrollar la estimulación sensorial de los niños y niñas dentro de las aulas de la escuela parvularia, los instrumentos que se utilizaron durante la investigación para la obtención de datos, la nómina de centros escolares del Distrito 05-15 del Municipio de Nueva San Salvador departamento. de La Libertad.

1.0. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En el Currículo Nacional actualmente están contempladas diversas actividades que contienen una amplia gama de sugerencias metodológicas para estimular el desarrollo sensorial que beneficie el pensamiento y la inteligencia, sin embargo la estimulación sensorial en ocasiones es escasa debido a diversos factores que limita el desarrollo integral que los niños y niñas pueden vivenciar en la etapa preescolar, entre los cuales se puede mencionar: en la edad de seis años existe una leve disminución de actividades sensoriales y se le da prioridad al desarrollo de la lecto-escritura y calculo matemático; otro factor es el desconocimiento de técnicas metodológicas a utilizar para lograr el desarrollo de la estimulación sensorial por parte de algunos docentes o el poco interés que muestra para desarrollar actividades de este tipo dándole prioridad al desarrollo de otras áreas, haciendo a un lado la experimentación a través de los sentidos durante esta etapa de los niños y niñas las cuales contribuirían a desarrollar las destrezas fundamentales que necesita para lograr el éxito en el aprendizaje.

La estimulación sensorial se ha considerado exclusivamente como un recurso que se utilizaba solo en casos de niños con necesidades educativas especiales, sin embargo actualmente ésta se aplica en la educación preescolar.

Otro factor que influye, para que no se propicie la estimulación sensorial es que hay falta de recursos didácticos necesarios para la realización de actividades programadas limitando así el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas o que teniendo a disposición los recursos didácticos no ha logrado el aprovechamiento de los mismos.

Es importante tener en cuenta que la utilización, coherente, atractiva y realista de los recursos ha dificultado durante años que la estimulación sensorial encuentre el espacio que le corresponde dentro de la formación integral de la persona.

El no aprovechamiento de la estimulación sensorial, como herramienta metodológica, obstaculiza la adquisición de conocimientos.

1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA.

¿La estimulación sensorial es una herramienta metodológica para el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 6 años de edad en la educación parvularia?

1.3 JUSTIFICACIÓN.

La Educación Parvularia tiene la función de encausar adecuadamente el desarrollo de los niños y niñas en el aspecto formativo de la personalidad infantil, por ello se considera la estimulación sensorial como una actividad indispensable a realizar en la educación preescolar para lograr sus objetivos.

La estimulación sensorial cumple un importante cometido, ya que es la ejercitación de los sentidos que permite obtener información del entorno en la que el niño y la niña experimenta sensaciones y percepciones constituyendo procesos básicos del conocimiento y experimentando: colores más intensos, olores más sutiles, sabor de los alimentos y diferentes texturas, es decir que a través de la interacción: viendo, tocando oliendo y explorando su entorno mediante el movimiento el niño y la niña pueda adquirir nuevos aprendizajes y construir su conocimiento.

La estimulación sensorial favorece la conveniencia escolar, permite adquirir seguridad ante nuevas situaciones y experimentar el logro de nuevas destrezas permitiéndole al niño y a la niña participar, interactuar, organizar, compartir y evaluar.

En la estimulación sensorial utilizando el cuerpo, el niño aprende y se relaciona con el medio que le rodea, se ubica en el espacio, ejerce movimientos controlados, expresivos y equilibrados. Por ende el equipo investigador seleccionó el tema de investigación por las causas que se detallan a continuación

- Una búsqueda previa que se realizó para la investigación sobre este problema refleja que no hay estudios realizados que correspondan a la necesidad de la investigación.
- El estudio se considero importante porque permitió recabar información sobre la estimulación sensorial en los niños y niñas los cuales han sido beneficiadas indirectamente,
- Se estima que el resultado de la investigación podrá servir a futuros investigadores para profundizar en los hallazgos o plantear nuevos estudios que den continuidad al presente documento.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES.

ALCANCES:

- ✓ Se comprobó que la estimulación sensorial potencializa el desarrollo cognitivo en los niños y niñas, en aspectos como: la concentración, memoria, adquisición de conceptos, nociones de cantidad, tamaño, forma entre otros, en la medida que las maestras de parvularia la utilicen como herramienta metodológica.

- ✓ Se elaboró y se hizo entrega de una propuesta metodológica sobre ejercicio de estimulación sensorial a las maestras de los niños y niñas de 6 años de educación parvularia de el Distrito 05-15 municipio de Santa Tecla del departamento de La Libertad

LIMITACIONES:

- ✓ Dificultad en la accesibilidad por parte de algunos centros educativos en cuanto a la restricción para la observación y el acceso.
- ✓ Falta de conocimiento por parte de algunos docentes acerca de la estimulación sensorial como herramienta metodológica.
- ✓ Falta de motivación por parte de algunos docentes para atender las dudas de las investigadoras.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Establecer si la estimulación sensorial constituye un recurso metodológico utilizado por las maestras de educación parvularia para el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de seis años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los contenidos programaticos de la sección 3 (6 años) que incluyen ejercicios de estimulación sensorial para generar el conocimiento infantil.
- ✓ Comprobar las diversas metodologías que utilizan las maestras de educación parvularia para estimular el desarrollo sensorial.

- ✓ Verificar si las maestras de educación parvularia realiza ejercicios de estimulación sensorial con los niños y niñas de la sección 3 (6 años.)

1.6. DELIMITACIÓN.

1.6.1 TEMPORAL.

La presente investigación de llevó a cabo entre los meses de enero a junio de 2006, período en que se realizaron cuatro visitas de 5 horas a cada centro educativo y tres visitas de una hora a la sede departamental del Ministerio de Educación

1.6.2 ESPACIAL.

La investigación se llevo a cabo en escuelas de educación parvularia del distrito 05-15 ubicada en el municipio de Nueva San Salvador, Departamento de La Libertad, Las cuales se mencionan a continuación:

- ✓ Centro Escolar Refugio de La Paz.
- ✓ Centro Escolar Cantón Álvarez (Amigos del Volcán)
- ✓ Escuela de Educación Parvularia (Jardines de La Sabana)
- ✓ Escuela de Educación Parvularia Antiguo Cuscatlan.
- ✓ Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Las Gracias.
- ✓ Complejo Educativo Walter Soundy.

1.6.3 SOCIAL.

La investigación tomó en cuenta a las maestras que componen el Distrito 05-15 en los turnos matutinos y vespertinos.

2.0 MARCO TEÓRICO.

2.1 ESTIMULACIÓN SENSORIAL.

Desde un bebe recién nacido hasta una persona madura todo lo que se conoce del mundo proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por medio de los sentidos.

Es por ello que cuando mayor es la actividad sensorial, mayor es la reserva mental que se tiene para el futuro. Es por ello que se entiende por estimulación sensorial: “la apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar vivos en el que dichos sentidos pasan a ser en un primer plano provocando un estado de receptividad sensitiva”¹

La riqueza de estímulos sensoriales beneficia los pensamientos, la inteligencia y el lenguaje del pequeño. Las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos por lo que resulta importante a fin de desarrollar las capacidades receptoras y sensoriales potenciando el desarrollo cognoscitivo

2.2 FINALIDAD DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

La finalidad de la estimulación sensorial consiste en proporcionar a los niños y niñas en sus primeros años de vida, las herramientas necesarias para que ellos desarrollen al máximo sus potencialidades a través de una serie de situaciones sensoriales que le permitan interactuar con el medio que le rodea facilitando de este modo el aprendizaje y el desarrollo de habilidades; a partir de la utilización de la estimulación sensorial se pueden mejorar los efectos que la educación tiene sobre los niños y niñas en el desarrollo cognitivo

¹ www.tomatis8k.com/armonia.html

contribuyendo así a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a cualquier niño o niña sin importar su edad o posibles limitaciones.

La Estimulación sensorial debe ser considerada por las maestras como un instrumento motivante para el aprendizaje en la edad preescolar desde el campo de la educación y de la atención a los niños y niñas de educación parvularia que precisan consolidar su desarrollo, ayudando a potenciar al máximo el proceso perceptivo contribuyendo a que la información recibida sea lo más organizada posible. Para conseguirlo es preciso que el docente programe durante las primeras edades actuaciones encaminadas desarrollar la estimulación sensorial a través del contacto con su entorno, tales como: palpar objetos, diferenciar sonidos, texturas y formas entre otros.

2.3 IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL.

“Bajo la expresión estimulación sensorial se incluye cualquier entrada de información al sistema nerviosos a través de los diferentes sentidos”² Esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier tipo de aprendizaje y al mismo tiempo, una estrategia valida para trabajar con niños y niñas a edades tempranas.

Diferentes trabajos han puesto de manifiesto que la estimulación aportada por el ambiente a través de los órganos de los sentidos es clave para el desarrollo de distintos tipos de sinapsis en nuestro sistema nerviosos central. Así la evidencia de que la complejidad y la riqueza de conexiones del sistema nervioso, e incluso su optimo funcionamiento depende de la estimulación sensorial, de la experiencia temprana y de la posibilidad de interacción con el medio, éstas son las claves iniciales en las que se asientan las practicas de atención temprana.

² Enciclopedia Autodidáctica Interactiva OCEANO, pág. 1011

Por otra parte es importante recordar que la entrada de información sensorial visual, auditiva, táctil y en general cualquier tipo de sensación, constituyen uno de los primeros pasos de cualquier modelo conceptual de aprendizaje y cuya actuación se centra en potenciar el desarrollo de los principales canales sensoriales, facilitando la percepción de los diferentes estímulos que puedan enviar en cualquier situación.

La estimulación sensorial es un factor verdaderamente fundamental para el desarrollo de los niños y niñas en sus diferentes áreas, ya que por medio de este tipo de estimulación ellos y ellas logran potencializar al máximo sus capacidades, para ello el docente debe tener plena conciencia de la importancia que ésta representa para la vida de niños y niñas y debe propiciar dentro de las aulas.

2.4 EL SISTEMA NERVIOSO Y LOS SENTIDOS.

El sistema nervioso está compuesto por una serie de estructuras, cuya función global, “es la de recoger información del medio ambiente externo y del interior del organismo, procesarla, almacenarla y elaborar diversos tipos de respuestas para adaptar el organismo a los cambios externos y regular las funciones de los órganos internos”³ es por ello que el sistema nervioso central del ser humano es capaz de realizar funciones complejas como el pensamiento y lenguaje.

Una parte importante del sistema nervioso la constituyen los órganos sensoriales, estructuras espacialmente diseñadas para captar la información procedente del exterior y transformarlas en impulsos nerviosos que pueden ser procesados por los órganos del sistema nervioso central.

2.4.1 VÍAS SENSITIVAS.

Las vías sensitivas transmiten los impulsos nerviosos que se generan en los órganos de los sentidos hasta la corteza cerebral, en la que se hacen

³ Enciclopedia autodidáctica Interactiva Océano, CAPÍTULO V, Pagina 2095

conscientes y se integran en imágenes sensitivas; la vista, el oído, el gusto y el olfato, disponen de órganos de percepción y nervios de transmisión específicos, el tacto y la sensibilidad propioceptiva informa sobre el grado de distensiones de las fibras musculares y articulaciones, se perciben en diversas partes del organismo a partir de los receptores nerviosos en las que se comparten las vías de transmisión.⁴

El maestro y la maestra deben conocer la fisiología de los sentidos e identificar las vías sensitivas, herramienta que podrá utilizar para potencializar el desarrollo cognoscitivo de los educandos y le permitirá conocer posibles limitaciones

2.5 NECESIDAD DE PLANIFICAR LA INTERVENCIÓN EN LA ESTIMULACIÓN DE LOS SENTIDOS.

Desde el campo de la educación y la atención a las personas que precisan consolidar su desarrollo se debe ayudar a potenciar al máximo el proceso perceptivo para que la información recibida sea lo más organizada posible. Para conseguirlo es preciso programar durante las primeras edades actuaciones encaminadas a desarrollar la estimulación sensorial. Del mismo modo ésta adquiere importancia relevante en el proceso perceptivo y en la integración del sujeto en su entorno. Si se pretende que la intervención vaya orientada a obtener resultados de cierta calidad, siempre es recomendable realizar una planificación previa al desarrollo de la misma. Es conveniente desarrollar planes individuales de intervención para utilizar la estimulación basada desde una perspectiva educativa en atención temprana.

En esta planificación se debe tener en cuenta los propósitos que guían a cualquier actuación (objetivo); los conocimientos, procedimientos y actitudes que se van a poner en juego (contenidos) las pautas observables que determinan el grado de construcción de las metas planeadas inicialmente (criterios de evaluación); la planificación de organizar elementos del currículo

⁴ Enciclopedia autodidáctica Interactiva océano Cáp. 5 Pág. No. 2095.

como los propósitos teniendo presentes todos estos aspectos; el docente que planifica la tarea podrá controlarla en todo momento servirse de ella para favorecer un desarrollo en los niños y niñas, atendiendo a su nivel particular de competencia, otorgándole a su trabajo un carácter más sistemático y operativo.

Bajo la expresión estimulación sensorial se incluye cualquier entrada de información al sistema nervioso a través de los diferentes sentidos, esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier tipo de aprendizaje, y al mismo tiempo una estrategia válida para trabajar con párvulos de edades tempranas, ya que es el momento de la vida del ser humano en la cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente para actuar sobre las formaciones que están en fase de maduración.

Diferentes investigaciones han puesto de manifiesto que la estimulación aportada por el ambiente a través de los órganos de los sentidos es clave para el desarrollo de distintas clases de sinapsis en el sistema nervioso central. Así, la evidencia de la complejidad y la riqueza de conexiones del sistema nervioso, e incluso óptimo funcionamiento, dependen de la estimulación sensorial, de la experiencia temprana y de la posibilidad de interacción con el medio, son las claves iniciales en las que se asientan las prácticas de atención temprana.

2.5.1 FIFIOLOGÍA DE LOS SENTIDOS. SENTIDO DE LA VISTA.

El sistema visual comprende una serie de estructuras que hacen posible la visión⁵ que es una facultad por la cual a través del ojo, órgano visual,

⁵ Enciclopedia autodidáctica interactiva Océano, Pagina 2101

se percibe el mundo exterior. Muchos organismos simples tienen receptores luminosos capaces de reaccionar ante determinados movimientos y sombras, pero la verdadera visión se compone por la formación de imágenes en el cerebro.

Los fotorreceptores son las células nerviosas que captan los fotones y se denominan conos o bastones. En el hombre, se encuentran en la retina y a través de ellos se puede obtener la información acerca del volumen, tamaño, forma, color, y el movimiento de los objetos.

Las ondas luminosas inciden sobre la retina del ojo, pero si estas ondas son superiores o inferiores a determinados límites, no producen impresión visual, el color depende, en parte, de la longitud o longitudes de onda de las ondas incidentes, que pueden ser simples o compuestas, y en parte del estado del propio ojo.

En su conjunto es llamado "Globo Ocular" y es una estructura esférica de aproximadamente 2.5 centímetros de diámetro con un marcado abombamiento o curvatura sobre su superficie delantera. La parte exterior, o en la cobertura, se compone de tres capas de tejidos:

- La esclerótica, es la más externa y tiene una función protectora, cubre unos cinco sextos de la superficie ocular y se prolonga en el aporte anterior con la córnea transparente.
- La capa media, tiene a su vez tres partes diferenciales: la coroides reviste las tres quintas partes posteriores del globo ocular, continua con el cuerpo ciliar, formado por los procesos ciliares, y a continuación el iris que se extiende por la parte frontal del ojo.
- La capa más interna es la retina, sensible a la luz, es una capa compleja compuesta por conos y bastones que se encuentran en su superficie exterior detrás de una capa de tejido pigmentado. Según se alejan del área sensible, las células con forma de un cono se vuelven

más escasas en los bordes exteriores de la retina sólo existen las células con forma de bastones. La retina tiene una pequeña mancha de color amarillo, llamada mácula lútea; en su centro se encuentra la fóvea central, la zona del ojo con mayor agudeza visual.

2.5.1.1 ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES A TRAVÉS DEL SENTIDO DE LA VISTA.

El sentido de la vista participa activamente en el proceso de adquisición de conocimientos que se da en la educación parvularia ya que a través de éste el niño y la niña percibe el mundo que le rodea.

“A través de la vista se ejercita en los niños y niñas las nuevas nociones de color, tamaño, posiciones, y movimientos”⁴

La vista contribuye a brindar una información completa del entorno y es necesario que ésta cuente con estímulos necesarios que propicien la adquisición de conocimientos.

Dentro del aula la maestra debe incluir actividades que permitan al niño y la niña la observación, siendo relevante que los objetos que se utilicen llamen su atención utilizando colores intensos o que contengan diferentes figuras, es decir la realización de material creativo.

A través del sentido de la vista, los niños y niñas podrán identificar conceptos tales como:

- Colores; primarios, secundarios, blanco, negro, escalas, y matices.
- Tamaño de los objetos: grande, mediano, pequeño, mayor y menor.
- Forma de los objetos: cuerpos redondos, planos, (esfera, cubo, cilindro) planos (cuadrados, rectangular) y otras superficies.

- Posiciones de los objetos: arriba, abajo, delante, atrás, adentro, afuera, cerca lejos, posiciones de cuerpo humano
- Movimiento: reposo y movimiento".⁶

2.5.2 FISIOLÓGÍA DEL SENTIDO DEL OÍDO.

El oído es el órgano encargado de generar percepciones auditivas. El sentido del oído es de notable importancia en el ser humano, ya que además de contribuir a la percepción del medio, es indispensable para comprender el lenguaje hablado. La palabra oído tiene el mismo origen que la palabra latina: *auditus*, por lo que auditivo significa relativo al oído.

El oído se divide en tres partes: externa, media, e interna:

- El oído interno comprende: la oreja o pabellón auricular y el conducto auditivo externo.
- El oído medio: cavidad timpánica o caja del tímpano es un espacio aéreo en el que se localizan los huesecillos del oído.
- El oído interno: consta de una serie de espacios complejos lleno de líquido que en conjunto se conocen como laberinto.

2.5.2.1 CAPACIDAD AUDITIVA.

Las ondas sonoras son cambios de la presión del aire que son transmitidas a una velocidad de un kilómetro por segundo e impáctan sobre la membrana del tímpano en el cual se produce una vibración.

