

El arte en el desarrollo integral del niño

Art in the integral development of the child

Frederick Ludwig Orellana Alvarado

Licenciado en Artes Plásticas, Universidad de El Salvador
Egresado de Maestría en Gestión del Currículum, Didáctica y Evaluación por Competencias, Universidad Don Bosco
frederickore@gmail.com

Recibido: 3 de febrero de 2018
Aprobado: 6 de junio de 2018
DOI: <http://dx.doi.org/10.5377/ryr.v0i47.6277>

RESUMEN

Las artes plásticas en los niños potencian sus capacidades intelectuales, los hace entes interculturales, más sociables, logran desenvolverse mejor en un mundo globalizado, que busca la individualidad multimedia digital, es por esa razón que luego de una observación con los padres de familia de una institución privada de educación básica de San Salvador, con una serie de preguntas abiertas, se buscaron las razones de la importancia que estos le dan a las artes en la educación integral de sus hijos, los resultados: la mayoría, desconoce los beneficios que las artes visuales aportan a la formación integral del niño.

Palabras clave: Artes Plásticas, Informática, educación básica, capacidad intelectual.

ABSTRACT

The plastic arts in children enhance their intellectual capacities, makes them intercultural entities, more sociable, manage to develop better in a globalized world, which seeks the digital multimedia individuality, is for that reason that after an observation with the parents of a private institution of basic education in San Salvador, with a series of open-ended questions, they sought the reasons for the importance that they give to the arts in the integral education of their children. The results: The majority, does not know the benefits that the visual arts contributes to the integral formation of the child.

Keywords: Plastic arts, Computer science, basic education, intellectual capacity.

Introducción

En las escuelas y colegios de El Salvador, se imparten como asignaturas complementarias, a nivel complementario sobre los programas oficiales, asignaturas, tales como las Artes plásticas, (llamada educación artística) el deporte, la informática y un segundo idioma, los padres de familia de clase media optan por matricular a sus hijos en “colegios privados” porque estos ofrecen resultados con mejor calidad de educación acorde a su nivel, a comparación de las escuelas oficiales.

Los padres de familia, no se preocupan por la manera de como se les imparten estas asignaturas, saben que tienen una o dos clases por semana y con eso es suficiente, para ellos, sin embargo, desconocen que las artes plásticas, potencian las habilidades y capacidades intelectuales de los niños en edades entre los 10 a los 12 años, sobre todo en la educación básica, es aquí donde luego de observar el fenómeno, se pasó en una reunión de entrega de notas, una pequeña encuesta, en un colegio privado católico del área metropolitana de San Salvador, donde complementando el proceso de recolección de datos, se les hicieron dos preguntas abiertas, y cuyos resultados se volvieron interesantes: los padres desconocen sobre los beneficios que la plástica aporta a sus hijos, sobreponiendo otras asignaturas como la informática, el deporte (en cualquiera de sus ramas), y un segundo idioma.

1. Las artes plásticas como asignatura en educación básica

Al realizar la investigación sobre los planes de estudio a nivel de Ministerio de Educación de El Salvador, llama la atención, que se tiene en

vigencia los planes de estudio de educación básica, creado entre los años 2006 y 2007, publicados en 2008, en estos documentos, se evidencia un modelo por competencias que combina el enfoque de objetivos: un “hibrido”, cuyos lineamientos para el año 2018, no se han modificado, ni actualizado en un enfoque real por competencias adecuado a la realidad de país.

En este plan curricular, como punto de partida, se encuentra, la asignatura de la Educación Artística que incluye las artes plásticas, dramáticas y musicales, siendo esta última, la que más se trabaja sobre todo en instituciones privadas de clase media y escasamente en las escuelas oficiales.