El rango de la audición varía de persona a persona y la sensibilidad del oído frente a la intensidad del sonido (volumen) varía con la frecuencia : esta sensibilidad es mayor cuando se reducen los niveles de intensidad del sonido, la diferencia en la sensibilidad del oído a los sonidos fuertes causan varios fenómenos importantes, los tonos muy altos producen tonos

⁶ Didáctica especial para la educación parvularia. Pág. No. 93.

diferentes en el oído que no están presentes en el tono original pueden incrementar hasta una nota en la escala musical.

Esta ejercitación comprende dos faces:

La educación sensorial propiamente dicha (enseñar al niño a escuchar) y

Educación auditiva estética: (enseñar al niño a gustar de lo bello).

Es de vital importancia que en la educación parvularia se estimule el sentido del oído a través de nociones de ruido y sonido.

Ruido fuerte y débil, sonido fuerte y sonido débil por medio de identificación de instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos, identificación de diferentes objetos y reproducción de los mismos.

2.5.2.2 ADQUISICIÓN DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL SENTIDO DEL OÍDO.

El sentido del oído es de vital importancia cuando se habla de aprendizaje, el sistema de procesamiento auditivo es muy complejo dado que los sonidos que el niño y la niña perciben son constantes, algunos de estos sonidos son suficientemente altos para llamar su atención es por ello que la estimulación auditiva debe ser planificada por el maestro para aprender y comprender dando sentido a los sonidos.

Según Natalie Barraga⁷, existe una secuencia auditiva que contribuye y favorece el proceso de adquisición de conocimientos y que es necesario desarrollar en la educación parvularia con la finalidad de estimular y educar el sentido del oído.

1. Conciencia y atención :

Se manifiesta con los movimientos del cuerpo que provocan sonidos estimulantes.

⁷ Barraga N.C. /1992) desarrollo Sensoperceptivo Pág. 77 Córdoba Argentina.

Los sonidos agradables a la voz humana o música que son oportunos en la edad preescolar para transmitir conceptos.

2. Respuestas a sonidos específicos:

Se refiere al reconocimiento de sonido producidos de manipular objetos sólo para oír el ruido que produce. La vocalización se hace espontánea y parecida al sonido escuchado, Piaget lo denomina “escuchar para oír”, desarrollando en los niños en la edad de parvularia el escuchar y responder ante el estímulo presentado

3. Discriminación y reconocimiento de sonidos:

Es un indicador de que el aprendizaje y la memoria progresan rápidamente, el niño y la niña diferencian entre la voz humana, música, ruidos del entorno. La atención que se presta a estos sonidos permite a los niños y niñas reconocer lo que escucha y nombrarlo.

4. Reconocimiento de palabras e interpretación del lenguaje:

Se refiere a que los objetos tienen palabras que los denominan asociando las palabras a los objetos. La estimulación auditiva que el maestro realiza mediante la radio o la música generará en los niños conocimientos ya que hace juego rítmico, ayuda a fortalecer el reconocimiento y la asociación.

Escuchar selectivos de instrucciones verbales es un alto nivel de percepción auditiva, requiere concentración cognitiva.

El maestro necesita recibir alguna señal, por parte del niño, de que escucha y comprende las instrucciones verbales que se le dan repetir exactamente lo que el maestro dice no es señal de aprendizaje.

5. Procesamiento auditivo y escuchar para aprender:

El desarrollo audio perceptivo es la habilidad esencial para el progreso académico y cognoscitivo. El oído es un medio primario de aprendizaje, es necesario fomentar en los niños el hábito de escuchar con atención.

2.5.3 FISIOLÓGÍA DEL SENTIDO DEL TACTO.

El tacto es otro de los cinco sentidos de los seres humanos. A través del tacto, el cuerpo percibe el contacto con las distintas sustancias y objetos. Los seres humanos presentan terminaciones nerviosas especializadas y localizadas en la piel, que se llaman receptoras del tacto. “La piel, es una membrana gruesa, resistente y flexible que reviste el organismo.”⁸

Los dedos son los ojos de las manos siendo el tacto muy importante en la ejercitación sensorial. Las sensaciones se han agrupado según la cualidad que se aprecia en los cuerpos:

- a) **Sentido térmico:** noción fría, caliente, tibia, helada, y comparaciones entre ellas.
- b) **Sentido exteroceptivo:** es aquel que hace conocer las distintas formas del cuerpo.
- c) **Sentido bárico o muscular:** nociones pesadas y liviano, hundir, flotar y guardar el equilibrio.

2.5.3.1 ANATOMÍA DEL TACTO.

Dentro del sentido del tacto se incluye la piel, esta tiene diversos propósitos como proteger los órganos internos de infecciones y además es el lugar donde se ubican los fotorreceptores táctiles del cuerpo.

⁸ Enciclopedia Autodidáctica Interactiva OCEANO Pág. 2117.

La piel tiene una capa externa llamada epidermis y una capa interna llamada dermis. En cada una de estas capas de la piel se ubican diferentes receptores táctiles o terminales nerviosas que parecen responder mejor a tipos particulares de estímulos.

Aunque cada receptor que posee el sentido del tacto responde mejor a estos estímulos, también responden en cierto grado todos los tipos de estímulos táctiles.

Los receptores táctiles también se ubican en las articulaciones en los tendones, en los músculos, y en las extremidades ayudan a formar parte del sistema propioceptivo. El sistema propioceptivo permite saber la posición estacionaria de nuestro cuerpo y entrega información sobre los movimientos; es importante recalcar que el sentido de la vista también participa en el sentido propioceptivo.

Las sensaciones que llegan desde fuera se experimentan como dos sensaciones separadas que el cerebro es capaz de procesar para realizar una amplia variedad de acciones. Cuando se manipula un objeto pequeño, se puede explorar, girarlo, transferirlo de un lugar a otro sin mirar todo sobre las sensaciones táctiles que se experimentan dentro del cuerpo.

2.5.3.2 APRENDIZAJE QUE SE ADQUIERE A TRAVÉS DEL TACTO.

El sentido del tacto permite a los niños y niñas buscar y adquirir información discriminando y reconociendo objetos manipulándolo en lugar de mirarlo a través de actividades que incluyen: vibraciones, texturas de superficie, sequedad, humedad, temperatura, forma, peso, elasticidad, flexibilidad. Las manos juegan un rol principal del proceso de aprendizaje, ya que generalmente los niños incorporan actividades de exploración de objetos, muchos de los conocimientos que el niño adquiere van más allá que solo de la absorción y se le atribuya a la interacción con los objetos del

entorno acercándose a ellos, tomándolos, sacudiéndolos, juntándolos y separándolas.

PROCEDIMIENTO EXPLORATORIO A TRAVÉS DEL SENTIDO DEL TACTO.

Procedimiento Exploratorio	información Sensorial Adquirida por los niños y niñas
Movimiento lateral (pasar el dedo sobre la superficie del objeto.)	Se logra la identificación de texturas y el desarrollo de la lateralidad.
Presión.(apretar, comprimir el objeto)	Los educandos logran identificar la aspereza de los objetos
Contacto estático (poner dedos sobre la superficie del objeto.	Se logra la identificación de la temperatura
Contención (sostener, sujetar el objeto)	Forma, tamaño, volumen
Sujeción sin apoyo (mantener un objeto en la mano).	Se logra la identificación del peso de los objetos
Seguimiento del contorno (recorrer los contornos del objeto).	Tamaño, forma, forma exacta.

Cuando se piensa en los niños con ceguera se identifica la importancia de adquirir información a través del tacto. El uso de las manos y la cognición están relacionadas mientras más capaz es un niño en la exploración de objetos mayor será su capacidad para formular conceptos que son críticos para el aprendizaje.

2.5.4 FISIOLÓGÍA DEL SENTIDO DEL OLFATO.

El órgano del olfato “es la placa olfatoria, un grupo de células especializadas conectadas a fibras nerviosas que se localizan en las mucosas, pituitaria, que tapiza el techo de las fosas nasales”⁹

Este sentido permite percibir olores. La nariz, equipada con nervios olfativos, es el principal organismo del olfato. Los nervios olfativos son también importantes para diferenciar el gusto de sustancias que se encuentran dentro de la boca, es decir; muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tiene su origen, en realidad, el sentido del olfato.

Las sensaciones olfativas son difíciles de describir y clasificar. Sin embargo, se han realizado clasificaciones fijándose en los elementos químicos asociados a los olores de sustancias. Ciertas investigaciones indican la existencia de siete olores primarios: alcanfor, almizcle, flores, menta, éter. (Líquidos para limpieza en seco por ejemplo. Acre, avinagrado, y podrido) estos olores primarios corresponden a ciertos tipos de receptores existentes en las células de la mucosa olfatoria. Las investigaciones sobre el olfato señalan que las sustancias con los olores similares, tienen moléculas del mismo tipo. Estudios recientes indican que la forma de las moléculas que originan los olores determina la naturaleza del olor de esa molécula o sustancia. Se piensa que esta molécula se combina con células específicas de la nariz, o compuestos químicos que están dentro de esa molécula. La capacitación de los olores es un primer paso de un proceso que continua con la transmisión del impulso a través del nervio olfativo y acaba con la percepción del olor por el cerebro.

La nariz es el órgano del sentido del olfato, que también forma parte del aparato respiratorio y vocal, desde el punto de vista anatómico, puede

⁹ Enciclopedia Autodidáctica Interactiva OCÉANO Pág. 2107

dividirse en una región externa , el apéndice nasal, al cual restringe el termino en lenguaje coloquial y una región interna, constituida por dos cavidades principales o fosas nasales, que están separadas entre sí por un septo o tabique vertical. Estas se subdividen por medio de huesos esponjosos o turbinados llamados cornetas, que se proyectan desde la pared externa. Entre estas y cada corneta queda un espacio llamado neato, por ello se comunican varios cenos de los huesos maxiliar superior, frontal, esfenoide y etmoides, y a través de aperturas estrechas que reciben el nombre de cartílagos sensaciones. El cartílago del septo separa las fosa s nasales entre sí y, asociados a la placa perpendicular de enoides y el vomer, da lugar a una división completa entre la fosa nasal derecha y la izquierda. Las cavidades nasales son muy altas y muy profundas y constituyen la parte interna de la nariz. Se abren en la parte frontal por los orificios nasales y; en el fondo terminan en una abertura en cada lado de la parte superior de la faringe por encima del paladar blando y cerca de los orificios de las trompas de eustaquio que conduce a la cavidad timpánica del oído.

La ejercitación del sentido del olfato tiene como objetivo que el niño y la niña sepan distinguir los olores característicos de determinadas cosas como por ejemplo: perfumes, alcohol, la gasolina. La Educación Parvularia debe contribuir a la ejercitación del olfato y así lograr que el educando reconozca olores suaves, fuertes, agradables, desagradables, entre otros, combinandose con la ubicación espacial

2.5.4.1 ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES A TRAVÉS DEL SENTIDO DEL OLFATO.

Poco se sabe sobre el proceso de la percepción a través del sentido del olfato, parecería que estos son menos útiles en el desarrollo cognitivo para el aprendizaje. La oportunidad de explorar el ambiente a través del olfato proporciona información valiosa que al ser procesada y utilizada con unos datos recabados por otros sentidos contribuye al desarrollo perspectivo.

“La ejercitación de este sentido tiene como objetivo que el niño sepa distinguir los olores característicos de determinadas cosas.”¹⁰, olores fuertes o agradables pueden despertar la curiosidad especialmente cuando no han sido previamente experimentados. Algunos niños y niñas disfrutan con el olor de la tinta impresa y preguntan ¿porqué ciertos libros huelen diferentes a otros en general, la sensibilidad olfativa puede ser útil para distinguir los ambientes y los materiales de clase. También los olores proporcionan claves para la orientación especial. Por todo esto, se debe aceptar especial atención a ayudar al niño a utilizar su olfato dándole las correspondientes explicaciones que le permitan emplear estos sentidos para la mejor ubicación en su medio.

La asociación de las percepciones a través de los sentidos fortalece el desarrollo de estrategias para la utilización integrada de todas las posibles modalidades sensoriales.

2.5.5 SENTIDO DEL GUSTO.

Esta facultad de los humanos entre otros animales actúan por contacto de sustancias solubles con la lengua. El ser humano es capaz de percibir una diversidad de sabores como respuesta a la combinación de varios estímulos, entre ellas: texturas, temperatura, olores y gustos. Considerado de forma aislada, el sentido del gusto solo percibe cuatro sabores básicos: dulce, salado, ácido, amargo; cada uno de ellos es detectado por un tipo especial de papilas gustativas.

La lengua posee casi diez mil papilas gustativas que están distribuidas en forma desigual en la cara superior de la lengua, dónde forman manchas sensibles a clases determinadas de compuestos que inducen las sensaciones del gusto.

¹⁰ Anatomía O´rahilly Quinta Edición. Pág. 828

Por lo general, las papilas sensibles a los sabores dulces y salados se concentran en la punta de la lengua, las sensibles al ácido ocupan los lados y las sensibles al amargo están en la parte posterior.

Los compuestos químicos de los alimentos se disuelven en la humedad de la boca y penetran en la papila gustativa a través de los poros de la superficie de la lengua donde entran en contacto con las células sensoriales.

Cuando un receptor es estimulado por una de las sustancias disueltas, envía impulsos nerviosos al cerebro. La frecuencia con que se repite los estímulos indican la intensidad del sabor: es probable que el tipo de sabor quede registrado por el tipo de células que hayan respondido al estímulo.

La lengua es un órgano musculoso de la boca y es el asiento principal del gusto y es parte importante en la función y masticación y deglución de los alimentos. Esta cubierta por una membrana mucosa y se extiende del hueso hioides en la parte posterior de la boca hacia los labios. La cara superior, los lados y la parte superior de la cara inferior son libres, solo el resto está unido a la cavidad bucal, lo que permite muchos o diversos movimientos. La textura rugosa de la cara superior esta dada por las papilas gustativas, captadoras del gusto, el color de la lengua suele ser rosada, lo que indica un buen estado de salud, cuando pierde este color es síntoma de algún trastorno.

La lengua posee diferentes y muy importantes funciones. La principal, que ya se nombró anteriormente es la contención de los receptores gustativos, quienes permiten degustar los alimentos; en la masticación, la lengua empuja los alimentos contra los dientes, y en la deglución, lleva los alimentos hacia la faringe y más tarde hacia el esófago; cuando la presión que ejerce la lengua provoca el cierre de la traquea.

“La ejercitación del sentido del gusto tiene como objetivo que el niño y la niña logre distinguir las nociones dulces, amargas, desabridas, ácidas.”¹¹

¹¹ Enciclopedia Autodidáctica Interactiva OCEANO Pág. No. 2110

2.5.5.1 ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL SENTIDO DEL GUSTO.

El niño y la niña durante la Educación Parvularia plantean la necesidad de experimentar y así adquirir nuevos conocimientos, poco se hace mención de la participación del sentido del gusto en el proceso enseñanza- aprendizaje, y por ende en muchas ocasiones es poco estimulado.

Sin embargo la estimulación del sentido del gusto le permite al niño identificar sabores amargos, dulces, ácidos y salados que pueden ser combinados con el desarrollo del lenguaje, un ejemplo de ellos es colocando sustancias naturales en diferentes partes de la lengua en el que el niño o la niña identifica el sabor y a la vez gesticulan sonidos que contribuyen a la pronunciación correcta de fonemas.

Ejercitar el sentido del gusto es una tarea que el maestro debe programar en diversas ocasiones utilizando la creatividad.

2.6 TEORÍA DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL.

Tradicionalmente se reconocen los sentidos que informan del mundo exterior. Gusto, vista, olfato, oído y tacto. La teoría de la integración sensorial no desconoce la importancia de estos sentidos, pero centra más atención en aquellos sentidos que son fundamentales para conocer el cuerpo y su acción en el mundo, información fundamental para organizar la conducta, las emociones y el aprendizaje. Estos sentidos para la mayoría son: el vestibular, propioceptivos y cutáneo, con ellos se intenta comprender cual es la contribución a cada uno de estos al desarrollo y el aprendizaje de niño y niña.

2.6.1 SISTEMA VESTIBULAR.

Tiene sus receptores en el oído interno, es el sentido del movimiento del cuerpo en el espacio. De esta manera provee información fundamental para la orientación en el espacio, mantener un campo visual estable a pesar de que la cabeza y/ o el cuerpo se estén moviendo (como al copiar desde un pizarrón o doblar en una esquina). También le permite al niño y la niña coordinar el movimiento de ambos lados del cuerpo, como al cortar con una tijera, abotonar o andar en una bicicleta entre otros y anticiparse espacial y temporalmente al movimiento; como al atrapar una pelota o saltar una cuerda. También provee orientación y seguridad en relación de la gravedad, información fundamental para mantener la postura y el equilibrio. Si no se logra en relación a la gravedad o no está seguro frente a cambios en la misma, cualquier movimiento del cuerpo y en especial de la cabeza hace ver el mundo borroso y se vive con ansiedad y inseguridad. Otra función muy importante a la cual contribuye el sistema vestibular, es la mantención de adecuados niveles de alerta del sistema nervioso.

2.6.2 EL SISTEMA PROPIOCEPTIVO.

Tiene sus receptores en músculos, tendones y articulaciones, permite saber donde está cada parte del cuerpo y como se está moviendo, sin necesidad de usar la vista. Esto provee información fundamental para tener destreza y coordinación motora, permitiendo que el niño y la niña desarrolle tanto en la motricidad gruesa ejercicios como correr, saltar, fraccionar y en la motricidad fina ejercicios tales como escribir, recortar, enhebrar; en el control motor oral los niños y niñas logran comer, hablar, permitiendo graduar la fuerza de la contracción muscular y realizar movimientos en tiempo justo. Provee también retroalimentación o información de como se da el movimiento. Piénsese en un niño andando en bicicleta sin dificultades, no necesita mirar como mueve los pedales con sus pies o como acciona el manubrio con sus frenos, su sistema

nervioso lo sabe a través de la información recibida de sus músculos y articulaciones en forma automática, para que el pueda a nivel consciente, por ejemplo mirar la paisaje o hablar mientras pedalea. O cuando se toma un huevo o se toma un jugo de caja se regula la fuerza automáticamente, para no romperlo ni que se caiga mientras se platica. Si éstas habilidades automáticas, requieren de pensamiento consiente, probablemente el niño aparecerá lento y poco hábil, sintiéndose menospreciado en su autoestima, al recibir adjetivos de torpe, flojo o descuidado.

2.6.3 SISTEMA CUTÁNEO.

Procesa estímulos de tacto, de temperatura, dolor y presión. La influencia del sentido del tacto es fundamental en el desarrollo emocional del niño y la niña y su posterior comportamiento como adulto en la sociedad. Esto porque es el sentido primordial para vincularse emocionalmente con la madre o cuidadora, ya desde el nacimiento, los reflejos de búsqueda y succión fundamentales para el amamantamiento, son posibles gracias al tacto, presente en la zona oral. Tolerar adecuadamente el ser tocado, abrazado o besado, permite la integración social. Localizar y discriminar donde está siendo recibido el estímulo táctil permite además desarrollar adecuadamente habilidades motoras orales, (alimentarse, hablar) habilidades de manipulación (escribir con lápiz o en el computador, comer con utensilios, abotonarse) junto con la propiocepción brinda noción del esquema corporal y de esta manera permite desarrollar habilidades de planificación motora, (como utilizar el cuerpo para moverse eficientemente en el mundo físico, organizando en espacio y tiempo.).

Se puede observar que un adecuado procesamiento de la información sensorial del cuerpo es fundamental para el desarrollo de múltiples habilidades, motoras, cognitivas, sociales entre otros. Dicho procesamiento o integración sensorial se desarrolla espontáneamente en la vida diaria del niño,

es decir mientras juega, realiza actividades como vestuario, alimentación o higiene, o mientras realiza tareas escolares, pero hay veces en que el sistema nervioso, por razones aun desconocidas, es ineficiente para organizar la información sensorial. En éste caso se está frente a un disfunción de la integración sensorial que se define como: un desorden en la función del sistema nervioso, que dificulta la integración del flujo sensorial y determina una respuesta ineficiente a las demandas del medio, cabe destacar, que nadie tiene una integración sensorial óptima, pero esto se transforma en una disfunción cuando interfiere funcionalmente la vida, es decir, cuando la conducta, el aprendizaje o motricidad no es suficiente para satisfacer las demandas del medio, por ejemplo participar de un grupo social, también es importante distinguir, que no todos los niños que presentan problemas de aprendizaje, desarrollo o comportamiento tienen un desorden de integración sensorial o viceversa.

2.7 ROL DEL DOCENTE EN LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL.

En la realidad nacional se ha observado que algunos docentes muestran desinterés por realizar estimulación sensorial dentro de las aulas debido a diversos factores como el conocimiento de los beneficios que ésta propicia al desarrollo de los niños y niñas en sus diferentes áreas, aquí radica la importancia de que el docente tome una actividad proactiva ante ésta problemática, de documentarse acerca del tema, e incluirlo dentro de las actividades curriculares y plantearse objetivos; de la misma forma proveer a los alumnos del material necesario para la estimulación de los sentidos con el fin de ayudar a desarrollar sus potencialidades.

Los maestros deberán estar capacitados para cambiar el rol en el momento preciso, convirtiéndose en algunos casos en actor ante sus alumnos; motivándolos a sentirse seguros y con libertad.

La influencia verbal que manifiesta el maestro es importante, por lo tanto deberá transmitir a los alumnos y alumnas la alegría y el optimismo y ejercer influencia positiva sobre ellos. Siendo así, debe estar interiormente liberado y tener la suficiente capacidad de superar las tensiones psíquicas para poder manejarse en todo momento; ya que de acuerdo a lo que sienta interiormente podrá encausar a sus alumnos y alumnas; deberá desarrollar diferentes actividades de estimulación sensorial con naturalidad creativa y dinamismo.

2.8 DESARROLLO COGNOSCITIVO.

2.8.1 ANTECEDENTES DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO Y SU RELACIÓN CON LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL.

Existen marcadas diferencias en el ritmo en que el niño y la niña avanzan a través de ellos. Para Piaget el desarrollo cognoscitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos; la interacción del niño y la niña con el medio ambiente, en forma que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona.

El desarrollo cognoscitivo está directamente vinculado a la estimulación sensorial debido a que ésta facilita el aprendizaje en los niños y niñas, ya que los alumnos logran vivenciar nuevas experiencias ya sea: tocando, oliendo, escuchando, degustando, observando lo cual permite que los niños adquieran nuevos conocimientos y fortalezcan los ya existentes.

De toda la recompensa que reciben los profesores, una de la más gratificante es darse cuenta que han ayudado a los alumnos a desarrollar su capacidad para pensar y resolver problemas, la forma en que se trabaja la mente de una persona, los pensamientos y soluciones que producen cambian gradualmente con el tiempo y la experiencia; el desarrollo cognoscitivo se

refiere a la adquisición de conocimientos, capacitando al educando para formar juicios de valor, con criterio propio.

La teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget constituye quizás el intento más global y actual de explicar la naturaleza de la inteligencia y la manera en que ésta cambia con la edad y la experiencia.

Piaget habló de el aprendizaje que se adquiere a través de las vías sensitivas, centrandó uno de los estadios en las sensaciones que el niño y la niña necesitan durante los primeros años de vida; sus investigaciones junto a la de sus colegas Barbel Inhelder le llevaron a firmar que el niño y la niña normales atraviesan cuatro estadios principales en su desarrollo cognoscitivo.

- a) El estadio Senso Motor.
- b) El estadio Preoperatorio
- c) El estadio de las operaciones concretas.
- d) El estadio de las operaciones formales.

Piaget asignó un margen de edad para cada uno de estos estadios del desarrollo.¹²

2.8.2 ESTADÍOS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO.

a) El Estadio Sensomotor (0-2 años)

Durante aproximadamente los dos primeros años de vida los niños y niñas atraviesan el estadio sensomotor del desarrollo cognoscitivo. Su aprendizaje depende casi por entero de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales, con el tiempo se adaptan

¹² Didáctica especial para la educación parvularia Pág. 58 (Piaget 1896-1980) el mérito esencial de Piaget habrá sido el de haber renovado completamente nuestra concepción del pensamiento del niño. "contribuyo al trabajo de Piaget".

a su medio, asimilando experiencias nuevas y acomodándolos o cambiando sus reflejos.

Los niños y niñas recién nacidos se limitan a mirar fijamente los objetos que están justo delante de sus ojos pero a el tiempo sus ojos aprenden a combinar estructuras ya que miran e intentan tocar un objeto que emita algún sonido; esto demuestra que las estructuras cognitivas del niño y la niña se perfilan progresivamente, la rapidez de estos y otros progresos similares dependen en gran parte del medio ambiente en que se hallen; la estimulación sensorial que se les proporciona y el tipo de interacciones niño-adulto afectan significativamente en este primer estadio del desarrollo cognitivo.

b) El Estadio Preoperatorio (3-6 años).

En este estadio los niños y las niñas utilizan muy poco la lógica, guiándose más que todo por su intuición.

El pensamiento simbólico conceptual consta de dos componentes.

- El simbolismo no verbal.
- El simbolismo verbal.

El simbolismo no verbal: es cuando los niños y las niñas utilizan objetos con diferentes fines a los que fuera creado, como por ejemplo: en un mismo día puede jugar a ser cantante famoso y ofrecer un gran concierto, a ser un gran bailarín; imaginar que recorre diferentes países o lugares utilizando pocos elementos.

En este caso la utilización de ejercicios sensoriales les permite el desarrollo de la creatividad y la exteriorización de sentimientos y emociones.

En el simbolismo verbal se da la utilización por parte del niño, del lenguaje o de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones.

El lenguaje le permite descubrir cosas a cerca de su medio, es entonces en que se debe realizar ejercicios sensoriales como presentación de nuevas palabras, sonidos onomatopéyico, identificación de ruidos que le rodean, entre otros esto permitirá hacer uso de su lenguaje y obtener algún tipo de información nueva.

Se debe tener presente que el niño y la niña de cinco años rara vez se cansa de escuchar su canción favorita, su cuento musical preferido o experimentar a través de los sentidos , pues mediante la repetición logran una seguridad y dominio del lenguaje.

c) El Estadío de las Operaciones Concretas (7-11 años)

En este estadio los niños y las niñas desarrolla cada vez, un pensamiento más lógico, a medida que adquiere y perfila la capacidad de efectuar lo que Piaget llamo operaciones, actividades mentales basadas en reglas lógicas.

Los niños y las niñas procesan la información de una manera más ordenada, analizando percepciones advierte diferencias entre algunos elementos de un objeto o acontecimiento y puede establecer una diferencia entre la información relevante y la irrelevante en la solución de problemas. Hay que tener en cuenta que no todos los niños y las niñas entre siete y once años pueden o están dispuestos a realizar operaciones concretas, se deben observar sus conductas, comentarios y reacciones es por esto que deben de estar preparados para propiciarles las experiencias sensoriales necesarias para facilitar el paso de las operaciones concretas, se deben de estimular para que expliquen sus actos, hablar sobre sus ideas o dar razones sobre sus conductas y de acciones a través de la estimulación sensorial. Los niños experimentan, imaginan e interaccionan con su medio y evalúan el concepto de espacio y tiempo, todas estas acciones les permitirán tener un mejor desarrollo ya que es en este estadio que empieza a establecer relaciones causa-efecto.

d) El Estadio de las Operaciones Formales (12-15 años)

En este estadio los niños y niñas han superado con éxito los anteriores estadios del desarrollo cognitivo y comienzan a efectuar operaciones formales.

Cada uno de los estadios mencionados anteriormente tienen una relación fundamental para obtener un mejor desarrollo de los niños y las niñas.

La estimulación sensorial es un factor determinante para mejorarlo, ya que por medio de la experimentación y utilizando los sentidos se estimulan el pensamiento de los niños y niñas; estos estadios de Piaget describen como funciona la cognición y como influye la estimulación que se le proporcione desde pequeño para que pueda construir él o ella su propio aprendizaje.

No se tiene que ver a la estimulación sensorial como algo fuera del contexto en sí, si no más bien tomar en cuenta que ésta permite de una forma amena y diferente a retener información y sonidos, despertar su capacidad creadora, escribir, aprender nociones básicas; entre otras, éstas actividades se pueden lograr con las actividades diarias que realiza en el centro escolar; para un niño y una niña de seis años es más reconfortante y más significativo aprenderlo si lo experimenta.

2.9 TEORÍAS DE DIFERENTES PEDAGOGOS SOBRE ESTIMULACIÓN SENSORIAL.

La didáctica especial para la educación parvularia expresa los diferentes aportes de Pedagogos que se distinguieron por sus acertadas teorías que tratan acerca de la estimulación sensorial.

Es importante tener en cuenta las diferentes teorías que defienden los principales pedagogos para basar su concepción de desarrollo cognitivo o

aprendizaje, algunos se basan en que el ambiente es muy importante para que se logre el desarrollo cognitivo; otros se basan en la madurez y desarrollo de la psique, sin embargo se considera que cada una de sus teorías han proporcionado grandes aportes a la educación en el presente.

2.9.1 MARÍA MONTESSORI (1870 – 1952)

“La educación natural y el medio”.

Según la teoría de Maria Montessori el desarrollo del niño no se logra de manera lineal y regular si no por etapas a través de las cuales el niño y la niña revela una sensibilidad particular. El medio escolar condiciona el desarrollo intelectual de los niños, debido a su propuesta de " **educar los sentidos**" daba una importancia central al ambiente escolar, ya que de él, los niños reciben sensaciones, placeres, dolores, etc.

El medio escolar condiciona el desarrollo intelectual de los niños; la inteligencia es para Montessori el conjunto de actividades reflejas, asociativas y reproductoras que permiten al espíritu desarrollarse por sus relaciones con el mundo exterior, de modo que el medio escolar, condicionaría en cierta medida, este desarrollo intelectual, de ahí su preocupación por el “ambiente” en el que el niño evoluciona: de el recibe impresiones, placeres, dolores, físicos y psicológicos.

De ahí que insista en la necesidad de educar los sentidos, para lo cual se acercó a la doctrina **sensualista** y a sus filósofos más representativos; Locke y Condilac, para quienes el conocimiento se fundamenta en la información sensorial, no obstante para ella el proceso del conocimiento depende de dos fuerzas indispensables “la exterior que toca, y la interior que dice: yo abro la puerta” es decir la actividad espiritual, tiene la primacía, pues sin ella, los sentidos se volverían inútiles. Y consiguió fundar una

educación que se basa en respetar las leyes fisiológicas y biológicas del desarrollo; de acuerdo con el “naturalismo” consideró que todo pequeño, hasta los seis años no distinguen el “bien del mal” y que ni el ejemplo ni las restricciones pueden influir positivamente en la moralidad infantil, por lo que se buscó formar las bases del carácter, mediante el contacto con la naturaleza.

Sus principios educativos: los ejercicios sensoriales en la educación intelectual.

Más que de juguetes y juegos de imaginación Maria Montessori habló de “trabajo” el contacto con la realidad, la actividad constructora, concibe el juego como un factor para el desenvolvimiento de los sentidos y de las facultades intelectuales. Existe un vínculo muy estrecho entre el juego y el trabajo, admitió el papel de la imaginación en la instrucción de los niños de siete a doce años, convencida de que ésta constituye la fuerza más grande de esta edad.

2.9.2 JUAN AMÓS COMENIO (1592-1670)

“ángel de la paz.”

Su método pedagógico tenía como base los procesos naturales del aprendizaje: la introducción, la observación, los sentidos y la razón. Los jóvenes son seres “blandos como la cera” por eso se puede educar mejor sin represión, consideraba importante el aprendizaje a través de los sentidos para lograr nuevos conocimientos y reforzar los ya existentes.

Uno de sus principios sostiene que la educación debe comenzar tan pronto sea posible “durante los primeros años de vida se adquieren los conocimientos que perdurarán más largo tiempo, es por ello que se debe de aprovechar la

infancia para estimular a través de los sentidos como canales receptores de información.

Otro de sus principios sostiene “la intuición sensible y procedimiento de enseñanza”. Todo conocimiento se apoya sobre las sensaciones, por eso la intuición debe acompañar a la enseñanza.¹³

2.9.3 FEDERICO FROEBEL (1782-1852)

Para Federico Froebel, la educación ideal del hombre es la que comienza desde la niñez, de ahí que el considera el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad, y el servicio a los demás sin olvidar el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad.

“La educación del hombre”.

- La educación de la infancia se realiza a partir de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo.
- Su método es básicamente intuitivo con fines de auto-instrucción y no científico.

Diseñó una pedagogía con especial acento puesto en la educación para el trabajo. A través del juego - trabajo la educación tendrá como resultado gente activa, con ideales, y comprometida. La experiencia reflexionada lo lleva a la conclusión de que el hombre merece ser educado integralmente desde su infancia.

El juego es fuente de riqueza constante para el niño y niña y la ocupación porque fija las impresiones realizadas por el juego en donde descubre, además multitud de situaciones agradables, mientras que en la ocupación, llega a dominar lo que “trae entre manos”.

¹³ Didáctica especial para la educación parvularia Pág. 25.

- La educación de la infancia se realiza a partir de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo.

Su método es básicamente intuitivo con fines de auto- instrucción y no científico, el educador debe conocer los diversos grados de desarrollo del hombre para realizar con éxito su tarea.

La educación de la infancia adquiere con Froebel un decisivo impulso, en particular la segunda infancia, que centra en tres causas de operatividad: inequívocos: la acción, el juego y el trabajo. Por lo que conviene estimular la actividad en el niño, pues la obra que de ahí resulte constituirá el primer germen del trabajo (los capullos del trabajo, son los juegos de la infancia) aquí es donde se encuentra el núcleo de la doctrina froebeliana sobre el juego y el trabajo apoyado en la actividad del niño. Es importante estimular la actividad infantil desde la más tierna edad, en virtud del importante papel que desempeña como juego en la infancia o como trabajo cuando adulto.

2.9.4 OVIDIO DECROLY. (1871- 1932)

“Una pedagogía racional”

- Modelo científico positivista y racionalista basado en las ciencias biológicas
- Importancia a la naturaleza.

Este pedagogo elaboró un conjunto de practicas, muchas de las cuales son muy reconocidas actualmente: los centros de interés; el método ideovisual de lectura, la distribución de las secuencias de aprendizaje, según los tres tiempos: **observación , asociación y expresión**; el estudio del medio global.

Decroly señaló que el interés del individuo debe sacrificarse cuando el grupo así lo exija, ésta era su opinión acerca de la libertad en la educación: dejar libre al niño significa permitirle manifestar sus tendencias favorables.

Uno de sus principios dice que “es conveniente emplear seres vivos, animales, vegetales, cosas concretas, olores y sabores naturales para que el niño pueda observar directamente y sus experiencias sean apegadas a la realidad.”¹⁴

2.9.5 LEV VIGOTSKY (1896 – 1934)

“La construcción histórica de la psique”

- Su propuesta pedagógica está anclada en la ciencia psicológica que estudia la evolución de las etapas mentales en los seres humanos.

Su perspectiva de la educación y del mundo:

- El proceso de enseñanza consiste en una construcción continua del mundo que realizan los alumnos.
- La construcción del conocimiento: considero que los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo, y que al hacerlo no son seres pasivos sino que analizan y revisan las ideas que provienen del exterior.
- Influencia del aprendizaje en el desarrollo: para Vigotsky, el niño se enfrenta a un condicionamiento sociocultural, que no sólo influye, sino que determina, en gran medida, las posibilidades de su desarrollo.

La percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social que nos ofrece formas de clasificación, descripción y de conceptualización diferentes de acuerdo con la cultura en que nos hayamos desarrollado, Vigotsky señala que la estructura mental de todos los seres humanos es similar y comprende dos niveles de funcionamiento.

¹⁴ Didáctica especial para la educación parvularia Pág. 46.

Según Vigotsky , el niño en su proceso de desarrollo no sólo se apropia de los elementos de la experiencia cultural , sino también de las costumbres y de las formas de comportamientos culturales.

➤ **VIGOTSKY Y LA EDUCACIÓN:**

Con respecto al ámbito educativo Vigotsky realizó aportes fundamentales en los siguientes temas: percepción, voluntad y aprendizaje. A continuación se presentan las principales ideas en torno a estos puntos.

Se preocupaba por describir y analizar la manera en que los procesos evolutivos tenían lugar, dentro de lo que podríamos llamar “evolución natural” sin embargo a él le interesó mucho la manera en que estos procesos son intervenidos, ya sea para favorecerlos o para dificultarlos.

2.9.6 JEAN PIAGET (1896-1980)

“La formación de la inteligencia”

Cuestionó duramente la enseñanza tradicional y la incapacidad de estos métodos para permitir el desarrollo el espíritu experimental en las personas.

La experiencia es un factor de primer orden para explicar los mecanismos de adquisición del conocimiento.