Históricamente, la única institución oficial que tiene carrera superior en esta área es la Universidad de El Salvador, el centro Nacional de Artes, en 1994, que tenía el Bachillerato en Artes fue abolido por la Reforma Educativa implementada y el CENAR entró en un período de transición que duró hasta 1997, fecha en que sale la última promoción de Bachilleres en Artes, según el sistema anterior. Para 1998, el CENAR se reinventó en un cambio curricular que fue comúnmente llamado Gran Taller de las Artes, atendiendo a la necesidad de formar también, gente de mediana edad que le pudiera dar continuidad a los estudios especializados en artes. Eliminando por completo la formación en artes y sus aplicaciones a otros ámbitos educativos.

Situación particular de una institución privada de educación

En una institución de educación privada católica, del Área Metropolitana de San Salvador, acreditada y

de categoría “A”, según la Acreditación de Colegios Privados del Ministerio de Educación, se analizaron particularmente sus procesos y su orientación hacia los niños que atiende, su visión es de innovación curricular, de estrategias metodológicas y de nuevos criterios de evaluación, para que los docentes vayan más allá del ser meros ejecutores de los programas de estudio e impulsen la innovación educativa y la renovación constante del colegio, entre sus lineamientos, de misión institucional se encuentran de manera literal:

- Incorporar al sistema escolar contenidos (actitudes, valores, normas) que actualmente se ofrecen fuera de él y que son reclamados por el interés de la familia y la sociedad, para que los jóvenes se eduquen adecuadamente.
- Incorporar en forma creativa los aportes de la pedagogía y de la psicología, con el fin de que se impulse en los alumnos el aprendizaje significativo como el factor más idóneo para promover la mejora cualitativa del proceso de enseñanza-aprendizaje (Liceo Salvadoreño, 2012).

Con esta base, las opiniones de los padres toman su lugar para un análisis de caso; la institución lamentablemente, no quiso mostrar su presupuesto anual, como para observar la cantidad que invierte en el área de las artes en específico, esto en contraste con las inversiones que las instituciones de gobierno hacen: en realidad no existe inversión, se ve como un gasto.

2. Los aportes de la plástica al desarrollo motor y sicoafectivo del niño

El apoyo del arte en la educación del niño

Los actuales estudios psicopedagógicos, sitúan

las artes plásticas como una magnífica terapia conductual, sobre todo en niños con TDAH, o con niños con problemas cognitivos, puesto que el desarrollo de la expresión gráfica, mejora y potencia habilidades sicomotoras y afectivas en los niños: refuerzan sus habilidades matemáticas y generan procesos de comunicación de y en diversos idiomas, para una mejor comprensión, los hace más sociables, y coordinan mejor sus pensamientos además de que muestran una notable percepción de la memoria a corto y mediano plazo (García, 2015).

Los niños en las clases artísticas tienen una conducta diferente a otras clases como Ciencias, Lenguaje, Sociales; entre otras, puesto que trabajan con base en criterios creativos, de imaginación, de procesos con más libertad, y observando resultados con cada paso que dan: la plástica en los talleres, sea dibujo, pintura o modelado escultórico, se vuelve una manera de educar efectiva, sencilla y que no solo les entretienen, sino que maximiza sus capacidades y su sensibilización a la realidad cotidiana: no serán artistas, pero aprenden a comprender una nueva forma de comunicación, de lo concreto a lo abstracto: logran mostrar sus emociones y expresarse adecuadamente.

Johann Heinrich Pestalozzi, pedagogo, y el filósofo John Stuart Mili (1806-1873) entendieron desde el principio que el aporte más importante de las artes a la vida humana después de la escuela era el fortalecimiento de los recursos emocionales e imaginativos de la personalidad. En efecto, las artes otorgan al niño nuevas capacidades para comprender su propia persona y la de los demás.