Piaget, propuso adaptar los contenidos, las secuencias y el nivel de complejidad de los diferentes grados escolares a las leyes del desarrollo mental.

2.10 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Autonomía:

La habilidad de los niños y niñas en el área de autonomía aumenta durante la etapa de seis años, la mayoría de ellos y ellas son capaces de realizar

actividades tales como: cepillarse los dientes, atarse los zapatos, comer por sí solos, manipular cuchara o tenedor.

Durante esta etapa los niños y niñas experimentan el deseo de realizar las tareas sin supervisión, desean experimentar con libertad.

- **Conocimiento y lenguaje:**

A la edad de seis años los niños y niñas son curiosos y constantemente se interesan por hacer preguntas ¿cómo? y ¿por qué? de las cosas, quieren saber el significado de las palabras, les gusta que se les lea, muestran interés por explorar el entorno, es por ello que la estimulación de los sentidos es necesario para la adquisición de conocimientos y desarrollo del lenguaje.

La mayoría de los niños pueden hablar con fluidez a los seis años de edad, “muchos de ellos ocupan gramática correcta, aunque pronuncian mal algunas palabras con sonidos “r” o “b” a los seis años tendrán un vocabulario de cerca de 200 palabras; son capaces de deletrear palabras sencillas como: perro, gato y gorra”¹⁵.

El tratamiento del lenguaje se incorpora en la vida del niño y de la niña dentro del centro educativo, en todas las actividades de lectura y la escritura, de acuerdo con los objetos propuestos.

- **Desarrollo social y emocional.**

Los niños y niñas de seis años de edad demuestran estar concientes de los sentimientos de otra gente, conforme este conocimiento se desarrolla, existe una mayor interacción entre ellos y ellas; logran diferenciar los comportamientos adecuados e inadecuados.

A los seis años los niños y niñas disfrutan haciendo cosas para satisfacer a los padres y otros adultos, muestran interés por aprender a compartir autoridad, ideas materiales y amigos, ésta es la edad en que se aprende el comportamiento de dar, recibir, compartir.

¹⁵ Interedvisual@monografias.com

2.11 PROTAGONISMO INFANTIL Y LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL.

Dentro de los principios curriculares de la educación parvularia. Se concibe al niño y la niña como protagonista de sus aprendizajes.

Etapa en la que debe desarrollarse todas las potencialidades de los niños y niñas fortaleciendo actividades positivas y amplitud de las habilidades cognitivas.

Según los fundamentos teóricos de la educación parvularia del niño y la niña deben de estar rodeada de actividades y objeto que lo enriquezcan atendidas a características propias de su edad, a fin de sustentar interés de descubrir.

2.12 LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

Como aspecto relevante a destacar en relación con los orientadores metodológicas, es importante explicar el papel fundamental a realizar por el maestro y la maestra.

La estimulación sensorial como herramienta metodológica aplicada por el maestro favorece a los niños y niñas a la adquisición de conceptos, conocimientos, lenguaje, solución de problemas, que puedan desarrollarse a través del currículo Nacional específicamente en las unidades de estudio, es decir el maestro puede relacionar ejercicios que contribuyen a la experimentación del tacto, la vista, el olfato, gusto, oído, dejando así que el niño y la niña sean protagonistas de su aprendizaje.

“Las situaciones de aprendizaje deben de ser motivacionales, de fácil realización, permite el trabajo en grupo, estimular la iniciativa y creatividad.”¹⁶

Es por ello que se hace necesario que el maestro y la maestra se actualicen constantemente para conocer técnicas innovadoras que hagan a un lado el

¹⁶ Programa de educación parvularia sección 3, 6 años Pág. 21

trabajo monótono que poco genera interés en los niños y niñas. La Maestra puede utilizar su creatividad en la elaboración de material didáctico utilizando objetos reciclables o sencillos de su entorno que permitan la estimulación de cada sentido integrando y adecuando contenidos y ejes transversales.

Las técnicas tradicionales de retorcido, bruñido, punzado, estrujado, contribuyen a la estimulación de los sentidos vista, tacto, coordinación del ojo, mano, han sido de gran aporte a la aportación de los niños, pero estas técnicas pueden ser combinadas con otras actividades en las que participen el oído, el olfato, gusto, con el fin de que el aprendizaje sea: agradable, atractivo, cómodo y efectivo.

2.13. LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU ACCIÓN EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El maestro y la maestra deben atender a la diversidad del aula utilizando estimulación sensorial como una herramienta de apoyo para responder las diferencias individuales de los niños y niñas dado; que es una metodología especial de carácter extraordinario que contribuye a desarrollar aprendizajes y habilidades en sus alumnos y alumnas a pesar de sus particularidades.

Desde los primeros años de vida, el niño y la niña empiezan a desarrollar habilidades cognoscitivas que permiten interactuar con el mundo físico. Al manipular objetos el niño y la niña aprenden sus diferentes formas y el modo en que éstos se comportan, así como descubrir en ellos características; , mientras más oportunidades se le proporcione al niño y la niña con necesidades educativas especiales, para practicar los procesos cognitivos mediante la exploración a través de los sentidos, mayor será la capacidad para formar conceptos claros que le permitan comprender y resolver problemas.

Cada estudiante tiene su propio ritmo para aprender que se manifiesta en su forma de responder a las situaciones de aprendizaje que se presentan, la maestra, puede utilizar estrategias visuales auditivas y de otros sentidos a fin de integrarlos a otros grupos escolares.

2.14 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Término	Definición
Aprendizaje	Proceso mediante el cual los niños y niñas adquieren conocimientos, conductas, habilidades y destrezas que posibiliten futuros aprendizajes de una manera autónoma.
Construtivismo	Es la capacidad del ser humano de adquirir, organizar y almacenar los conocimientos edificando los que ya posee es decir lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.
Creatividad	Capacidad de explotar nuevas y útiles ideas mediante la solución inteligente flexible y receptiva de los problemas
Desarrollo Cognoscitivo	Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo y que implica la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.
Destrezas	Capacidad practica que se vincula a un desarrollo proceso de ciertas formas de motricidad especializada, de agudeza visual, auditiva, gestativa, del esfuerzo físico, de equilibrio.
Estimulación Sensorial	Activación de un receptor sensorial por una forma de energía interna o externa.
Habilidad	Capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia que implica acciones que comprenden conocimientos, hábitos y operaciones orientadoras, ejecutoras y controladoras, que permiten realizar con éxito una actividad
Inteligencia	Conjunto de actitudes cognoscitivas complejas que incluyen habilidades verbales, espacio perceptivas, memorísticas y relacionales.

Término	Definición
Memoria	Facultad psíquica por medio de la cual se retiene o recuerda el conocimiento.
Motricidad	Propiedad que poseen los centros nerviosos de provocar la contracción muscular.
Metodología Educativa	Conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global, la acción didáctica en el aula.
Sentido del Oído	Sentido corporal que permite percibir los sonidos.
Sentido del Olfato	Sentido corporal con el que se perciben aromas y sustancias dispersas.
Propioceptivo	Identificación de cada parte del cuerpo y su movimiento sin tener estímulos visuales.
Sentido del Tacto	Tener estímulos visuales, sentido corporal con el que se perciben sensaciones de contacto, presión y temperatura
Vestibular	Recepción del oído interno, reconocimiento de cuerpo en el espacio
Vista	Sentido corporal con que se perciben los objetos mediante la acción de la luz.

3.0 MARCO HIPOTÉTICO:

3.1 HIPÓTESIS GENERAL:

Las maestras que utilizan la estimulación sensorial como recurso metodológico obtienen un mayor desarrollo cognoscitivo en los niños y niñas de la sección 3 (6 años)

3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

H₁: Los contenidos programáticos de la sección 3 (6 años) presentan actividades sensoriales para generar el conocimiento infantil.

H₀: Los contenidos programáticos de la sección 3 (6 años) no presentan actividades para generar el conocimiento infantil.

H₂: Las metodologías que aplican las maestras de educación parvularia de la sección 3 (6 años) ameritan actualización.

H₀: Las metodologías que aplican las maestras de educación parvularia de la sección 3 de (6 años) no amerita actualización.

H₃: Las maestras de las escuelas parvularias de la sección 3 de (6 años) realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva.

H₀. Las maestras de la escuela parvularia de la sección 3 (6 años) no realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva.

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA No. 1

H₁: Los contenidos programáticos de la sección 3 (6 años) presentan actividades sensoriales para generar el conocimiento infantil.

Variable independiente	Variable dependiente
Contenidos programáticos	Actividades Sensoriales
Indicadores	Indicadores
Estructuración del programa en cinco unidades de estudio: ✓ El centro educativo ✓ La familia ✓ La comunidad ✓ La naturaleza ✓ El universo.	✓ Reconocer tamaños y formas. ✓ Reconocer personas y objetos por su nombre. ✓ Ubicarse en el tiempo y espacio. ✓ Lograr razonamiento lógico matemático. ✓ Ejercitar los cinco sentidos. ✓ Formar percepciones y sensaciones.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA No. 2

H₂: Las metodologías que aplican las maestras de educación parvularia de la sección 3 (6 años) es adecuada para estimular el desarrollo sensorial.

Variable independiente	Variable dependiente
Metodología empleada por las maestras para la estimulación sensorial.	Desarrollo sensorial.
Indicadores	Indicadores
<ul style="list-style-type: none">✓ Técnicas tradicionales✓ Trabajo rutinario✓ Poco apoyo en el material didáctico.✓ Capacitaciones a docentes	<ul style="list-style-type: none">✓ Elaboración de material didáctico. en forma creativa✓ Protagonismo infantil.✓ Práctica del enfoque constructivista

HIPÓTESIS ESPECÍFICA No.3

H₃ Las maestras de la educación parvularia de la sección 3 (6 años) realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva.

Variable independiente	Variable dependiente
Ejercicios sensoriales	Desarrollo del área cognoscitiva.
Indicadores	Indicadores
<ul style="list-style-type: none">✓ Discriminación y reconocimiento de sonidos.✓ Discriminación de colores.✓ Reconocimiento de textura.✓ Diferenciación de olores.✓ Nociones; dulces, amargo, salado, y otros.	<ul style="list-style-type: none">✓ Atención.✓ Concentración.✓ Adquisición de los conceptos.✓ Aplicación de conceptos.✓ Expresión oral(lenguaje)✓ Solución de problemas.

3.4. MATRIZ DE CONGRUENCIA.

OBJETIVO GENERAL.	HIPOTESIS GENERAL.	VARIABLES	INDICADORES.
Establecer si la estimulación sensorial constituye un recurso metodológico utilizado por las maestras de educación parvularia para el desarrollo cognoscitivo de niños y niñas de 6 años.	Las maestras que utilizan la estimulación sensorial como recurso metodológico, obtienen un mejor desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de educación parvularia de la sección 3 (6 años).	VI. Estimulación Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> • Percepciones • Sensaciones • Vista. • Olfato • Gusto. • Oído
		VD. Desarrollo Cognoscitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de conceptos. • Aplicación de conocimiento. • Expresión oral. • Solución de problemas.
OBJETIVO ESPECIFICO	HIPOTESIS ESPECIFICA	VARIABLES	INDICADORES
1. identificar los contenidos programáticos de la sección 3 (6 años) que incluyen ejercicios de estimulación sensorial para generar el conocimiento infantil.	Los contenidos programáticos de la sección 3 (6 años) presentan actividades sensoriales para generar el conocimiento infantil.	Vi. contenidos programáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Centro educativo • La familia • La comunidad • La naturaleza • El universo.
		VD. Actividades sensoriales.	Actividades para reconocer tamaños y formas. Reconocer personas y objetos por su nombre. Ubicarse en el tiempo y espacio. Lograr razonamiento lógico matemático. Ejercitar los cinco sentidos y sensaciones.
2. comprobar las diversas metodologías que utilizan las maestras de educación parvularia para estimular el desarrollo sensorial	La metodología que aplican las maestras de educación parvularia de la sección 3 (6 años) amerita actualización.	VI. Metodología empleada por la maestra	Técnicas tradicionales Trabajo rutinario. Poco apoyo en el material didáctico. Capacitaciones.
		VD. Desarrollo Sensorial.	Elaboración de material didáctico en forma creativa. Protagonismo infantil. Practica del enfoque constructivista.
3. verificar si las maestras de educación parvularia realizan ejercicios de estimulación sensorial con los niños y niñas de la sección 3 (6 años)	Las maestras de las Escuelas parvularias de la sección 3 (6 años) realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva.	VI. Ejercicios Sensoriales	Discriminación y reconocimientos de sonidos. Discriminación de colores. Reconocimiento de texturas. Diferenciación de olores. Nociones, dulce, amargo, salado.
		VD. Desarrollo del área cognoscitiva.	Atención. Concentración. Adquisición de conceptos. Aplicación de conceptos. Expresión oral (lenguaje) Solución de problemas.

4.0 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1 DISEÑO.

Considerando la naturaleza del problema, se trabajó con una investigación no experimental donde se observó el fenómeno tal y como se da en el contexto natural para después analizarlo como señala “Kerlinger”:

“En la investigación no experimental no es posible manipular las variables o asignar aleatoriamente a los participantes o tratamientos.”¹

Por lo que las investigadoras observaron el comportamiento de las variables y el contexto en que ellas actúan para el caso el desenvolvimiento de las mismas en el quehacer educativo sin provocar ningún manejo intencionado.

4.2 TIPO DE ESTUDIO.

La investigación se apoyó en el tipo de estudio exploratorio, descriptivo y explicativo.

- Es exploratorio; porque se realizó una indagación inicial de la Estimulación sensorial aplicada herramienta metodológica en la Educación Parvularia en un momento específico, es decir en la edad de seis años, y en el que se encontró un problema pocas veces estudiado, sobre el cual existe escasa documentación. La inmersión inicial en el campo de investigación permitió determinar tendencias, identificar relaciones, entre variables y comportamientos a posteriori.
- Es descriptivo: porque detalla como es la situación problemática de la estimulación sensorial como herramienta metodológica aplicada por los docentes de una población dada, es decir la sección tres seis años señalando la frecuencia con que ocurre el fenómeno, en quienes y en donde se presentan.
- Es explicativa porque responde a interrogantes y esta dirigido a probar o desaprobar planteamientos hipotéticos sobre la base de relaciones, causa- efecto

¹ Metodología de la Investigación, 3ª edición, Pág. 256

4.3 OBJETO Y SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN.

4.3.1 OBJETO DE ESTUDIO.

La estimulación sensorial en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 6 años.

4.3.2 SUJETO DE INVESTIGACIÓN.

Está compuesto por las maestras de las escuelas parvularias de la sección 3,6 años del distrito 05-15 del municipio de Santa Tecla, Departamento de La Libertad.

4.4 MUESTRA.

Para la presente investigación se toma como muestras a las maestras de educación parvularia correspondientes a cada una de las secciones de los 6 años, siendo en total 9 maestras de los turnos matutinos y vespertinos de la Escuela de educación parvularia del Distrito 05-15 del municipio de Santa Tecla Departamento de La Libertad de los cuales se detalla a continuación.

Nº	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TOTAL DE MAESTRAS
1	Centro Escolar Refugio de la Paz	1
2	Centro Escolar (Cantón Álvarez) Amigos Del Volcán.	1
3	Escuela De Educación Parvularia Jardines De La Sabana.	2
4	Escuela De Educación Parvularia Antiquo Cuscatlán	2
5	Centro Escolar Católico Nuestra Sra. De Las Gracias.	1
6	Centro educativo Walter A. Soundy	2
TOTAL DE MAESTRAS.		9

4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

4.5.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

Las técnicas utilizadas para recolectar datos son los siguientes:

➤ Investigación documental:

Se refiere a la selección del material utilizando para la fundamentación de dicho tema, se consultó información sobre la estimulación sensorial, conceptos, fisiología de los sentidos, el desarrollo cognoscitivo y teoría sensorial de diferentes pedagogos.

➤ Investigación de campo.

Para la recolección de datos se utilizaron las técnicas de observación directa y encuesta.

a) Observación directa: el equipo investigador realizó la visita a los Centros Educativos del Distrito 05-15 en el cual se verificó el desempeño de las maestras de la sección 3, 6 años con el objeto de conocer la realidad educativa referente a la estimulación sensorial para el desarrollo cognoscitivo.

b) Encuesta: se refiere como un conjunto de técnicas destinado a reunir de forma sistemática datos sobre un determinado tema, relativo a la población a través de contactos directos con las personas que la conforman.

En este caso se encuestaran a 9 maestras de la sección 3, 6 años de Educación Parvularia del Distrito 05-15 del municipio de Santa Tecla del departamento de La Libertad.

4.5.2. INSTRUMENTOS.

a) Cuestionario dirigido a maestras de educación parvularia.

Este instrumento tiene la finalidad de obtener información sobre el conocimiento y aplicación de diferentes técnicas de estimulación sensorial que los docentes utilizan para incentivar el desarrollo cognoscitivo de niños y niñas.

El cuestionario se estructuró con veinte ítems de respuestas cerradas, cada ítem está basado en indicadores que mencionan a continuación:

- ❖ Sentido del gusto
- ❖ Sentido del tacto
- ❖ Sentido de la vista.
- ❖ Sentido del oído
- ❖ Sentido del olfato.
- ❖ Aplicación de conocimientos.
- ❖ Adquisición de conceptos.
- ❖ Expresión oral.
- ❖ Solución de problemas.
- ❖ Reconocimientos de tamaños y formas.
- ❖ Reconocimientos de objetos y personas por su nombre.
- ❖ Ubicación tiempo, espacio.
- ❖ Razonamiento lógico numérico.
- ❖ Memoria
- ❖ Aplicación de nuevas técnicas.
- ❖ Protagonismo infantil.
- ❖ Práctica del enfoque constructivista.
- ❖ Aplicación de metodologías nuevas, adquiridas en eventos de capacitación.
- ❖ Invención de material didáctico y
- ❖ Aplicación de creatividad.

b) Lista de cotejo:

Dirigida a observar a las maestras de sección 3, 6 años de las Escuelas de Parvularia.

Está estructurada con 15 ítems, correspondientes a conductas que el investigador ha predeterminado y que interesa verificar referentes a la aplicación de la estimulación sensorial. La lista de cotejo está basada en los indicadores de la investigación y tiene la finalidad de conocer las formas de estimulación sensorial que las maestras de educación parvularia aplican para incentivar el desarrollo cognoscitivo infantil.

4.6 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

a) Exploración:

Consistió en visitar escuelas de educación parvularia del distrito 05-15 de la zona Norte de Santa Tecla, solicitando el acceso para realizar la investigación.

Se solicitó una carta al decanato de ciencias sociales de la Universidad Francisco Gavidia, con el fin de facilitar la entrada a los diferentes centros educativos, posteriormente se estableció contacto con la dirección para entregar la carta correspondiente.

b) Interacción:

Se les comunicó a los directores y directoras de los centros educativos los beneficios que la investigación aportará en cuanto a metodologías para el mejoramiento del desempeño docente.

c) Se realizaron vistas en las cuales el equipo investigador observó la metodología que las maestras utilizan para el desarrollo de las clases y si éstas incluyen estimulación sensorial, así también las técnicas,

recursos didácticos que los docentes utilizan para el desarrollo de la estimulación sensorial.

d) Se administró el cuestionario de recolección de datos para las maestras de cada institución que tienen a su cargo la sección de 3,6 años.

e) Se procedió el análisis e interpretación de resultados elaborando para ello diversas matrices de tabulación, análisis e interpretación de datos.

f) Se verificó la prueba de hipótesis bajo tratamiento estadístico.

4.7 MODELO ESTADÍSTICO

por la índole descriptiva del estudio, para la interpretación numérica de los datos se aplicó el método porcentual simple cuya fórmula es:

$$P = \frac{X}{\sum X} \cdot 100$$

Donde:

P= es el porcentaje que aprueba o rechaza la Hipótesis

X= caso

$\sum X$ = sumatoria de los casos

- a) Se procesaron los datos en la tabla general de resultados de acuerdo a la frecuencia de cada ítem.
- b) Se procedió a la obtención del valor relativo de cada frecuencia multiplicándolo por 100.
- c) Se sustituyó la fórmula dividiendo el caso entre la sumatoria de los casos obteniendo así el porcentaje que sirvió de parámetro para aprobar o rechazar cada hipótesis respectivamente.
- d) Se realizó el criterio de prueba.

5.0 ANÁLISIS DE DATOS.

5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

CUADRO No. 1

TABLA GENERAL DE RESULTADOS DEL INSTRUMENTO No. 1 DATOS DE MUESTRA.

(Ver anexo 1)

Nº	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	¿Realiza ejercicios de estimulación sensorial que facilita en los niños y niñas la adquisición de conceptos?	4	0	5
2	¿Permite a los niños y niñas experimentar a través de los sentidos para lograr la adquisición de conocimientos?	3	0	6
3	¿La estimulación táctil facilita el reconocimiento de tamaños y formas?	6	0	3
4	¿Realiza ejercicios para desarrollar la memoria cognitiva?	1	0	8
5	¿Considera que los contenidos programáticos sugieren actividades sensoriales para lograr el desarrollo cognitivo?	6	1	2
6	¿En los contenidos programáticos encuentra actividades para reconocer personas y objetos por su nombre?	6	2	1
7	¿Identifica contenidos programáticos que presenten actividades para, lograr el pensamiento lógico numérico?	7	1	1
8	¿Identifica en los contenidos programáticos actividades para reconocer tamaños y formas?	6	1	2

Nº	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
9	¿Cree usted que los niños y niñas por medio de los sentidos logran una ubicación en tiempo y espacio?	4	1	4
10	¿Los sentidos de la vista, el olfato y el oído son los que mayormente usted estimula en niños y niñas?	4	1	4
11	¿Usted utiliza material didáctico de asociación que desarrolle la sensopercepción infantil?	6	1	2
12	¿Utiliza cuadros fonéticos para el aprendizaje sensorial de niños y niñas?	3	1	5
13	¿Utiliza equipo de sonido (grabadora) como recurso para la estimulación sensorial?	5	3	1
14	¿Provee a los niños y niñas materiales de manipulación para estimular el sentido del tacto?, (espuma, harina, agua, esponja, lija, arena).	4	2	3
15	¿Utiliza juguetes que requieren coordinación visomotora?(bloques, rompecabezas, ensartados, enhebrados, de ensamble?	6	1	2
16	¿Pone en práctica el enfoque constructivista en la metodología que aplica en el aula?	2	2	5
17	¿Domina técnicas didácticas dirigidas a propiciar la estimulación sensorial infantil?	3	6	0
18	¿Ha recibido alguna capacitación cuyo tema específico haya sido la estimulación sensorial?	4	5	0
19	¿Aplica de inmediato lo aprendido en las capacitaciones sobre la metodología para lograr la estimulación sensorial.?			
20	¿Aplica su creatividad para innovar su metodología?	4	5	0

CUADRO No.2

TABLA GENERAL DE RESULTADOS ABSOLUTOS Y RELATIVOS.

Correspondiente al instrumento N° 1

N.	PREGUNTA	SI	%	NO	%	A VECES	%
1.	¿Realiza ejercicios de estimulación sensorial que facilita en los niños y niñas la adquisición de conceptos básicos?	4	44	0	0	5	56
2..	¿Permite a los niños y niñas experimentar a través de los sentidos para lograr la adquisición de conocimientos?	3	33	0	0	6	67
3.	¿La estimulación táctil facilita el reconocimiento de tamaños y formas?	6	67	0	0	3	33
4.	¿Realiza ejercicios para desarrollar la memoria cognitiva?	1	11	0	0	8	89
5.	¿Considera que los contenidos programáticos sugieren actividades sensoriales para lograr el desarrollo cognitivo?	6	67	1	11	2	22
6.	¿En los contenidos programáticos encuentra actividades para reconocer personas y objetos por su nombre?	6	67	2	22	1	11
7.	¿Identifica contenidos programáticos que presenten actividades para, lograr el pensamiento lógico numérico?	7	78	1	11	1	11
8.	¿Identifica en los contenidos programáticos actividades para reconocer tamaños y formas?	6	67	1	11	2	22
9.	¿Cree usted que los niños y niñas por medio de los sentidos logran una ubicación tiempo- espacio?.	4	44	1	11	4	45

N.	PREGUNTA	SI	%	NO	%	A VECES	%
10.	¿Los sentidos de la vista, el olfato y el oído son los que mayormente usted estimula en niños y niñas?	4	45	1	11	4	44
11.	¿Usted utiliza material didáctico de asociación que desarrolle la sensopercepción infantil?	6	67	1	11	2	22
12.	¿Utiliza cuadros fonéticos para el aprendizaje sensorial de niños y niñas?	3	34	1	11	5	55
13.	¿Utiliza equipo de sonido (grabadora) como recurso para la estimulación sensorial?	5	55	3	34	1	11
14.	¿Provee a los niños y niñas materiales de manipulación para estimular el sentido del tacto? (espuma, harina, agua, esponja, lija, arena)	4	44	2	22	3	34
15.	¿Utiliza juguetes que requieren coordinación visomotora? (bloques, rompecabezas, ensartados, enhebrados, de ensamble?)	6	67	1	11	2	22
16.	¿Pone en practica el enfoque constructivista en la metodología que aplica en el aula?	2	22	2	23	5	55
17.	¿Domina técnicas didácticas dirigidas a propiciar la estimulación sensorial infantil?	3	33	6	67	0	0
18.	¿Ha recibido alguna capacitación cuyo tema específico haya sido la estimulación sensorial?	4	44	5	56	0	0
19.	¿Aplica de inmediato lo aprendido en las capacitaciones sobre la metodología para lograr la estimulación sensorial	4	44	5	56	0	0
20.	¿Aplica su creatividad para innovar su metodología?	4	44	5	56	0	0

CUADRO No. 3

TABLA GENERAL DE RESULTADOS.

DATOS DE OBSERVACION AL DESEMPEÑO DOCENTE.

(Ver anexo 2)

No.	CRITERIO A OBSERVAR.	SI	NO
1	Se advierte que la maestra realiza ejercicios de estimulación sensorial.	4	5
2	Se observa que la maestra domina técnicas para estimular la sensopercepcion.	2	7
3	La maestra incluye en el desarrollo del contenido ejercicios de estimulación sensorial.	4	5
4	Orienta adecuadamente el periodo juego, trabajo para estimular los sentidos.	0	9
5	Incluye en el periodo de conversación actividades de estimulación sensorial.	3	6
6	La maestra realiza actividades para comprobar los aprendizajes que han adquirido los niños a través de la estimulación sensorial.	1	8
7	La maestra le proporciona a los niños el material de aprendizaje necesario para el desarrollo de la sensopercepcion.	1	8
8	En el aula existe material didáctico que estimule sensorialmente a los niños.	7	1
9	Orienta la derivación del conocimiento por medio de la estimulación sensorial.	0	9
10	La maestra toma conciencia de que la estimulación sensorial favorece el desarrollo cognoscitivo.	8	1
11	La maestra aplica innovaciones didácticas para estimular el desarrollo cognitivo por medio de la estimulación sensorial.	1	8
12	La maestra practica el enfoque constructivista en el aula.	5	4
13	La maestra estimula significativamente todos los sentidos durante una jornada.	0	9
14	La maestra aplica técnicas nuevas de estimulación sensorial.	1	8

CUADRO No.4**TABLA GENERAL DE RESULTADOS ABSOLUTOS Y RELATIVOS
DATOS DE OBSERVACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE.**

Correspondiente al instrumento N° 2

Nº	CRITERIO A OBSERVAR	SI	%	NO	%
1	Se advierte que la maestra realiza ejercicios de estimulación sensorial.	4	44	5	56
2	Se observa que la maestra domina técnicas para estimular la sensopercepción.	2	22	7	78
3	La maestra incluye en el desarrollo del contenido ejercicios de estimulación sensorial.	4	44	5	56
4	Orienta adecuadamente el periodo juego, trabajo para estimular los sentidos.	0	0	9	100
5	Incluye en el periodo de conversación actividades de estimulación sensorial.	3	33	6	67
6	La maestra realiza actividades para comprobar los aprendizajes que han adquirido los niños a través de la estimulación sensorial.	1	11	8	89
7	La maestra le proporciona a los niños el material de aprendizaje necesario para el desarrollo de la sensopercepción.	1	11	8	89
8	En el aula existe material didáctico que estimule sensorialmente a los niños.	7	78	1	22
9	Orienta la derivación del conocimiento por medio de la estimulación sensorial.	0	0	9	100
10	La maestra toma conciencia de que la estimulación sensorial favorece el desarrollo cognoscitivo.	8	89	1	11
11	La maestra aplica innovaciones didácticas para estimular el desarrollo cognitivo por medio de la estimulación sensorial.	1	11	8	89
12	La maestra practica el enfoque constructivista en el aula.	5	56	4	44
13	La maestra estimula significativamente todos los sentidos durante una jornada.	0	0	9	100
14	La maestra aplica técnicas nuevas de estimulación sensorial.	1	11	8	89

5.2. DISTRIBUCIÓN DE ÍTEM PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

La prueba numérica de las hipótesis se realizó analizando los resultados de la consulta efectuada con las maestras de la escuela parvularia involucradas en el estudio.

Las preguntas seleccionadas para verificar las pruebas son las siguientes:

No.	HIPÓTESIS	ÍTEM
H ₁	H ₁	5,6,7,8,9,10
H ₂	H ₂	16,17,18,19,20
H ₃	H ₃	1,2,3,4.

5.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS.

H₁. Los contenidos programáticos de la sección 3 (6 años) presentan actividades sensoriales que generan el conocimiento infantil.

PREGUNTA	SI %	NO %	A VECES %
5	67	11	22
6	67	22	11
7	78	11	11
8	67	11	22
9	44	11	45
10	45	11	44
Σ	368	77	155

$$P = \frac{X}{\sum X} \cdot 100$$

$$368/6=61\%$$

CRITERIO DE PRUEBA.

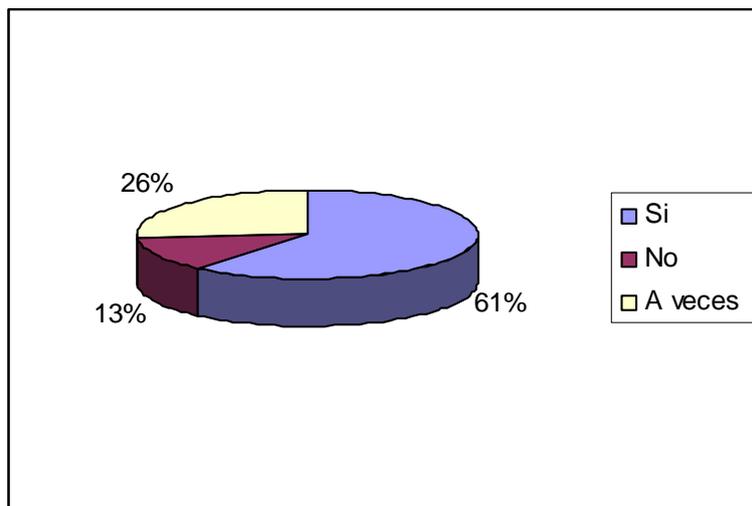
Que el 50% o más de las maestras de educación parvularia encuestadas admitan que los contenidos programáticos de la sección 3, (6 años) presentan variedad de actividades sensoriales que generan el conocimiento infantil.

PRUEBA:

Para el caso que se analiza el 61% de las maestras encuestadas admitió que los contenidos programáticos de la sección 3, (6 años) presentan variedad de actividades sensoriales que genera el conocimiento infantil en consecuencia se rechaza la H₀ y se retiene la H₁ que dice: los contenidos programáticos de la sección 3, (6 años) presentan variedad de actividades sensoriales que generan el conocimiento infantil.

GRÁFICO DE PRUEBA DE HIPOTESIS.

H₁. Los contenidos programáticos de la sección 3 (6 años) de educación parvularia presentan actividades sensoriales que generan el conocimiento infantil.

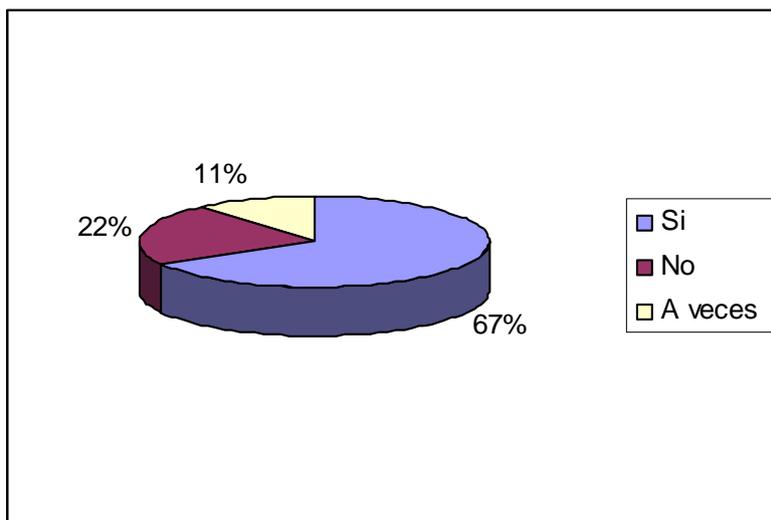


ANÁLISIS:

EL 61% de las maestras encuestadas admitió que los contenidos programáticos de la sección 3, seis años presentan variedad de actividades sensoriales que generan el conocimiento infantil, el 26% que a veces y el 13% niega que los contenidos programáticos presenten actividades sensoriales.

PREGUNTA No. 5

¿Considera que los contenidos programáticos sugieren actividades sensoriales para lograr el desarrollo cognitivo?

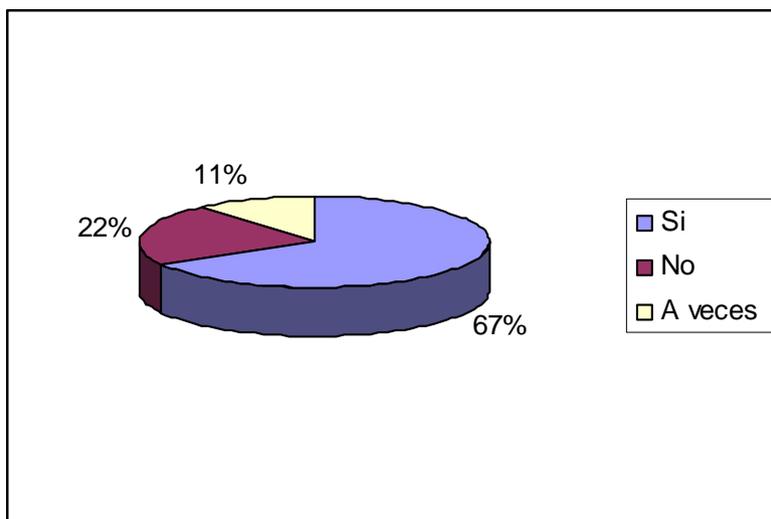


ANÁLISIS.

El 67% de las maestras de educación parvularia encuestadas admiten que los contenidos programáticos sugieren actividades sensoriales para lograr el desarrollo cognitivo, el 22% dice que a veces los contenidos programáticos sugieren actividades sensoriales para lograr el desarrollo cognitivo y el 11% opina que los contenidos programáticos no sugieren actividades sensoriales para lograr el desarrollo cognitivo.

PREGUNTA NO. 6

¿En los contenidos programáticos encuentran actividades para reconocer personas y objetos por su nombre?

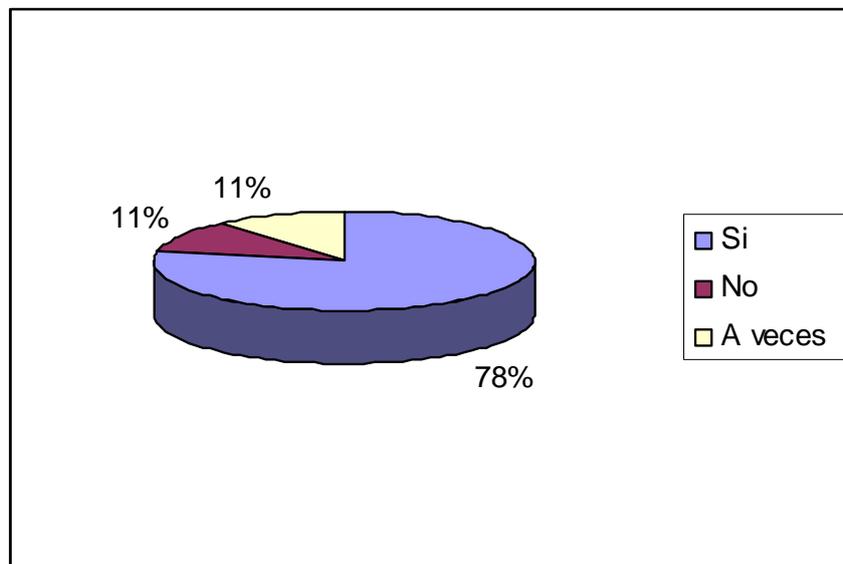


ANÁLISIS.