3. La educación integral

Las áreas complementan en la educación de los niños

Luego de escuchar las opiniones de los padres de familia del colegio en los sextos grados, ellos expresan que las clases están bien en desarrollo anual académico, pero que la verdad ellos desearían que existan refuerzos en las áreas de matemáticas, para que manejen mejor los números, así como que se les refuerce el inglés, puesto que la tendencia al manejo de un solo idioma, coarta las oportunidades de los niños en un futuro próximo a la hora de buscar becas o de estudiar bachillerato o de “ubicarse” mejor en un empleo formal.

El deporte, en todo caso es también una opción complementaria, puesto que la educación física lo consideran parte de la integralidad de la educación; sin embargo, ellos no definen que deporte les gustaría que los niños practiquen, solamente se abren a la posibilidad de practicar alguno.

El apoyo de los padres a los hijos en la institución y en el hogar

Dentro del estudio realizado, por los padres de familia, destaca que apoyan a sus hijos en las tareas de clase en el hogar, pero que la mayoría usan el internet, para la búsqueda de información y no de libros ni de bibliotecas especializadas, existe contradicción entre la cantidad de horas diarias que les dedican al trabajo escolar con ellos, (entre una y dos o entre tres o cuatro), sobre todo cuando expresan que en el hogar los niños se quedan con terceras personas que los cuidan, son mínimos los niños que asisten a guarderías

o clubes de tareas para realizarlas y llevarlas completas cuando son requeridas.

Los padres de familia, igual que los niños sienten mayor empatía por la informática, porque creen que esto les prepara mejor hacia un futuro próximo, sin embargo, se quejan de que no hay más atención en otras áreas.

En el caso de la plástica, una de las quejas mayores, es de que no hay recursos adecuados en la institución para garantizar materiales y equipos para las clase que se tiene solo una vez por semana, en este caso, se les pide al final de la clase para la siguiente sesión y los niños olvidan lo que deben llevar, y solo en el día anterior les piden a los padres que les compren los insumos para trabajar, se quejan además de que no hay una aula especializada para estas actividades y que la institución no realiza labores de sensibilización o de promoción sobre esta asignatura en especial, no se promociona dentro la feria de logros que realizan al final del año lectivo.

Conclusiones:

Aprender y desaprender sobre el arte: a contracorriente

Lo que se logró visualizar en el contexto nacional de El Salvador es que: las artes plásticas NO son la prioridad para la educación del niño en el sistema educativo nacional.

Las TIC son en este caso la punta de lanza de las instituciones de educación privada, sus inversiones en laboratorios, computadoras, impresores y plataformas digitales, son de mayor demanda que otras áreas, eso para los que

tiene los recursos mínimos de inversión; en las escuelas públicas, no hay de qué hablar, amén de ciertos programas estatales “un niño una computadora”. No obstante, es oportuno aclarar que las artes y las TIC no son excluyentes como áreas de conocimiento, ni con el desarrollo integral de los educandos.

Sin embargo, es necesario enfatizar la importancia de la enseñanza del arte, ya que la plástica es una manera diferente de sensibilizar al niño en su realidad, en su forma de ver las cosas y de fomentarles una nueva manera de crear, de recrear y de hacer volar su imaginación, para fortalecer sus habilidades personales y de socialización, además de darle otras opciones de profesionalización si así lo llegará a desear el joven en el momento de tomar una carrera universitaria.

El peso entre la tecnología y el arte

Estoy de acuerdo en que no egresarán “artistas plásticos ni visuales” con la implementación de clases de plástica en las instituciones educativas, pero la parte de la creación de cultura, de patrimonio, es vital, los niños deben crecer con estas habilidades, es triste también ver que los museos como el de Antropología o el MARTE (Museo de Arte de El Salvador) no son muy visitados, y si los visitan, los niños no le dan la importancia del caso, porque no hay recorridos “virtuales”, más atractivos para ellos: ver una escultura, no les atrae y no sienten que eso les dará conocimientos adecuados a su vida y a su forma de ser en el futuro.