El 67% de las maestras de educación parvularia encuestadas admiten que en los contenidos programáticos encuentran actividades para el reconocimiento de personas y objetos por su nombre, el 22% opina que no encuentra en los contenidos programáticos actividades para el reconocimiento de personas y objetos por su nombre y el 11% opina que a veces encuentra en los contenidos programáticos actividades para el reconocimiento de personas y objetos por su nombre.

PREGUNTA No. 7

¿Identifica contenidos programáticos que presenten actividades para lograr el pensamiento lógico numérico?

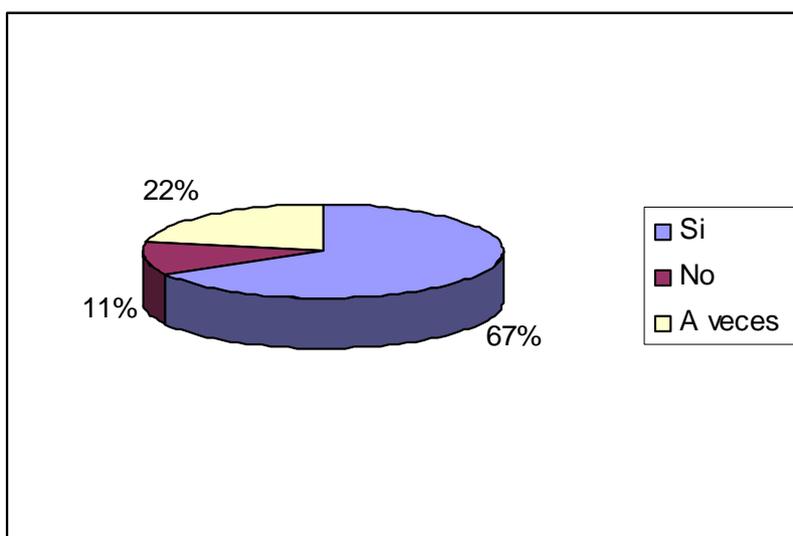


ANÁLISIS.

El 78% de las maestras de educación parvularia encuestadas admite que si identifica contenidos programáticos que presenten actividades para lograr el pensamiento lógico matemático, el 11% dice que a veces identifica contenidos programáticos que presenten actividades para lograr el pensamiento lógico matemático y el 11% no identifica en los contenidos programáticos actividades para lograr el pensamiento lógico matemático.

PREGUNTA No. 8

¿Identifica en los contenidos programáticos actividades para reconocer tamaños y formas?

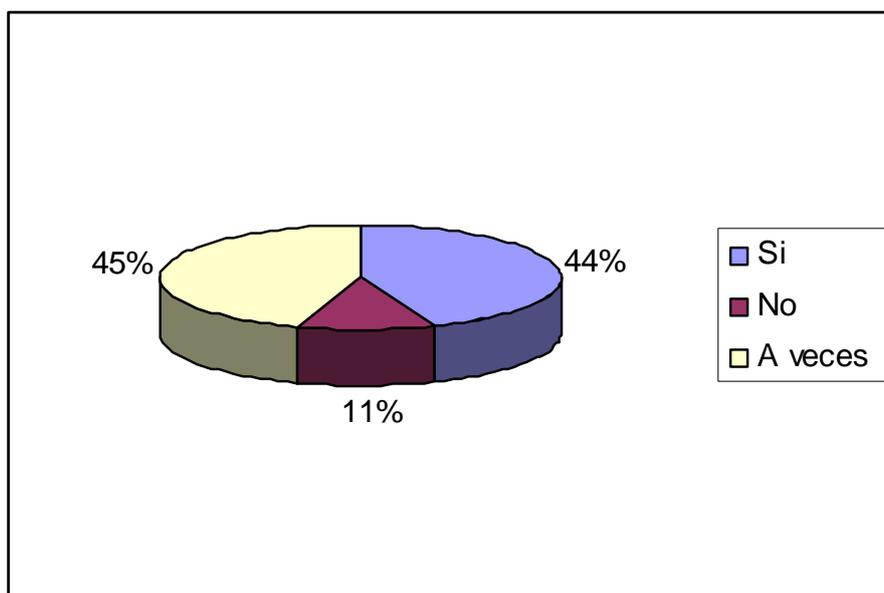


ANÁLISIS:

El 67% de las maestras de educación parvularia encuestadas admiten que identifica en los contenidos programáticos actividades para el reconocimiento de tamaños y formas, el 22% opina que a veces se encuentra en los contenidos programáticos actividades para el reconocimiento de tamaños y formas y 11% dice que no encuentra en los contenidos programáticos actividades para el reconocimiento de tamaños y formas.

PREGUNTA No. 9

¿Cree usted que los niños y niñas por medio de los sentidos logran una ubicación tiempo y espacio?

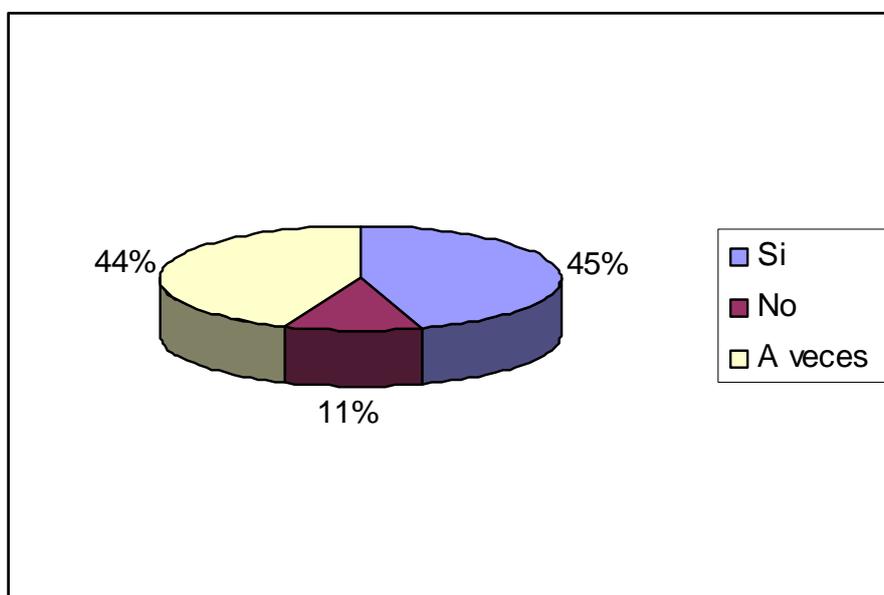


ANÁLISIS:

El 45% de las maestras de educación parvularia admite que los niños y niñas por medio de los sentidos logran una ubicación en el tiempo y espacio, el 44% opina que si logran una ubicación en el tiempo y espacio y el 11% dice que los niños y niñas no logran por medio de los sentidos ubicación en el tiempo y espacio.

PREGUNTA No. 10

¿Los sentidos de la vista , el olfato, y el oído son los que mayormente usted estimula en niños y niñas?



ANÁLISIS:

El 45% de las maestras de educación parvularia encuestadas admiten que los sentidos de la vista , el olfato y el oído son los que mayormente estimulan en los niños y niñas, el 44% que a veces los estimulan y el 11% opinó que no son los sentidos de la vista , el olfato, y oído los que mayormente estimula en los niños y niñas.

H₂. La metodología que aplican las maestras de educación parvularia de la sección 3 (6 años) amerita actualización.

PREGUNTA No.	SI %	NO %	A VECES %
16	22	55	22
17	33	67	0
18	44	56	0
19	44	56	0
20	44	56	0
Σ	187	290	22

$$P = \frac{X}{\sum X} \cdot 100$$

$$290/5=58\%$$

CRITERIO DE PRUEBA:

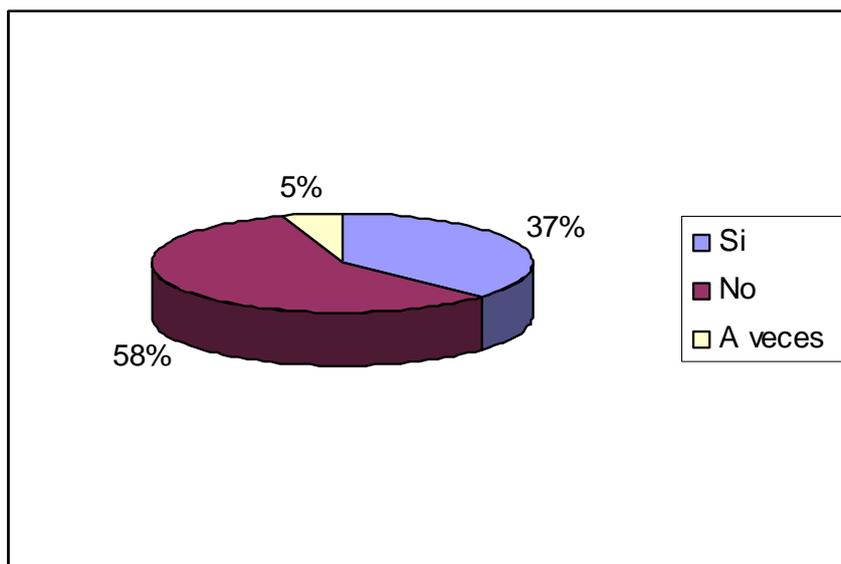
Que el 50% o más de las maestras de educación parvularia de la sección 3 (6 años) encuestadas admitan que la metodología que aplican para estimular el desarrollo sensorial, amerita actualización.

PRUEBA:

Para el caso que se analiza, el 58% de las maestras encuestadas manifestó no aplicar metodologías apropiadas para desarrollar la estimulación sensorial por tanto, ésta debe ser innovada, en consecuencia, se rechaza la Ho. y se retiene la H₃ que dice: “La metodología que aplican las maestras de educación parvularia de la sección 3 (6 años) para estimular el desarrollo sensorial, amerita actualización.

GRÁFICO DE PRUEBAS DE HIPÓTESIS.

H₃. La metodología que aplican las maestras de las escuelas de educación parvularia de la sección 3 (6 años) amerita actualización.

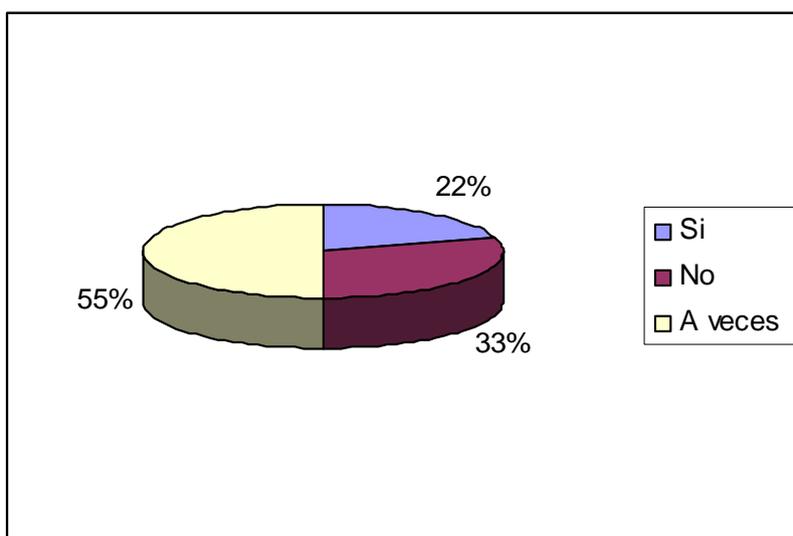


ANÁLISIS:

El 58% de las maestras de educación parvularia encuestadas manifestó no aplicar metodologías apropiadas para desarrollar la estimulación sensorial, el 37% opina que sí y 5% que a veces aplican metodologías que utilizan amerita innovación.

PREGUNTA No.16

¿Pone en practica el enfoque constructivista en la metodología que aplica en el aula?

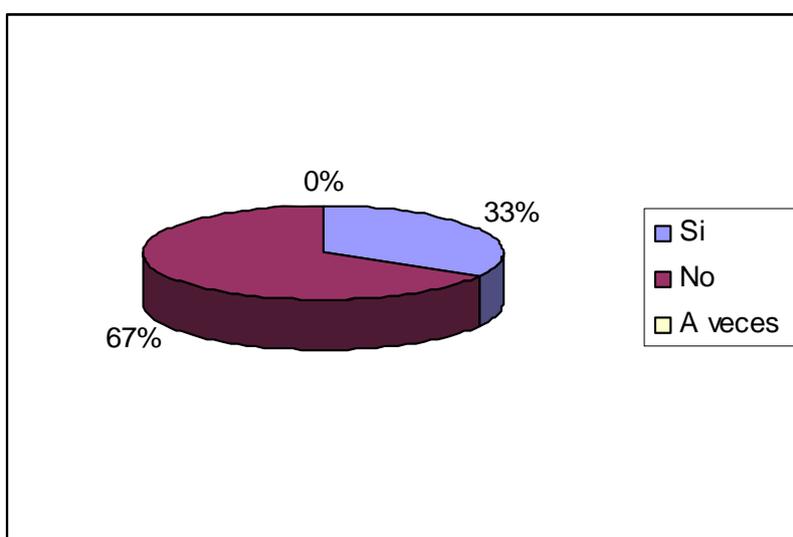


ANÁLISIS:

El 55% de las maestras de educación encuestadas admite que a veces practica el enfoque constructivista en la metodología que aplica en el aula, el 22% afirma que practica el enfoque constructivista y el 22% que no practica el enfoque constructivista en el metodología que aplica en el aula.

PREGUNTA No. 17

¿Domina técnicas didácticas dirigidas a propiciar la estimulación sensorial infantil?

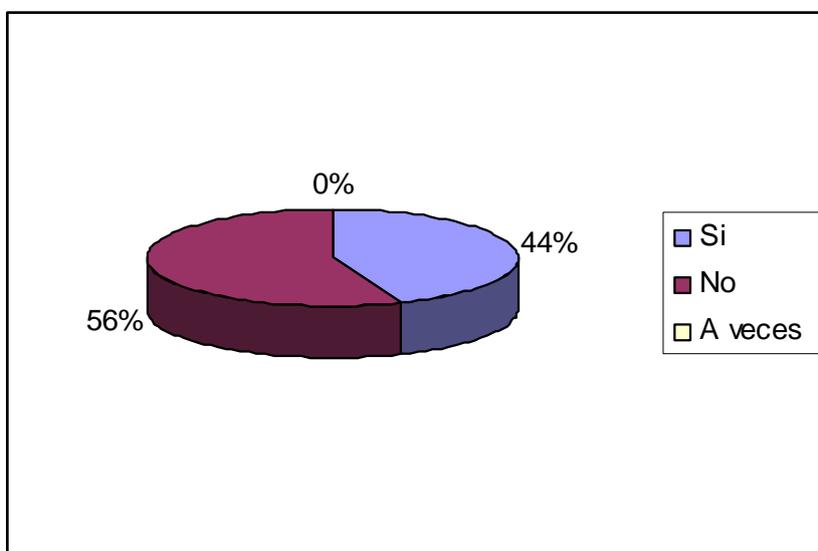


ANÁLISIS:

El 67% de las maestras de educación parvularia encuestadas admite que no domina técnicas didácticas dirigidas a propiciar la estimulación sensorial infantil y el 33% afirma que domina técnicas didácticas dirigidas a propiciar la estimulación sensorial infantil.

PREGUNTA No. 18

¿Ha recibido alguna capacitación cuyo tema específico haya sido la estimulación sensorial?

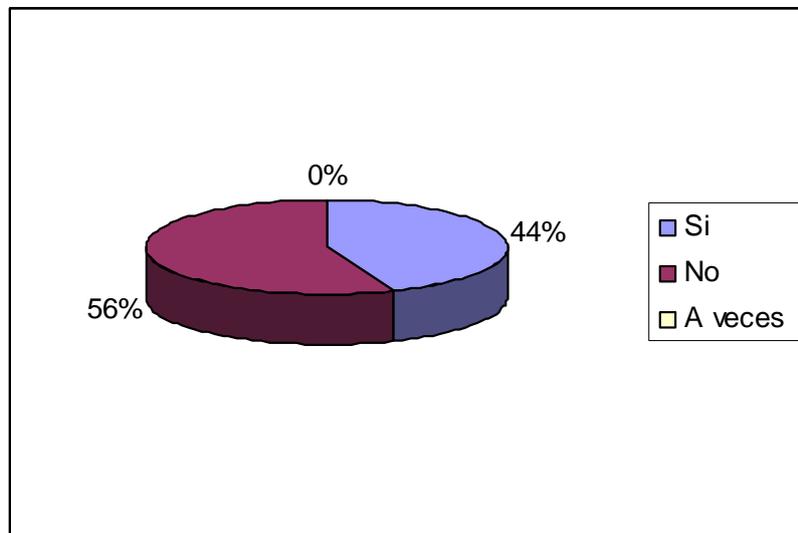


ANÁLISIS:

El 56% de las maestras de educación parvularia encuestadas admite que no ha recibido capacitaciones cuyo tema específico sea la estimulación sensorial y el 44% afirma que ha recibido capacitaciones cuyo tema específico es la estimulación sensorial.

PREGUNTA No. 19

¿Aplica de inmediato lo aprendido en las capacitaciones sobre la metodología para lograr la estimulación sensorial.?

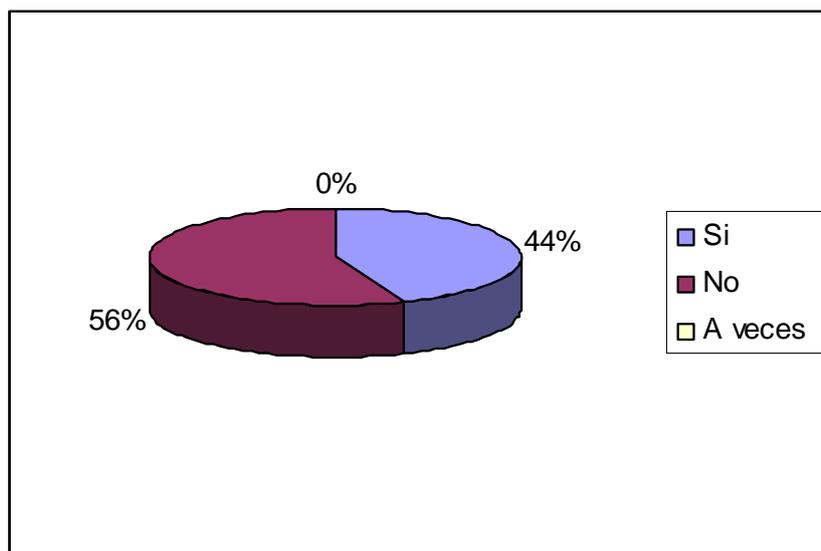


ANÁLISIS:

El 56% de las maestras de educación parvularia encuestadas admiten que no aplica de inmediato lo aprendido en capacitaciones sobre metodologías para lograr la estimulación sensorial y el 44% afirma que aplica de inmediato lo aprendido en capacitaciones sobre metodología para lograr la estimulación sensorial.

PREGUNTA No.20

¿Aplica su creatividad para innovar su metodología?



ANÁLISIS:

El 56% de las maestras de educación parvularia encuestadas admite que no aplica su creatividad para innovar su metodología y el 44% afirma que si aplica su creatividad para innovar su metodología.

H₃. Las maestras de la escuela parvularia de la sección 3 (6 años) realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva.

PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	44	0	56
2	33	0	67
3	67	0	33
4	11	0	89
Σ	155	0	245

$$P = \frac{X}{\sum X} \cdot 100$$

$$P = 245/4 = 61\%$$

CRITERIO DE PRUEBA:

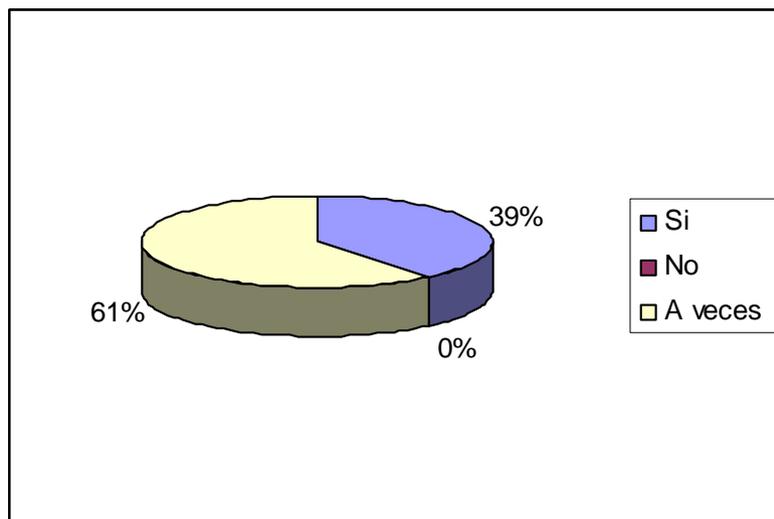
Que el 50 % o más de las maestras de educación parvularia encuestadas admitan que solo a veces realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva de niños y niñas.

PRUEBA:

Para el caso que se analiza, el 61% de las maestras encuestadas admitió que a veces realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva, en consecuencia, se rechaza la H₀ y se retiene la H₃, que dice: "Las maestras de las escuelas parvularias realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva.

GRÁFICO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS.

H₃: Las maestras de las escuelas parvularias de la sección 3 (6 años) realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva

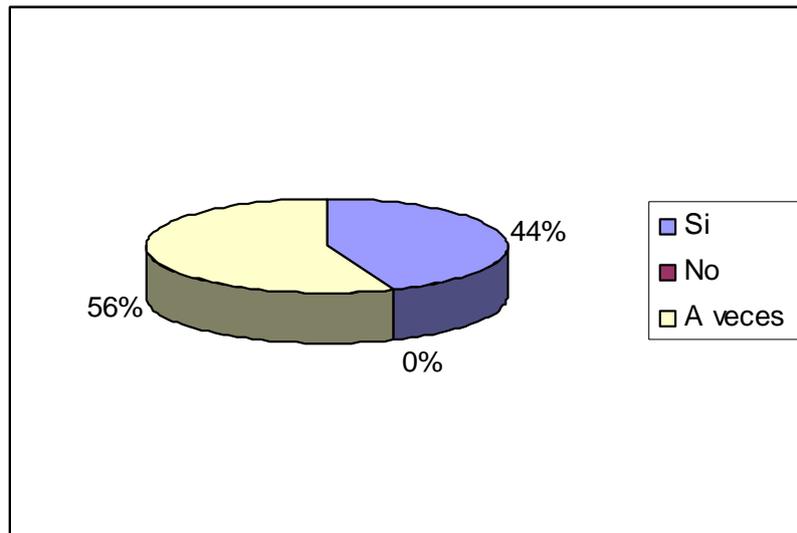


ANÁLISIS:

El 61% de las maestras encuestadas admitió que solamente a veces realizan ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva y el 39 % admitió que si realizan estimulación sensorial

Pregunta No. 1

¿Realiza ejercicios de estimulación sensorial que facilita en los niños y niñas la adquisición de conceptos?

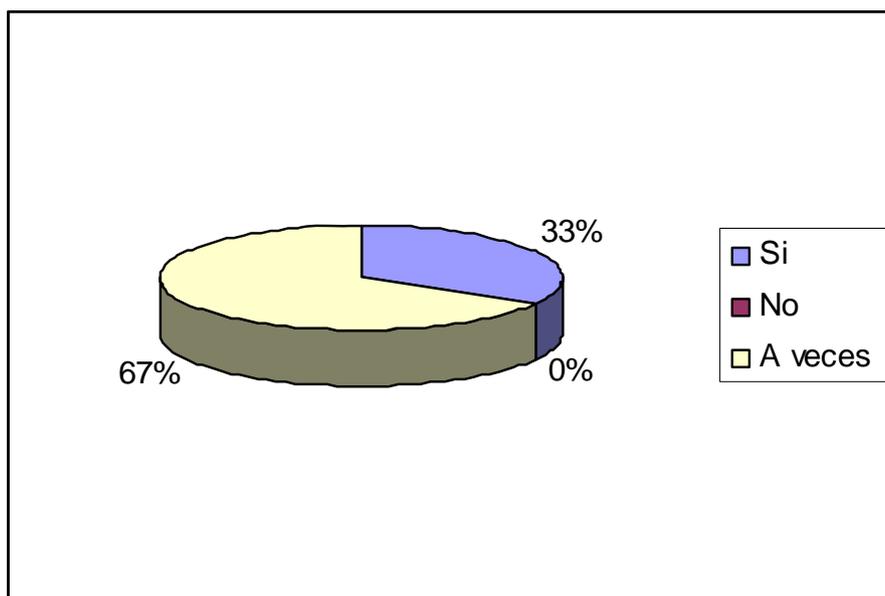


ANÁLISIS:

El 56 % de las maestras de educación parvularia encuestadas admiten que a veces realiza ejercicios de estimulación sensorial para facilitar en los niños y niñas la adquisición de conceptos básicos y el 44 % admiten que siempre realizan ejercicios de estimulación sensorial para facilitar en los niños y niñas la adquisición de conceptos básicos.

Pregunta No. 2

¿Permite a los niños y niñas experimentar a través de los sentidos para lograr la adquisición de conocimientos?

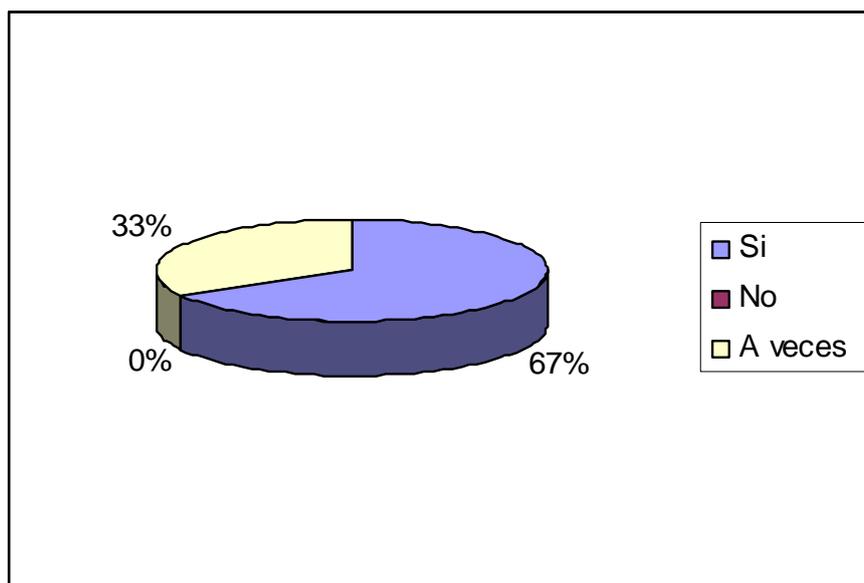


ANÁLISIS:

El 67 % de las maestras de educación parvularia encuestadas admiten que a veces permiten a los niños y niñas experimentar a través de los sentidos para adquirir conocimientos y el 33% admiten que si permiten a los niños y niñas experimentar a través de los sentidos para adquirir conocimientos.

Pregunta 3:

¿La estimulación táctil facilita el reconocimiento de tamaños y formas?

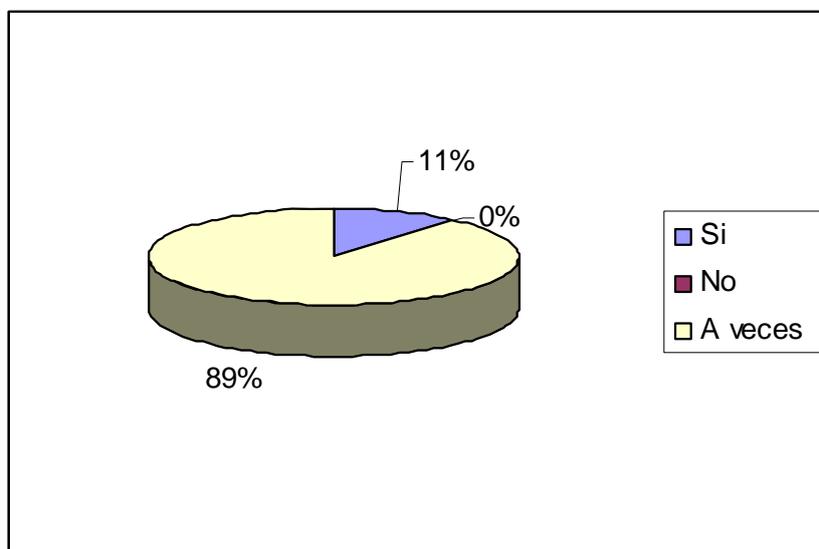


ANÁLISIS:

El 67% de las maestras de educación parvularia encuestadas admiten que la estimulación táctil facilita el reconocimiento de formas y tamaños y el 33 % admite que a veces la estimulación táctil facilita el reconocimiento de formas y tamaños.

Pregunta No. 4:

¿Realiza ejercicios para desarrollar la memoria cognitiva?



ANÁLISIS:

El 89% de las maestras de educación parvularia encuestadas admitan que solo a veces realizan ejercicios para el desarrollo la memoria cognitiva y el 11 % admitan que si realizan ejercicios para el desarrollo de la memoria cognitiva

6.0 CONCLUSIONES GENERALES

6.1 CONCLUSIONES ESTADÍSTICAS

- El 61% de las maestras de educación parvularia consultadas realizan un mínimo de ejercicios sensoriales para estimular el desarrollo del área cognoscitiva.
- Según los datos recopilados el 61% de los contenidos programáticos de la sección 3, 6 años presentan variedad de actividades sensoriales motivadoras del conocimiento infantil.
- El 78% de las maestras de educación parvularia encuestadas, identificó que los contenidos programáticos de la sección 3, 6 años presentan mayor número de actividades para estimular el área del pensamiento lógico matemático.
- El 58% de las maestras de educación parvularia consultadas no aplican metodología apropiada para desarrollar la estimulación sensorial, por tanto ésta debe ser mejorada sustancialmente.
- De la población de maestras observadas se advierte que el 100% de ellas no estimulan significativamente todos los sentidos durante una mañana de labores con los niños.
- El 45% de las maestras de educación parvularia encuestadas, determinó, que los sentidos de la vista, del olfato y el oído son los que mayormente estimulan, por medio de actividades apropiadas.
Nótese que el porcentaje no es altamente significativo.

- Es importante notar que sólo el 44% de las maestras de educación parvularia aplica lo aprendido en capacitaciones metodológicas para la estimulación sensorial, lo cual indica el limitado producto ante el esfuerzo ministerial de la capacitación docente.
- Durante dicho proceso se observó el 89 % de las maestras en estudio no realizan actividades para comprobar los aprendizajes que los niños adquieren a través de la estimulación sensorial
- El hecho de que la metodología docente deba ser mejorada sustancialmente, se refuerza cuando el 89% de las maestras observadas demuestra que no aplican técnicas didácticas novedosas para estimular el desarrollo cognoscitivo de niños y niñas.
- El 55% de las maestras informaron que solo a veces ponen en práctica el enfoque constructivista en la metodología que aplican en el aula.

6.2 CONCLUSIONES CONCEPTUALES

- No obstante que las maestras reconocen que los contenidos programáticos contienen actividades generadoras de la estimulación sensorial, ellas admiten que realizan pocas veces de ejercicios didácticos, en tal sentido.
- Las observaciones realizadas en las aulas de las maestras involucradas en el estudio, evidenciaron que efectivamente realizan pocas veces ejercicios sensoriales que propicien el desarrollo cognoscitivo de niños y niñas.
- Los sentidos que menor estimulación reciben para adquirir conocimientos son el gusto y el olfato.
- Las maestras involucradas en el estudio manifiestan poco interés por innovar su metodología aplicando su propia creatividad.
- El material didáctico que utilizan las maestras para la estimulación sensorial es de tipo tradicional y su disponibilidad en las escuelas es limitada.
- La mayoría de maestras informó que no han recibido capacitaciones cuyo tema específico haya sido referido a la estimulación sensorial.

6.3 RECOMENDACIONES:

- Se recomienda al personal docente:
- La realización de actividades sugeridas en los programas de educación parvularia referidas a la estimulación sensorial de niños y niñas.
- La practica de ejercicios para estimular el desarrollo cognitivo de niños y niñas.
- Iniciar el proceso de aprendizaje con una "actividad previa" motivadora para los niños como las que se citan en la guía metodológica de estimulación para niños y niñas.
- Aplicación de creatividad personal para producir innovaciones didácticas.
- Involucrarse en la adquisición de materiales innovadores para el centro escolar.
- Aprovechamiento al máximo de recursos con los que cuenta la institución para lograr la estimulación sensorial de tos niños y niñas, que redunde en beneficio del desarrollo cognitivo.
- Practicar a corto plazo el contenido de las capacitaciones que brinda el Ministerio de Educación.
- Desarrollo de actitud investigadora dirigida a descubrir nuevas técnicas de estimulación sensorial para el aprendizaje en niños y niñas.

- Aplicar la propuesta metodológica que les entregara las autoras de la investigación.

Al ministerio de Educación

- Que se realicen capacitaciones dirigidas a la metodología de la estimulación sensorial proporcionándoles a las maestras las herramientas para utilizarla dentro de las aulas.
- Tratar en todo lo posible, nombrar profesoras y profesores especializadas en Educación Parvularia para dicho nivel
- Identificar la supervisión técnico pedagógico en el nivel de Educación Parvularia, para mejorar la calidad de la enseñanza.
- Ofrecer mayores oportunidades de capacitación docente para el nivel de educación parvularia en áreas de estimulación sensorial.
- Impulsar proyecto de innovación pedagógica en los de Educación Parvularia del País, para crear metodología propios del docente.
- Verificar las actualizaciones psicopedagógica de los planes de estudio de la formación de especialistas en Educación Parvularia.
- Dotar a las escuelas de Educación Parvularia de bibliotecas especializadas para el uso de las maestras.

6.4 MARCO BIBLIOGRÁFICO

- Ashman Adrián F. Comway Robert “Estrategias Cognitivas en Educación Especial” España 1989. 1ª edición. Editorial Santillana ISBN 84-294-3180-2.
- Álvarez Francisco “Estimulación Temprana: una puerta la futuro. Bogotá 2004. 6ª edición Editorial Eco. ISBN 958-64-8351-7
- Campos Muñoz Roberto. “La investigación científica paso a paso” 4º edición. Editorial Talleres gráficos UCA. San Salvador.
- Dennis Coon. Psicología exploración y aplicaciones. 8º edición. Editoriales Internacional Thompson editores. México 1995. ISBN 968-7529-82-2.
- F.Philip Rice. Desarrollo Humano. Estudio del ciclo vital. 2º edición. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana S.A. México 1,999. ISBN:968-880-808-3.
- Foulgure, Paul “Diccionario de Pedagogía” 1976
- Klingler Kafman, Cynthia, Vadillo. “Psicología Cognitiva: Estrategias en la práctica docente”
- López de Cruz, Angela. “Didáctica Especial para la educación parvularia” 1º edción. Editorial Piedra Santa. Guatemala 1999. ISBN 99922-5-011-9.
- Méndez Zaiga 2003 “Aprendizaje y Cognición” 2003
- Papalia, Diane “Psicología del desarrollo” Editorial MC Graw Hill
- Piaget Jean, Psicología y Pedagogía 1981
- Sampieri Hernández Roberto, Collado Fernández Carlos “Metodología de la investigación” 3º edición. Editorial Mc.GrawHill. ISBN 90070-10-3632-8.

- “La estimulación sensorial, apertura de los sentidos” en línea
<http://www.tomatis.8k.com/armonia.htm>
- “La estimulación auditiva” en línea
<http://www.santa-teresa.es/tomatis/funcionamiento.html>)
- “Atención a la diversidad” en línea
http://w3.cnice.mec.es/recursos2/atencion_diversidad/01_02_05c.htm
- “Sensaciones y percepciones” en línea
<http://www.genaltruista.com/notas/00000345.htm>
- Estimulación Sensorial. El mundo de los sentidos” en línea
http://www.exponet.es/edufam/et_grupo2_19.html
- “Los Sentidos” en línea
<http://www.psicologia-online.com/ebooks/general/sentidos.htm>
- “Desarrollo de un programa de estimulación para niños de a seis años”
en línea
<http://www.monografias.com/trabajos32/estimulacion-temprana/estimulacion-temprana.shtml>

PRESENTACIÓN:

La presente propuesta ofrece una serie de sugerencias metodológicas dirigida a las maestras de educación parvularia de la sección 3, seis años con el fin de proporcionar una guía de ejercicios los cuales propiciarán la estimulación sensorial en los niños y niñas.