Sin embargo, en la inauguración del “MUNA de noche”, en diciembre de 2017, festival de apertura gratuita al museo, a eso de las 9:00 pm,

había un taller de artes plásticas con un grupo de unos 80 padres de familia con sus hijos entre 10 y 12 años, realizando los talleres ahí propuestos y eso es lo interesante: era de noche, y el cierre era hasta las 11:00 pm. Tenía un lleno total, y los niños que no podían trabajar, los mandaban a otra sala a ver una película interactiva, por contraste...pero no todos tienen las facilidades para llegar a estos lugares y a estas horas.

Ahora bien, ¿cuántos docentes preparados existen para la informática y cuantos, para la plástica, la música y el teatro?

¿A quiénes se les da la prioridad en las contrataciones?, ¿es más importante el docente que sabe enseñar ofimática, o paquetes para programación simple, o modelado 3D, o el que ayuda a mejorar competencias y habilidades en los niños para volverlo más adecuado a su sociedad?

¿Es necesario el arte en los niños?

¡Por supuesto que sí!, la educación artística conecta con las necesidades y los intereses de la primera infancia, comprende y comparte sus lenguajes comunicativos y expresivos. El arte es acción, movimiento, expresión, pensamiento, investigación, exploración y comunicación. Es entrar en contacto con uno mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás. Los papás son los primeros responsables de la formación de sus hijos, ya sea que los dejen expresarse con crayones y hojas de papel o dejarlos que ellos exploten su creatividad.

La educación artística aporta otro añadido de valor fundamental para el incremento del bienestar

social, que es el hecho de promover el desarrollo en los niños, haciéndolos felices y motivados, que se sienten capaces de tomar iniciativas y de hacer sus propios descubrimientos, y de disfrutar además con ello, aumentando la seguridad en sí mismos y la autoestima.

El arte es más que necesario: es un punto de partida para educar, para definir a la persona, y para hacerlo distinto de los demás, ¿que se prefiere?: un niño que sepa manejar bien su Smartphone, o que pueda hablar bien, expresarse y manejarse en un mundo donde la “individualidad tecnológica global”, lo convierta en una cuenta más, para las compañías multinacionales.

Sin arte, el patrimonio de un país no existe: el romper el paradigma de la importancia entre la era digital a las artes, es un paso a contracorriente que debe comenzar a explorarse, rehacerse y trabajar para conseguir verdaderos ciudadanos en un futuro cercano.

Bibliografía

Con mis hijos.com (s.f.). La importancia del arte en el desarrollo del niño. Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>

De Benito, C. (2007). El porqué de la importancia del arte en educación. *El arte en la escuela*. Recuperado: <http://carolinadenbenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm>

Del Prado, L. (Agosto de 2012). Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo del niño. *Educando. El portal de la educación dominicana*. Recuperado de: <http://www.educando.edu.do/>

[articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/](#)

Flores, V. y Friederichsen, B. (2013). El arte estimula la creatividad y la madurez en niños y adolescentes. *La opinión*. Recuperado de: <https://laopinion.com/2013/08/27/el-arte-estimula-la-creatividad-y-la-madurez-en-ninos-y-adolescentes/>

García, M. (2015). *Estrategias de intervención mediante las artes plásticas para alumnado con dificultades en el aprendizaje*. España: Universitat Jaume.

Joma, S. (27 de mayo de 2014). Siete de cada diez niños de escuelas tienen celular. *El Diario de Hoy*. Recuperado de: <http://www.elsalvador.com/entretenimiento/128031/siete-de-cada-diez-ninos-de-escuelas-tienen-celular-3/>

Liceo Salvadoreño. (2018). En la escuela marista. Recuperado de: <http://liceosalvadoreno.edu.sv/portal/index.php/en-la-escuela-marista?showall=&start=1>

Ministerio de Educación (MINED). (2008). *Programa de estudio sexto grado de educación básica* 1a. ed. San Salvador: Ministerio de Educación.

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz Editores.

Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, colección: "Paidós Educador", traducción de Luis Fabricant.