Está estructurada de forma sencilla para facilitar la comprensión de la misma proporcionando a las maestras sugerencias de una serie de actividades que puedan realizar dentro del aula; para estimular el desarrollo sensorial por considerarse éste un factor importante ya que los sentidos son la puerta que todo conocimiento ha de atravesar para llegar a la mente infantil.

La guía presenta ejercicios que puedan desarrollarse específicamente para estimular cada uno de los sentidos: oído, tacto, vista, olfato, gusto y guarda relación con los contenidos programáticos de la sección 6 años.

Además de explicar la dinámica del ejercicio, se sugieren los recursos o materiales recomendables para su ejecución.

Después de cada serie de ejercicios se ha creado un espacio para que cada maestra invente sus propias actividades de estimulación sensorial, de tal manera que ejercite su creatividad.

Se espera con ésta propuesta contribuir a mejorar la atención que se está dando al desarrollo sensorial de los infantes como vía para lograr los dominios cognoscitivos propios de la edad.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:

Objetivo general:

- Proporcionar a las maestras de la sección tres sección 6 años de educación parvularia una guía de actividades que propicien la estimulación sensorial en los niños y niñas.

Objetivos específicos:

- Motivar a las maestras a que utilicen la estimulación sensorial como recurso metodológico para lograr el desarrollo cognitivo en los niños y niñas.
- Proporcionar ideas de técnicas nuevas para poner en práctica la estimulación sensorial.
- Estimular la creatividad docente para que las maestras propongan sus propias dinámicas motivadoras del desarrollo sensorial infantil.

Objetivo: Ampliar su conocimiento del reino animal a través de la estimulación.

Contenido: Emisión, creación y discriminación del sonido onomatopéyico

Unidad: No 4 "La naturaleza Eje Temático: 4.3 Los animales

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Grabar ruidos y sonidos familiares: timbres, teléfono, tapaderas, pitos. Sonidos de origen animal: maullido del gato, ladrido del perro, canto del pájaro; y sonidos de instrumentos musicales que se encuentren en el aula: campana, pandereta, silbato, maracas, castañuelas.• Ayudar a los niños a identificar los objetos que producen esos ruidos o sonidos y a que mencionen los nombres de los mismos.• Es conveniente pegar en un cartel "fotos" de los objetos y animales cuyos sonidos van a ser objetos de estudio y realizar la audición ante el cartel, para ayudarles en las identificaciones.• Mostrar ilustraciones de animales y animar y acompañar a los niños en la imitación de los sonidos característicos de esos animales.	<ul style="list-style-type: none">• Grabadora• Grabaciones de sonidos diversos• Objetos sonoros: pandereta, pito, timbre, campana, etc.• Carteles con fotografía de diferentes animales.• Niños y niñas.	<p>Los niños y las niñas a través del sentido del oído adquiere conocimientos de los diferentes instrumentos musicales</p> <p>Identifica e emita sonidos onomatopéyicos</p>

Objetivo: Diferenciar e imitar el sonido de la consonante "S" y su aplicación en las palabras.

Contenido: Consonante "S" y su aplicación

Unidad: No 1 "El centro educativo Eje Temático: 1.3 El juego en el Centro Educativo

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Utilizando vejigas los niños conocerán el sonido del fonema "S", ellos llenaran la vejiga y luego lentamente soltarán el aire escuchando con atención el sonido del fonema, posteriormente ellos repetirán el sonido que escucharon y lo asociaran con las vocales.• Puede utilizarse también el sonido del viento para el fonema "S".	<ul style="list-style-type: none">• Grabadora• Grabación de efectos del viento• Vejigas• Niños y niñas	Reconocimiento del sonido de la consonante "S"

Objetivo: Desarrollar la ubicación espacial de los objetos identificándolos a través del sentido del oído.

Contenido: Conceptos de ubicación espacial en relación a su cuerpo, lateralidad, izquierda – derecha

Unidad: No 1 “El centro educativo Eje Temático: 1.3 El juego en el Centro Educativo

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Vendar los ojos de un niño o niña con una franela, formar dos grupos de niños a la derecha e izquierda indicarles que aplaudan alternadamente.• Preguntar al niño que está con los ojos vendados a que lado de su cuerpo escucha los aplausos si está a la derecha o la izquierda.• El mismo ejercicio puede realizarse con otros objetos sonoros.	<ul style="list-style-type: none">• Franela• Objetos sonoros: pito, campana, pandereta, sonajero, entre otros.• Niños y niñas.	Identificación de la lateralidad a través de sentido de oído.

Objetivo: Reconocimiento del trabajo de la silaba “M” y “P” a través de la ejercitación del sentido del tacto.

Contenido: Consonante “M” y “P”

Unidad: No 2 “El grupo familiar

Eje Temático: 2.1 El grupo familiar

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Utilizando lija la maestra formará los trazos de las consonantes “M” y “P”</p> <p>Los niños y niñas repasan con el dedo el trazo de cada letra sobre la textura áspera de la lija y luego repintaran con crayola.</p> <p>El presente ejercicio puede utilizarse con las demás letras del abecedario.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lija• Crayones• Niños y niñas	<p>Identificación de las consonantes a través del sentido del tacto</p> <p>Conocimiento de la textura áspera</p>

Objetivo: Identificar las partes del cuerpo humano, conocer los cuidados que requieren el cuerpo humano.

Contenido: Cuerpo humano, órganos, sistemas y cuidados

Unidad: No 1 “El Centro Educativo”

Eje Temático: 1.4 El cuerpo humano

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Manipular aceite de bebé con el objetivo de palpar las partes del cuerpo y nombrar cada una de ellas.• Los niños y niñas deberán tomar gotitas de aceite de un depósito y siguiendo las indicaciones de la maestra la colocarán en diferentes partes del cuerpo identificando su nombre y su función en nuestro cuerpo	<ul style="list-style-type: none">• Aceite de bebé• Depósito pequeño• Niños y niñas	Identificación de las partes del cuerpo a través de sentido del tacto

Objetivo: Conocer las nociones matemáticas, cantidad y textura a través de sentido del tacto.

Contenido: nociones matemáticas: cantidad y textura

Unidad: No 1 “El Centro Educativo”

Eje Temático: 1.2 El personal en el Centro Educativo

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>La maestra proveerá a los niños y niñas harina agregándole poco a poco agua e ir observando como al unirlos se forma una masa de textura suave, posteriormente se les pedirá que moldeen figuras geométricas con la masa que han formado.</p> <p>La maestra puede colocar espuma en otros depósitos e igual pedir que forman figuras geométricas y luego que expresen los resultados y de igual forma pueden utilizar otros materiales ásperos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Agua• Harina• Depósitos amplios• Niños y niñas	<p>Identificación de texturas a través del sentido del tacto.</p> <p>Aplicación de la creatividad</p>

Objetivo: valorar la utilidad de los sentidos, reconociéndolos como fuentes de conocimiento

Contenido: sensaciones y percepciones, reconocimiento de olores

Unidad: No 1 “El Centro Educativo”

Eje Temático: 1.3 los sentidos: sensaciones y percepciones

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Mostrar a los niños objetos que emiten olores fuertes que sean conocidos y que no sean conocidos (limón, colonia, naranja, ajo, cebolla).• La maestra colocará un par de cada uno de ellos y los niños y niñas con los ojos vendados deberán identificar los olores y asociar cuales eran similares o diferentes hasta formar parejas.• Colocar los objetos sobre una mesa es indispensable que los niños y niñas no vean y no toquen solo pueden oler.	<ul style="list-style-type: none">• Limón• Naranja• Cebolla• Ajo• Perfume o colonia• Niños y niñas	Adquisición de conceptos similares diferentes reconociéndolos a través del sentido del olfato.

Objetivo: Valorar la utilidad de los sentidos, reconociéndolos como fuente de conocimiento

Contenido: Sentido del olfato

Unidad: No 1 “El Centro Educativo”

Eje Temático: 1.5 los sentidos: sensaciones y percepciones

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Mostrar objetos que pertenezcan a la naturaleza como tierra, flores, hojas.• Los niños y niñas deberán reconocer a través del sentido del olfato variedad de aromas de elementos naturales como: tierra seca, tierra húmeda; hojas secas, hojas frescas, flores secas, flores recién cortadas	<ul style="list-style-type: none">• Tierra• Agua• Hojas secas• Hojas verdes• Flores• Flores secas	Diferenciación de olores agradables y desagradables, poniéndose en contacto con la naturaleza.

Objetivo: Desarrollar la expresión oral a través del sentido del gusto

Contenido: Los sentidos y su importancia

Unidad: No 1 “El Centro Educativo”

Eje Temático: 1.5 los sentidos: sensaciones y percepciones

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Colocar en el contorno de los labios alimentos de diferentes sabores, algunos ácidos, dulces, salados; el niño y la niña realizarán ejercicios de gesticulación de sonidos para el desarrollo de lenguaje y a la vez conocerá distintos sabores estimulando el sentido del gusto.	<ul style="list-style-type: none">• Paleta para aplicar sabores• Alimentos dulces, salados, agrios, ácidos• Niños y niñas.	<p>Desarrollo del lenguaje a través de las articulaciones de sonido.</p> <p>Identificación de diferentes sabores</p>

Objetivo: Valorar la utilidad de los sentidos reconociéndolos como fuentes de conocimiento

Contenido: Servicios y percepciones

Unidad: No 1 “El Centro Educativo”

Eje Temático: 1.5 los sentidos: sensaciones y percepciones

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Utilizando botellas vacías de refresco con tapadera la maestra forrará los botes y colocará los números de 10 en 10 en la parte frontal de los botes y dentro de cada uno colocará líquidos de diferentes olores.• Colocando los botes en fila, la maestra indicará al niño y a la niña el número de bote que debe tomar, identificando de este modo el número y el olor	<ul style="list-style-type: none">• Botes vacíos con tapadera• Líquido de diferentes olores• Números del 10 al 50• Niños y niñas	Identificación de olores conocidos Reconocimiento de las decenas

Objetivo: Identificar el estado de la materia para los seres vivos

Contenido: Estados de la materia

Unidad: No 1 "La Naturaleza"

Eje Temático: 4.1 Los elementos físicos del entorno

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• En el periodo didáctico "e(refrigerio" la maestra pide a los niños y niñas que clasifiquen los alimentos que traen en su lonchera según su consistencia, si son líquidos o sólidos.• Puede también clasificarlos por su sabor dulce, ácido, salado, amargo.	<ul style="list-style-type: none">• Alimentos que los niños y niñas traen en su lonchera.• Niños y niñas.	Reconocimiento de conceptos líquidos y sólidos.

Objetivo: Identificar el estado de la materia para los seres vivos

Contenido: Estados de la materia

Unidad: No 1 “La Naturaleza”

Eje Temático: 4.1 Los elementos físicos del entorno

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Pedir a los niños y niñas que lleven frutas de color amarillo (guineo, piña, melocotón, etc.)• La maestra colocará las frutas en un recipiente amplio y los niños y niñas comerán las frutas de color amarillo identificando si están dulces o ácidos.• De esta misma forma puede realizarse con diferentes colores.	Frutas como: <ul style="list-style-type: none">• Guineos• Piña• Melocotón• Manzana amarilla• Naranja• Recipiente amplio• Cuchara• Vasos desechables	Identificación del color amarillo y diferenciación de sabores ácido y dulce

Objetivo: Ampliar su conocimiento del reino animal, comprendiendo relaciones de causalidad

Contenido: Animales de granja, domésticos y salvajes

Unidad: No 1 “La Naturaleza”

Eje Temático: 4.3 Los animales

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Utilizando papel de china de colores se hará una pantalla y en la parte de atrás se colocará una lámpara.• La maestra colocará en la pantalla siluetas de animales.• Los niños y niñas observando la silueta deberán identificar que animal es y cual es su hábitat	<ul style="list-style-type: none">• Papel de china• Lámpara• Palos de madera• Figuras de animales• Niños y niñas	Reconocimiento de animales por su nombre

Objetivo: Asociar las figuras geométricas con los colores primarios

Contenido: Figuras geométricas

Unidad: No 1 “El centro educativo”

Eje Temático: 1.1 El centro educativo y su dependencia

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Colocar en el suelo un aro de color rojo y otro de color azul. Dar a cada niño un círculo rojo o azul, para que lo meta en el aro de ese color. Ayudar a que compare el color del aro con el del círculo, antes de depositarlo. Elogiar los aciertos.• Este ejercicio puede realizarse también con pelotas del color del aro.	<ul style="list-style-type: none">• Aros de diversos colores• Círculos• Pelotas• Niños y niñas	Identificación de los colores a través del sentido de la vida. Desarrollo de la atención y la memoria

Objetivo: Asociar las figuras geométricas con los colores primarios

Contenido: Figuras geométricas

Unidad: No 1 “El centro educativo”

Eje Temático: 1.1 El centro educativo y su dependencia

ACTIVIDAD SUGERIDA	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">• Recoger en un espejo la luz de una linterna o un rayo de luz, y proyectarla sobre la pared.• Mover la luz reflejada y hacer que los niños sigan el movimiento con la vista e indicar si la luz está cerca o lejos de ellos.	<ul style="list-style-type: none">• Espejo• Linterna o luz solar• Niños y niñas	Adquisición del concepto cerca – lejos a través de sentido de la vista Desarrollo de la atención



UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTO No 1
CUESTIONARIO

Objetivo: El presente cuestionario esta elaborado para las maestras de educación parvularia con el fin de conocer la metodología empleada para el desarrollo de la estimulación sensorial aplicada al área cognoscitiva. Indicación: Lea cuidadosamente y marque con una X la respuesta que mas se apague a su realidad educativa.

1 ¿Realiza ejercicios de estimulación sensorial que facilita en los niños y niñas la adquisición de conceptos.

Si No A veces

2. ¿Permite a los niños y niñas experimentar a través de los sentidos para lograr la adquisición de conocimientos?

Si No A veces

3. ¿La estimulación táctil facilita el reconocimiento de tamaños y formas?

Si No A veces

4. ¿Realiza ejercicios para desarrollar la memoria cognitiva?

Si No A veces

i

5. ¿Considera que los contenidos programáticos sugieren actividades sensoriales para lograr el desarrollo cognitivo?

Si No A veces

6. ¿En los contenidos programáticos encuentra actividades para reconocer personas y objetos por su nombre?

Si No A veces

7. ¿Identifica contenidos programáticos que presenten actividades para, lograr el pensamiento lógico numérico?

Si No A veces

8. ¿Identifica en los contenidos programáticos actividades para reconocer tamaños y formas?

Si No A veces

9. ¿Cree usted que los niños y niñas por medio de los sentidos logran una ubicación en tiempo y espacio?

Si No A veces

10. ¿Los sentidos de la vista, el olfato y el oído son los que mayormente usted estimula en niños y niñas?

Si No A veces

11. ¿Usted utiliza material didáctico de asociación que desarrolle la sensopercepción infantil?

Si No A veces

12. ¿Utiliza cuadros fonéticos para el aprendizaje sensorial de niños y niñas?

Si No A veces

13. ¿Utiliza. Equipo de sonido (grabadora) como recurso para la estimulación sensorial?

Si No A veces

14. ¿Provee a los niños y niñas materiales de manipulación para estimular el sentido del tacto? (espuma, harina, agua, esponja, lija, arena)

Si No A veces

15. ¿Utiliza juguetes que requieren coordinación visomotora? (bloques, rompecabezas, ensartados, enhebrado, de ensamble)

Si No A veces

16. ¿Pone en práctica el enfoque constructivista en la metodología que aplica en S aula?

Si No A veces

17. ¿Domina técnicas didácticas dirigidas a propiciarla estimulación sensorial infantil?

Si No A veces

18. ¿Ha recibido alguna capacitación cuyo tema específico haya sido la estimulación sensorial?

Si No A veces

19. ¿Aplica de inmediato lo aprendido en las capacitaciones sobre la metodología para lograr la estimulación sensorial?

Si No A veces

20. ¿Aplica su creatividad para innovar su metodología?

Si No A veces



**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA: LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS

INSTRUMENTO No 2

LISTA DE COTEJO

Centro Educativo:

Fecha de observación:

Observadora:

El cotejo servirá para recoger el producto de la observación dirigida a las maestras de la sección 3,6 años de educación parvularia del distrito 05-15 Departamento de la Libertad.

Objetivo: Recopilar información objetiva y veraz de la estimulación sensorial, que brindan las maestras de la sección 3 de Educación ^Parvularia para motivar el aprendizaje.

No.	CRITERIO A OBSERVAR.	SI	NO
1	Se advierte que la maestra realiza ejercicios de estimulación sensorial.		
2	Se observa que la maestra domina técnicas para estimular la sensopercepción		
3	La maestra incluye en el desarrollo del contenido ejercicios de estimulación sensorial.		
4	Orienta adecuadamente el periodo juego, trabajo para estimular los sentidos.		
5	Incluye en el periodo de conversación actividades de estimulación sensorial.		
6	La maestra realiza actividades para comprobar los aprendizajes que han adquirido los niños a través de la estimulación sensorial.		

Nº	CRITERIO A OBSERVAR	SI	NO
7	La maestra le proporciona a los niños el material de aprendizaje necesario para el desarrollo de la sensorpercepcion.		
8	En el aula existe material didáctico que estimule sensorialmente a los niños.		
9	Orienta la derivación del conocimiento por medio de la estimulación sensorial.		
10	La maestra toma conciencia de que la estimulación sensorial favorece el desarrollo cognoscitivo.		
11	La maestra aplica innovaciones didácticas para estimular el desarrollo cognitivo por medio de la estimulación sensorial.		
12	La maestra practica el enfoque constructivista en el aula.		
13	La maestra es creativa desde el punto de vista metodológico		
14	La maestra estimula significativamente todos los sentidos durante una jornada.		
15	La maestra aplica técnicas nuevas de estimulación sensorial.		

Nómina de Centros Escolares en estudio

No	Institución Educativa	No Maestras
1	Centro Escolar Refugio de la Paz	1
2	Centro Escolar (Cantón Álvarez) Amigos del Volcán	1
3	Escuela de Educación Parvularia Jardines de La Sabana	2
4	Escuela de Educación Parvularia Antiguo Cuscatlan	2
5	Centro Escolar Católico Nuestra Señora de las gracias	1
6	Complejo Educativo alter A. Soundy	2
	TOTAL DE MAESTRAS	9